

ALL RIGHTS RESERVED.



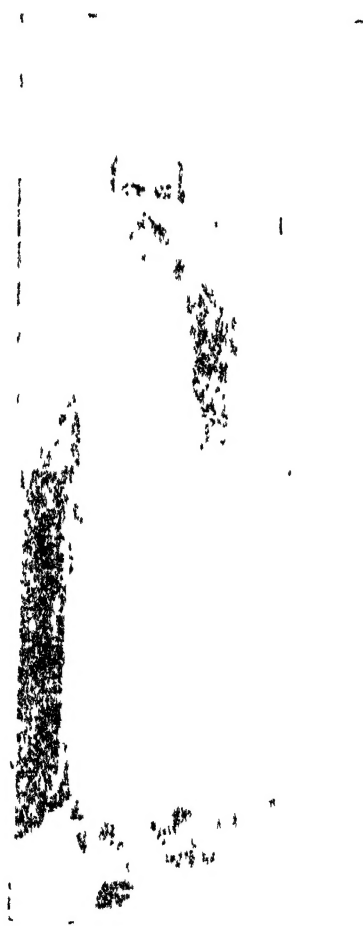
Copyright by G. Ranga Rao & his Brothers, Proprietors, Janopacarini Stores, Proddutur. This Book is fully protected by an Indian and Foreign Copyright. No one will be permitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other languages without permission or offer it for sale. A substantial copy of words, ideas contained here-in, constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case of infringement.

కాపీరైటు.

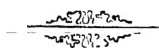
ప్రొద్దుటూరు జనోపకారిణిస్టోర్సు, ప్రొద్దుటూరు గాడిచెర్ల రంగరావు అండ్ బ్రదర్స్ వారు. కాపీరైటుదాగు. ఈపుస్తకము ఇండియాకాపీరైటుచేతను, పరిశీలనకై కాపీరైటుచేతను సురక్షితమైనది. ఎవరుగాని ఈపుస్తకమును సంపూర్ణముగాగాని యిందొకభాగముగానీ తాము వేసి ప్రకటించుటకును, క్రయమునకీచ్చుటకును, హక్కు-యివ్వబడదు. ఇందుగల పదములు గాని, భావములుగాని, యేమాటలమైన కాపీచేసినయెడల కాపీరైటు న్యల్లంఘనక్రింద దావాకు పాత్రులగుదురు.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



విజయి.



సీ॥ విరజాజపువ్వులఁ న్న బరహసింపఁగఁజాలు
 రమణీయస్పృదుశరీ న్న రములతోడ
 నసనుధారసముక్త న్నను న్నచ్చమై కడు
 దాక్షిణ్యమలగు చి న్న శ్శములతోడ
 ధరణిపైనున్న భూ న్న తశ్రేణి నేవేళఁ
 దమయల్లుగను మంచి న్న తలఁపుతోడ
 నలచతుర్దశలోక న్న ములనైన వడకించు
 నలఘుపాతివ్రత్య న్న బలముతోడఁ

తే॥ గీ॥ బలియెడై పంబటంచు భా న్న నమునఁదలఁచి
 సూర్యు నైనను గన్నెత్తి న్న చూడనట్టి
 పరమసాధ్వీమతల్లుల న్న చరణసేవ
 యుర్విఁగలవారి నెల్ల ధ న్న న్యులనొసర్చు.

సాక్షాత్కారమును పరరసావతారమునగు పరమతీదేవి చరిత్ర
 మును బ్రహ్మకావ్యముగ వ్రాసిపెడిన నొకప్రతివ్రతకథ దృశ్యకావ్య
 ముగ వ్రాసుకలెనని నేనుకలంచితిని. మానవతి, స్త్రీసాహసము,
 సతారాం లోనగునాటకములను జూచితిని. కాని యంచలికథాకథ
 నము హారమునందలి పువ్వులవలె బొందిపొసఁగియుండక యం
 దందు విఱుపులు పెక్కులుగలిగి చక్కఁగానడుకకయీ గొన్నియె
 డల నొచిత్యమునకు దూరమయ్యును, నుండుటవలన నీరూపకమున
 నితిచ్చ శ్రమంతయు సూతనముగఁ గల్పింపఁబడినది. పతివ్రతలుగ

నుండుటకుఁదోడుగ, ననుపమానసౌందర్యవతులుగనుండు వరసర్పి నీవశంసముఁకుఁ బ్రపంచమునఁ దటస్థింపఁగల విపత్తులును, వానిని సుహృద్భైర్యముతో వారిలెదుర్కొని స్వకారవపావనత్వముల నిలువఁ బెట్టుకొనుతెఱంగులును భిన్నభిన్నముఖముల నిందుఁజూపఁబడినవి.

ఈగ్రంథమున హాస్యరసముండిన బాగసి రాజకస్యయగు పద్మావతీదేవి, కాలవైషరీత్యమున వెంగిసెట్టియింటఁబెరుగుచుండె ననియు, నామెవివాహసందర్భమున వెంగిసెట్టి యొక్కవత్సరము లలితపురరాజ్యమును జయసింహుని హారాజునుండిగ్రహించి పాలించినట్లును గల్పింపఁబడినది. మానవత్యాదిరూపకములలోఁ జోరుఁ డు నిర్వహించుభాగము నొచితినెక్కుడుగఁగూర్చుచుఁ గథకులిగు లుగల్పించి సుత్తిగాఁడుబల్లిగాఁడునను నిగువుకభిల్లులు నిర్వహించి నట్లు మార్పఁబడినది. అయిదవచుంకమున నొక్కచుంకభిల్లునఁ దప్పఁ నక్కిననాటకకథయంతయు సూత్రసముగఁ గల్పింపఁబడినది.

నేనురచించిన రామాయణనాటకములుందు సుస్కృతనాటకలక్షణములననుసరించి యంకవిభజనమొనరింపఁబడి పూర్వసంగ ప్రదాయములకనుగుణముగనుండునట్లు కథ వ్రాయఁబడినది. ఇం నలికథ “శేక్స్పియరు” యితముననుసరించి యంకములుగను, చం గములుగను, పీఠాంశుఁ ఁబడినది. కథావిభాగముందును గథాకథన మునందును సౌలభ్యముకూర్చుటనుబట్టి హువుకువులిక్కాలమున నీమతముననుసరించి వ్రాయుచున్నందున నీమూర్త్యులొందింపఁ బడినవి.

నాటకమునందలి ప్రిస్తావము కేసరిమహాశిస్తనప్రాయము గఁ జూడఁబడిప్రదర్శింపఁబడునపుడు గగనకుసుమత్వమునహించు నీకాలమున విస్తరముగవ్రాయనేటికని యొకటిరెండుమాటలతో ముగించితిని.

ఈచిన్నిగ్రంథమును నాయిలువేలుపగు శ్రీ కామేశ్వరీ దేవి
మృదుపదారవిందములసన్నిధి నర్పించుకొనుచున్నాను. వ్యయస్య
యాసములకోర్చి యీపాఠమునుముద్రించిన నాచిరమిత్రుడు శ్రీ
యుత. గాడిచర్ల. చుభవమునిరావుగారియెడ నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడ
నగుచున్నాను.

ఇందేదేనిగుణలేశమున్న గ్రహించి యనుగ్రహింతురని
వివదగ్రేసరులఁ బ్రార్థించి,

విన్నవించు,

కవిసింహ. డి. రాజశేఖరి

శతావధాని.

ప్రొద్దుటూరు
1—1—1926 }



క థా న ం గ్ర హ ము.



లలితపురాధీశ్వరుడగు జయసింహునకుఁ జంద్రసేనుఁ డను నొకపుత్రుఁడుండెను. అతఁడు విద్యాభ్యాసమొనరించి యుక్త వయస్కుఁడయినంతట నొకనాఁడతనితండ్రి వివాహమునుగూర్చి ప్రస్తావించెను. కాని బుద్ధితెలిసినదిమొదలు స్త్రీలనినను వివాహ ములనినను జంద్రసేనునకు గిట్టుటలేదు. అందున నతఁడు వివాహ మాపకొల్లనని తండ్రికి నివేదించుకొనెను. తండ్రి మిక్కిలివిచార వడెను. ఇంతలోఁదల్లియునచ్చి హువిధముల నతనికి బోధించెను చంద్రసేనుఁడొకమెమాటనుగూడఁ బాటించనందునఁ దండ్రుఁడొకపించె ను. చంద్రసేనుఁడెట్లో కడకుఁబరిణయమగుటకు నప్పుతించి, కన్య నుమాత్రము తానుస్వయముగఁజూచి నిర్ణయించుకొనిచెప్పి దేశ యాత్రకై వెడలెను.

నానాదేశములను బట్టణములనుదిరిగి యెందును నగినపడు చునుగానక విసివి వెనుకకుమరలినచ్చువాడై చంద్రసేనుఁడొక నాఁడు లలితపురాభ్యమునంతలి సోమపురసమీపాద్యానమున వి డిసెను. మానవదేశాధీశ్వరునిపుత్రికడై కాలవై పరీశ్వమునఁ దలి దండుగల నెఁబాసివచ్చిన పద్మావతీదేవి సోమపురమున వెంగిసెట్టి యనునైశ్వగ్రామణియింటఁ బెరుగుచుండెను. ఈమె పురుషులనిఁ గన్నెత్తిచూడదు. చంద్రసేనుఁడుద్యానము విడిసిన దినము పద్మా వతీదేవి చెలులతోనచ్చటికివెళ్ళి విహరించుచుండ నామెకును జం ద్రసేనునకును ననురాగమంకురించెను.

చంద్రసేనుడు స్వపురమునకరిగి తండ్రికిఁ బద్మావతినిగు
ఱించి విన్నవించెను. జయసింహుఁడు వెంగిసెట్టినిబిలిపించి కన్యని
మ్మని కోరెను. వెంగిసెట్టి నీళ్లునమలి కాలయాపనముచేయుచు నొ
కవత్సరము లలితపురరాజ్యమును దనయధీనముచేసినఁ బద్మావతి
నిత్తునని యెట్టి కేలకు వచించెను. జయసింహుఁడు సందులకుసన్ను
తించి, చంద్రసేనునకు వివాహమొనరించి లలితపురరాజ్యమును
వెంగిసెట్టికర్పించి, భార్యపుత్రులతోడను గోడలితోడను మగధకు
వెచ్చి తనసోదరియింటనుండెను.

చంద్రసేనుఁడు నవవయస్కుఁడై పదిదశఁ బద్మావతీచంద్రసేనులు దేశసం
చారమునరింపఁదలచి మగధవిడిచి మధురాపురమునకై వెడలిరి.
మార్గమునఁ గూర్చినవత్సములచే ననేక బాధలుపడి యొకదినమునా
యంతననుగుసప్పటికి మధురాపురముచేరి, యూరివెలుపలనున్న భు
వనేశ్వరాలయమునకుఁ బద్మావతినినిలిపి, తామువసింప నొకగృహ
మునరయుటకై చంద్రసేనుఁడు పురిలోనికరిగెను. ఇంతలోఁ గళా
నటియనుకాంత పద్మావతినిసమీపించి చంద్రసేనుఁడు తనకుబంధుఁ
డనియు నతోడను తనయింట నుండెననియుఁ దెలిపి పద్మావతీదేవిని
దోడ్కొని తనసాధమునకువెళ్లెను.

కాత్ర పదిగంటలగుసప్పటికి మేడపైగదిలో విశ్రమించి
యుండిన పద్మావతీదేవిని మధురాపురప్రధానామాత్యునితనూజుఁడు
జగన్మోహనుఁడు సమీపించి నీతిలేనివిధమునఁబలుకరించెను. ప
ద్మావతి యెన్నియోనీతులుపదేశించెను. ఫలము లేకపోయెను. జగ
న్మోహనుఁడు కామాంధకారము కన్నులఁగప్పి య్కామెను గొంగి
లింపసమీపించెను. అప్పుడు చేయునదిలేక పద్మావతి గుప్తభక్తము
చే నతనితలదీసెను. తెగిపడినశిరమును మొండియమును గ్రిందఁ

బటచినగుడ్డలోముడిచి యామె గవాక్షముగుండ బయటికిఁ ద్రోసి వైచెను. పురరక్షకభటులారమార్గమునఁబోవుచు మూటవిప్పిచూచి జగన్నోహనునిదుర్గురణమునుగూర్చి రాజున కెఱిగించిరి. రాజును వెడలివచ్చి కళావతీనుండరులనువిచారించి, చెఱసాలలోనున్న చంద్రసేనునిరప్పించి, మేడపైనున్న పద్మావతినిబిలిపించి, నడచినసత్యము నెఱింగి, కళావతీపరిచారికలకందఱకుఁ గఠినశిక్షవిధించి యామెను దేశమువిడిచిపొమ్మని యాజ్ఞాపించెను. పద్మావతీచంద్రసేనులను దనగృహమునకుఁబిలిచికొనిపోయెను. పద్మావతీచంద్రసేనులు రెండుదినములచటనిలిచి విదేహపురిమునకేగిరి. చంద్రసేనుఁడాయూరిరాజునొద్ద విదేశాంగమంత్రిగ నియమింపఁబడెను.

విదేహపురబాహ్యుచ్చదేశమునఁ గాళికాలయమొకటియుండెను. ఒకసోమహారమునాఁటిసాయంకాలము పద్మావతి హైమవతీ దర్శనమునకై సోవుచుండెను. విదేహపురసేనానాయకునికుమారుఁడు మదనుఁడునువాఁడాయెనునాచి కొండాకవిధమునఁ బలుకరించెను. సామవాక్యములును నీతులును ఓనిసేయకందునఁ బద్మావతి, మదనునిబిలిచికొనిపోయి, కాళిపూజయైనపిరప విగ్రహమునెదుట సమస్కరింపుమనిచెప్పెను. అతఁడు నమస్కరించుతఱిఁ దలుపులు మూసివచ్చి యిల్లుచేరెను.

గ్నాస్థకుఁ జంద్రసేనుఁడు రాజకార్యాధిమంగదేశమునకు వెళ్లెను. ఒకనాఁటిరాత్రి పద్మావతి నిద్రించుచుండ, నిరువురు భిల్లులు, సురనునిదుర్బోధనమున, నామెను మంచముతోఁజేనెత్తికొని తమకోసకు వెళ్లఁజూచ్చిరి ఇంతలోఁ బ్రాతఃకాలమయ్యెను. పద్మావతి మేలుకనెను. భిల్లుల నడలించెను. వారు మంచముదించిరి. చీకటినివిరియఁజేసి యప్పుడప్పుడు రోదసి నాక్రమించుచున్న లేవలగునఁ బదియాసుకశలతోభాసిల్లు చంద్రబింబమునంటి పద్మా

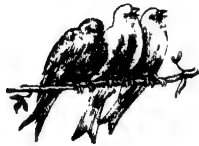
సతీ దేవిముఖము వారికన్నుల నాకర్షించెను. అప్పుడు వారుసేనాధీశునితనయుడగు మదనునియాజ్ఞ నొకించుకనేపునుటచి చేశోభపుండగుమదనుని యాజ్ఞకు వశులైరి. పద్మావతియొడఁ దమమరులు చూపుచుఁ బిచ్చియెత్తి స్త్రీ పలులెఱుఁగుల వదరసాగిరి. పద్మావతి కేమిచేయుటకును దోచలేదు. కడకాలోచించి భిల్లులతో “మీ రిరువురును గతిసముగఁబోరుఁడు. ఏన్నఁడు బ్రతికిమిగిలవచ్చునో వానికుటీరమునకు నేనువచ్చెద”ననిచెప్పెను. వారామాటకొండఁబడి పోరిరి. కాని పరస్పరఖిక్లభాతముల నిరువురునుమడిసిరి.

పద్మావతి యచ్చటనాలసింపక లభించినమార్గమునఁ బ్రయాణమొనరించి కొన్నాళ్లకుఁ బుష్పపురముచేరెను. ప్రేషేషము సకలాపకలకు మూలమని పురుషవేషమును ధరించెను. అప్పుడు పుష్పపురరాజకన్యయగు లీలావతికి స్వయంవరము జరగుచుండెను. ఆయూరిరాజునకు సంతానములేక లీలావతియొక్కతెయే పుత్రికయయినందున, సంతకాటుమానములుపూర్వమారాజు లోకాంతరగతుఁడై యుండినందున బుష్పపురరాజ్యము లీలావతివరించివానికే రావలసియుండెను. ఆనాడచ్చటికిఁ బలువురురాజకన్యకుమారులు వచ్చిచేరిరి. లీలావతి వచ్చినిలిచెను. పట్టపుతేనుఁగుతోండమునకుఁ బుష్పహారము నొసఁగిరి. అయ్యది రాజపుత్రులసంవత్సరము బాటి పురుషవేషమునఁ బ్రేక్షకులలో నొక్కియొక నిలిచియుండి పద్మావతికంతమునఁ గుసుమదామము నైచెను. సభ్యులు హర్షించిరి. పద్మావతీలీలావతులకుఁ బరిణయము మహావైభవముతో జరగెను.

పద్మావతి తనచిత్రపటమును, సగరద్రవ్యమునఁ గట్టించెను. కొన్నాళ్లకు యశోవతీజయసింహులును, మధురవాణిజయకేతనులును, జంగ్రసేనుఁడును, మదనుఁడును బుష్పపురమునకు వచ్చిరి.

పట్టాభిషేకోత్సవము జాటబడెను. అందఱు పరస్పరదర్శనముల నానందించిరి. మదనుడు మంచిబుద్ధిగలవాడై పద్మావతీదేవికిభక్తుడై జీవితశేషమును గడపెను. పద్మావతీలీలావతులిరుప్రక్కలనుండఁ జంద్రసేనుడు పుష్పపురరాజ్యాధీశుడు గావింపబడెను. కతిపయ దినములలోఁ జంద్రసేనుడు లలితపురమున స్వరాజ్యలాభముగాంచి సుఖముననుండెను.

పక్ష్యం.



ఈ నాటకమునందలి నుఖ్యపాత్రలు.



పురుషులు.

జయసింహుడు—లలితపురాధీశ్వరుడు.

చంద్రసేనుడు—అతనిపుత్రుడు. (నాథానాయకుడు)

విశారదుడు—జయసింహునిమంత్రి.

వెంగిసెట్టి—సోమపురమువైశ్యుడు.

వెంకటసెట్టి—అతనిమేనల్లుడు.

కవి—వెంగిసెట్టి యాథానమునకువచ్చిన విబుధుడు.

సేనాధిపతి—లలితపురముననుండువాడు.

సింగముసెట్టి—వెంగిసెట్టిబావ.

జగన్మోహనుడు—మధురాపురమున మంత్రికుమారుడు.

విజయసింహుడు—మధురాపురాధీశ్వరుడు.

మదనుడు—విదేహపురసేనాధీశునికుమారుడు.

సుత్తిగాడు
బల్లిగాడు } విదేహపుర పరిసరారణ్యమునం కలి భిల్లులు.

సుగుణసారుడు—పుష్పపురమునందలిమంత్రి.

సుబ్రహ్మణ్యసోమయాజి—పురోహితుడు.

1-2-3-4 రాజులు—స్వయంవరమునకువచ్చినవారు.

పూర్ణచంద్రుడు—పురుష వేషముననున్న పద్మావతి...

జయ కేతనుడు—మాళవనృపాలుడు. పద్మావతితండ్రి.

భటులు—

స్త్రీలు.

యశోవతి—జయసింహునిభార్య.

పద్మావతి—(కథానాయిక).

కీరవాణి } పద్మావతిచెలులు.
చతురిక }

భిల్లికన్య—మధురాపురపరిసరారణ్యముననుండు నాటవికకన్య.

కళావతి—మధురాపురమందలివేశ్య.

వెంకమ్మ—మధురాపురమందలిబ్రాహ్మణస్త్రీ.

సుందరమ్మ—కళావతీపరిచారిక.

లీలావతి—పుష్పపురరాజకన్య.

మధురవాణి—పద్మా:

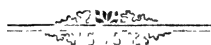


కామేశ్వరైవ సమః

పదావతీవిజయము.

— 0 —

నాం ది



మ॥ పతియేదై నమటంచు భక్తిరహియిం న్న పక్షగొల్చి యొండ్పొక్షణ్డ
సేతి కారాజయిన్ వృణంబని యెవన్ న్న జింతించుచున్ నీతిలే
క తనున్ సోకిన ద్రుంచి, భూభరముత న్న గ్గజేయు సాధ్వీమణి
ప్రళతైబ్రోచు గిరింగ్రహంసన చిరై న్న శ్వర్యంబుమికిచ్చుతన్.

(నాం వ్యంశమున సూక్ష్మధారఁడు ఘోషాంజలిచల్లి.)

గుణగ్రహణపాగీజులరగు నోసభాసనులారా! శళానిధాన
ములై సుప్రసన్నములై న నవికసితారవిందసుందరములై తేనవున్
లొలికించు మీముఖబింబముల దర్శించు భాగ్యముగలిగి నేనానం
దాంబుధి నోలాడుచున్నాను. పెక్కుమాటలచే మీశాంశమును
బరీక్షింపక యొకటిరెండునిమిషములలోఁ గార్యమునివేదించుకొని
మీసెలవు గైకొందును.

సీ॥ పదియింఁచెదొల్త వీ న్న రమతీచరిత్ర వేం

కటశాస్త్ర కడుఁగొతు న్న కమలమెచ్చ

చరిపింఁచెగలమూఁజం న్న పశుపాలచరితంబు

విరచించుచోఁగవి న్న విత్తతనలర

వాయుఁగా నీర్చె రా శ్రీ మాయణమును నాట

కములుగా రసస్థావ్ర శ్రీ వముజనర్చ

లిఖయించె మేల్మితై శ్రీ లిని బాఠకులునుతుల్

సలుపఁగా శ్రీహరి శ్రీ శృంగచరిత

తే! గీ॥ మాచరించె ననేకశ్రీ తావధాన

ముల విబుధకోటులెల్ల నౌ శ్రీ దలలనూచ

నాతఁడు శతావధానిపం శ్రీ చానన కవి

సింహబిరుదాంచిత్తుడు రాజ శ్రీ శేఖరుండు.

నూతనసంవిధానములతో నీకవిచే గల్పింపఁబడిన పద్మావ
తీవిజయమును పతివ్రతకథ నేడివృటఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నది.
విజ్ఞానందఱు రసాస్వాదనాతత్పరబుద్ధులైన నాటకరాజమునీక్షించి
యానందింతురని కోరుచున్నాను.

(నిష్క్రమించును.)





కామేశ్వరై నమః

ద్వాపతీవిజయము.

ప్రథమాంకము.



ప్రథమరంగము :—లలితపురము—జయసింహస్థపాలుని

హర్షము—జయసింహచంద్రసేనులుందురు.

జయసింహుః—నాయనా! చంద్రసేనా! యభ్యసింపవలసిన విద్యలు పూర్తియైనవి. నవయావనోదయము నైనది. చుట్టుపట్టులఁ గల రాజవ్యచంద్రులు,

ఉ॥ “ఆకమలాసరోరుహః ♦ శాయతలోచనఃబోలు హాపరే

ఖాకమనీయగ్రాశలగు ♦ కన్యల నర్పణసేయువార మె

ట్లోకరుణించివియ్యమున ♦ కొప్పుకొనంగదె”యంచుబల్కులు

నాకడకంపుచుండెదరు ♦ నాయన! యేంద్రా రాయబారుల౯.

అవకాశము గల యప్పుడు వారలు పరిపుకొనిన యీ చిత్రపటములఁ బరీక్షించి మనకులశీలగౌరవములకుఁ దగిన యొక కన్యను నీచిందేటికొందువేనీ సత్వరమ నీకుఁ బాణిగ్రహణోత్సవము జరపెవ.

చంద్ర :—అయ్యా! నీ వాత్సల్యమునకు మేరలేదు. నే నిప్పుడు యుక్తవయస్కుఁడనగుట యధార్థము. నేఁడు గాకున్న రే



వైన నీవిషయమై నన్ను నీవు ప్రస్తావించునని కూడనే నెఱుంగుదును. కాని యదేటికో బుద్ధితెలిసినదిముదలు స్త్రీలనినను వివాహములనినను నాకేమాత్రము సమాధానము కాదు. ఈవిశాల ప్రపంచమున నెవ్వఁడనియెందు చదివినను దుదిఁగొందని విషయమున నీ కీమిఁకొదవ? విస్తారముగ రాజ్యముగలదు. నంద మనుభవింపఁ దలఁచి యున్నాను. దేహవివాహముఁ గూర్చితప్ప నీ యిచ్చకువచ్చిన పనికి నన్ను నియోగింపుము. నీ పాదమునఁ జూపుము. శిరమున ధరించి విధేయుఁడనై వర్తించెద.

జయ:—ఇంకేమి నియోగించుట? నీ భావమిట్టి విపరీతపుఁ దోవఁ బోవునని యేనాఁడైనఁ దలఁచియుండలేదు. ఆయ్యా! యీ ప్రపంచమున నీకేమిఁకొదవ? విస్తారముగ రాజ్యముగలదు. అంతయో యింతయో విద్యగలదు. యుక్తవయస్కుఁడవు నైతివి. పెండ్లిపేరఁటము లొనరించుకొని తోడివారలలో నింతపేరును బ్రతిష్ఠయుఁగలిగి వర్తింపక విపరీతపు మార్గము నవలంబించు చున్నావు. ప్రపంచమంతయు శ్రేష్ఠమని కొని యాడు గార్హస్థ్యమునే నిందించుచున్నావు. .

సీ॥ ఆకొనియే తెంచు ♦ నతిథి దైవంబంచు

జిత్తాననెంచి పూ ♦ జంపవచ్చు

భ్రాణంబునకుఁ భ్రాణ ♦ పదములై వర్తించు

బహుభావబంధులఁ ♦ బడయవచ్చు

సముదారమంగళా ♦ చారవర్తనములు

జపములు దీక్షతో ♦ జరపవచ్చు

నేకమనస్కుడై ♦ యెప్పుడుభోగములొంది

ఘనసౌఖ్యములఁజూఁజు ♦ గొనఁగవచ్చు

.. భృథ మాంకము:

తేగీ! నన్నియుండ వంశమునిట్లు • నట్టిపుత్రుఁ
బడిసి పుణ్యలోకములకు • నడువవచ్చు •
నట్టిగార్హస్థ్యమునుమాని • యకట! వట్టి
బ్రహ్మచర్యముఁగొన నెట్లు • భ్రాంతిపడితొ?

ఇన్నాళ్లుచదివించియు నీకు సదనద్వితేకము గలుగనందుల
కుఁ జింతించెద.

చంద్ర:—తండీ! తేనెఁబూసినకత్తులు గోముఖవ్యాఘ్రములు తృ
ణావృతకూపములు చక్కెరపూతవిసంబులు నైన స్త్రీజనం
బుల నెవ్వఁడైన నమ్మఁదగునే? అయ్యో!

నీ! కాలకూటాభీల • కాలఘణులుగాని
చక్కనిమెఱుఁగుకీ • ల్బడలుగాత్ర
యమునిభీకరకేత • నాంబరములుగాని
జలుఁగుఁబయ్యెదఁచెఱం • గులునుగాత్ర
మిసమిసమను పెద్ద • వినపుముద్దలుగాని
కమనీయవదనభిం • బములుగాత్ర
హృదయంబులనుజీచ్చు • నీపెపోటులుగాని
తథుకారువాలుఁజూ • పులునుగాత్ర

తేగీ! భారివజ్రంబు గఱగించి • పోసినట్టి
కఱకుఁడుస్కలు హృదయముల్ • గాత్రకాత్ర
మూర్ఛినొందిన పాశపుఁ • భ్రోత్రలైన
తెలఁదులనునమ్ము మగవారు • వెట్టివారు.

జనకా! స్త్రీలమాట తలపెట్టినంతన నాదేహము జలదరిం
చును. అంతటి యన్యతము సంతటి మోసము మఱియొక్క

ప ద్యా వ తీ వి జ యము.

జాతిలోకి గనుపెంపత్తు. అకటా! స్త్రీజాతి మోసమునఁబుట్టి
మోసమునఁ దెలిగినది.

జయ:—నాయనా! నీవేదియో దుశ్రాసతిలోనుండి యిట్లుపలుక
చుంటావేకాని యించుక యాలోచించిన నీ యభిప్రాయము
కేవలము నిరాశానమని తెలియఁగలవు. వివాహములు సన్యా
నార్థములు గావనియు విశేషించి స్త్రీజాతి యంతయు దుశ్
రిత్యముగల దేయనియు నీవుతలంచుట పొరపాటు. వివాహ
ములును స్త్రీలు నీదినమురాలేదు. సాధారణమునుజులమూఁ
యట్లుండనిమ్ము. ఋషులును దేవతలును విశేషించి త్రిమూ
ర్తులును వివాహమాడియుండలేదా? వారుమనవలెఁ దెలిసి
గలవారుకారా?

చంద్ర:—మనవలెనేకాదు. మనకన్న నూఱంతలు వేయంతలు
గూడ బుద్ధిశాలురగుటయే నిశ్చయము. బుద్ధిశాలురును బర
మపావనులునుగూడ. అది నేను గావనను

జయ:—అట్లయిన వారు స్త్రీలనేల గావించవలె? ఏల వివాహమా
డవలె?

చంద్ర:—అదివేను. విన్నవించుకొనలేను. వారు తదేకదృష్టితో
స్త్రీల లోపములఁ గనిపెట్టియుండకపోవచ్చును.

జయ:—తదేకదృష్టితోఁ గనిపెట్టియుండకకాదు. స్త్రీలు దయాదా
క్షిణ్యద్యుత్తమగుణములు గలిగి పురుషప్రకృతి యందలి
లోపములుచూచి నిగ్రహము హచ్చింతురనుతలంపుతో.

చంద్ర:—అట్లయిన ఋషులయొక్కయు దేవతలయొక్కయు స్త్రీల
లో నెందఱునధ్యుత్తమముగలవారులేరు? నీముందట నేనీవిష
యములఁగూర్చి విన్నవించుకొన జంతుచుంటినేకాని తారా

దేవి ప్రవర్తనమును నహల్యా దేవి చెడునడవడియు నీవెఱుఁ
గనివికాత్ర. దేవతాస్త్రీలుమొదలు కట్టకడపటి మనుష్యస్త్రీ
లవఱకెంతచూచిగ నొక్కరియెడనైన మంచి కనఁబడదు.
దొర్నార్గము వారికిఁ బుట్టుకతోఁ బుట్టినది.

సీ॥ చిన్నారికూఁకటి ♦ కన్న మున్నుగఁగల్గు
నెఱనీటువగలచే ♦ మెఱయుగుణము
తఱకునిదంపుఁజూ ♦ పులకు ముచ్చుగఁగల్గె
డున్ మోసగించు టా ♦ టోటువిదై
గొనబారుమైమెఱుం ♦ గులకు మున్నుగఁగల్గుఁ
గల్లలాడుటలోనఁ ♦ గౌశలంబు
తోమ్ముమెఱుంగుసా ♦ రువకు మున్నుగఁగల్గు
సమదోగ్రచిత్తచాం ♦ చల్యగరిమ

తే॥గీ॥ యావనోదయమునకెన్ని ♦ యబ్దములకొ
మున్నుగాఁగల్గు బహుళసం ♦ భోగవాంఛ
కట్ట! వసియింతురే? తెల్వి ♦ గలుగువార
లాఁడుప్రతిమ వసించుగే ♦ హముననైన.

అందున నీ కాలపుస్త్రీలఁ జూచిన గుండియ లదరును.
అయ్యో!

సీ॥ తలపైఁబొదలుపెన్నె ♦ టులఁగత్తరించి నుం
• దరియొర్తు ముందు ముం ♦ గురులఁబెంచు
బుగ్గలనెఱుపు మో ♦ మునఁదెల్లపాడి రాచి.
తలవాకిటనుజేరి ♦ నిలుచునొకతె
యంగంబులెల్లఁగా ♦ నంగరా జిలుంగుదు

ప ద్మా వ తీ వి జ య ము.

వ్యలువలు ధరియించి • మెలగునొకతె
గజ్జెలగుఱ్ఱము • కరణి సొమ్ములుదాల్చి
గునగునొక్కర్తు • గునిసినడచు

తే॥గీ॥ ముక్కుగలవారలెల్లర • ధృతమునొంద
బుగులుకొను సువాసనలను • బూయునొకతె
పైసాగసుల్పిలున్నను • వర్తనమున
వారనారులుమేలు ము • ఘ్నాటు తండి॥

ఇట్టివారిలోనిక సర్వర్తన మెచ్చటిది?

జయ:—అట్లేటికి? మనకుఁ దెలిసియె యొక సహస్రమున కెక్కుడుగ
మంచిన్యభావముగల స్త్రీలుందురు.

చంద్ర:—వారందఱు మంచిన్యభావముగలవారని యేమినమ్మకము?

జయ:—లేకేమి? సీతామహాదేవియుఁ జంద్రమతీ దమయంతలును
శచీదేవియు రుక్మిణీసత్యభామాద్రాపదులును సుభద్రామి
త్రవిందలును వీరును వీరివంటి పతివ్రతాతిలకము లెందఱు
లేరు? వీధులనండుఱును గొనించి మనము భక్తిచూపవలదా?

చంద్ర:—(చిఱునగవుతో) వారందఱుఁ బురాణకాంతలుగదా?

జయ:—అనగాఁ బ్రాత్రవారినికదా? అయినమాత్రముననేమి?

చంద్ర:—పురాణములలోఁ జెప్పబడినవారని నా భావము.

జయ:—కేవలముదాత్తగుణము గలవారగుటచే మహర్షులు వారి
దివ్యచరిత్రములఁ గీర్తించియున్నారు. వర్తనమునుబట్టి మన
మును వారిని శిరమునఁ దాల్చునలసియుండెను.

చం:—నామనవి యట్లుకాదు. పురాణములు కవికృతములు.

జయ:—అట్లయిన నన్నియుఁ గల్పితములందువా?

ప్రథమాంకము.

చంద్ర:—వీలకాఁగూడదు?

జయ:—మహాకవులెప్పుడు నన్యమాడదు.

చం:—కవులన్యతమాడుదురని నేఁగూడఁ జెప్పినట్లు ~~జెప్పినట్లు~~ పోవు నిరంతరమును గొన్నినీతులు పదేళ్ళింపఁ దలంచి తూకము చొప్పున నాయికానాయకుల సృష్టించి పాత్రములఁ దత్త దనుగుణముగఁ బోషించుకొనుచు జరగకున్నను జరగినదానికన్న విషయముఁ బలపఱచి భావనాబలము పెంపునఁ జిత్రించి కావ్యప్రపంచముల సృష్టించి జీవకళలు వెదఁజల్లుచుందురు. ఆమహాసామర్థ్యముకతమున.

సీ॥ గ్రచ్చపొదలనైన • ఘననందనములుగా

భావించునట్లు చె • పుంగనేర్పు

నందనవనముఁ గో • రింపడొంకగమార్చి

కళలెల్లఁదుడిచి తొ • క్కంగనేర్పు

కూటిపేదనుబట్టి • “కోటిశుఁడితఁడ”ంచు

నెంతయుఁ బైకి నె • క్కింపనేర్పు

తోడోడేంద్రుఁబట్టి భి • యుకునిగాఁగల్పించి

పాతాళమునకుఁ బం • పంగనేర్పు

తే॥గీ॥ నందిఁబందిని బందిని • నందిగాఁగ

మార్చి ప్రతిసృష్టి చేయు బ్ర • హ్మలు సుకవులు

నైంద్రజాలికుకుంచెయ • ట్లలరు కలము

ప్రదిప్పినంతనె లోకముల్ • దిరుగుచుండు.

ఇతరు లన్యతమాడిన నయ్యది యసత్యమనిపించుకొనును.

కవుల కల్పన లసత్యములనుటకు వీలుపడదు. కాని కల్పన

లనిమాత్రము చెప్పక తప్పదు! స్త్రీలను ద్విభువన మోహి
నులుగా వర్ణించువారును గత్తలే. హేయభాజనలుగా నిం
దించువారును గత్తలే.

జయ:—నాయనా! స్త్రీజాతిని నీవు గర్హించువిధమువినఁగా మిక్కిలి
చింతయగుచున్నది. ప్రపంచమున స్త్రీజాతిలేక యొక్క పు
రుషజాతియేయున్న మగవారందఱు మృగప్రాయులై యొ
కరితోనొకరు గుమ్ములాడుకొని యెప్పుడో యంతమొంది
యుందురు. అయ్యో! ప్రపంచానుభవము చాలమి నట్లు
పలుకుచుంటేవేకాని వివాహముఫలదను వీటిఁడియుండునే?

సీ! “అయ్యెడునే? దేవుఁ డా! పెండ్లి నాకం”చు

వయసుమీఱినవాఁడు డ వనటనొందు

“నయ్యయో! బ్రహ్మ చ డ ర్యముదీఱు సుముహూర్త

సమయమెఱ్ఱని బ్రహ్మ డ చారివగచు

“యమబాధమేలు స డ న్నాన్వసంబుకన్న ని

య్యదిదుర్భరమ”ని స డ న్నాన్వసి మిడుకుఁ

దలిరాకునునుఁజ్ఞోండ్ల డ చెలిమిచే సుఖమొందు

భోగులఁబొడఁగాంచి డ యోగి గుందుఁ

తే!గీ! జాతమని “పెండ్లియాడెదే? డ తాత!”యనిన

నపుడుచచ్చు వృద్ధుఁడుగూడ డ నట్టలేచి

“యిత్తురా?”యనుఁగాని “నా డ కేటిక”నఁడు

వనితలేని జీవితము ని డ ప్పులము తండ్రి!.

నాయనా!

తే!గీ! మహితబహుభాగ్యవిభవ సా డ ప్రమాజ్యమున్న

నాఁడుదియు లేనిగృహముపే డ రడవిసుమ్ము

కడుపుగంజికిలేకున్నఁ, గాతయుండు,
నడవియే స్వర్గమట్లు సా ఁ ఖ్యాకరంబు.

చంద్ర:—తండ్రీ! విషక్రిమిన్యాయమున నందులోఁబడ్డవారికేదేని
సుఖలేకము గనఁబడినఁ గనఁబడవచ్చునేమోకాని యంత
కువేయంతలు కష్టములు చుట్టికొనియున్నవి.

సీ॥ గడియించుభారమం ఁ గడికేగుభారంబు
కొనెడిభారము తెచ్చు ఁ కొనెడిభార
మతిథిసంఘముతాక ఁ యాపులమూఁక బి
చ్చాయేటవలఁ జు ఁ ట్టాలపోటు.
వస్త్రాలవిలువ యా ఁ భరణాలవిలువ నై
ద్యులవిల్వ పినపన ఁ ధులవిలువయు
నిలుఁగాచుభయము వ ఁ స్తులఁగాఁచుభయము నం
గనఁబోచుభయము జ ఁ గంబుభయము

తేగీ॥ పుత్రకులభయమివియెల్ల ఁ మూఁగి ధీర
చిత్తులకును సంసారము ఁ చీయటంచు
నవల సన్న్యాసమే “సై” య ఁ టంచుదోఁప
మిగులదుస్సహమగు గృహ ఁ మేధిబ్రతుకు.

జయ:—చంద్రసేనా! నీకట్టిబాధలు భయములు లేవుకదా? సమాప్త
ధనధాన్యసమృద్ధమగు నీలలితపురసామ్రాజ్యమే నీయధీన
మునఁగలదు. వేలకువేలు భటులుగలరు. సర్వసాఖ్యములు
ను నీ వశుభవింపవచ్చును. నీవాక చక్కనిచుక్కను బెండ్లాడి
యిరువురల్లారుముద్దుగ సంసారమొసరింపించు బిడ్డపాపఁగ
నినఁ జూడవలెనని నాకును నీతల్లికి నంతయో కోరికగలదు.

చంద్ర:—ఊరిడవచ్చును. అయ్యది నాకు సమాధానమై యుండవలయుగదా?

జయ:—అట్లయిన నీచిత్తము మాటదా?

చంద్ర:—మొన్నుండు మాటనేమోకాని యిప్పటికట్లే తోచుచున్నది.

జయ:—అయ్యో! చివరకంతటి మార్భమునకుఁ బాలుపడితివి!

మ|| “అకలంకంబగు రాజ్యసంపద లమే యలైన భోగంబు లుండి కుమారుండొకఁడుండ వానికిని బెం డ్లిక బేరఁటంబు బొనర్చక .వంశోద్ధరణంబు చేయఁజనఁడి పాపాత్ముకుండ”ంచు నన్నకటా! లోకులు నిందలాడునటు చే యబూనితే?పుత్రకా!

సీ|| “కొడుకకటా!పుట్టు వడుగయ్యె”ననుచు రేఁ

బవలొకరీతి నేఁ బలవరింపఁ

“దనకన్నకాన్పుకీ దళగల్గె”నని తల్లి

కడుపుమంటలచేతఁ గ్రాగుచుండ

“మా నేర్పుచదువు లీ మాడ్కివమ్మయ్యెనే”

యని గురులేవేళ నడలుచుండ

“మనవానికీరీతి మార్భ్యంబుగల్గవ

చ్చునె”యంచు బంధులె ల్లను దపింప

అ|| “నంతరించువంశ మకటా!పుణ్యము సెడు

ననుచుఁబితరులెపుడు వనటఁగుండ

బ్రహ్మచర్యమూని పాపఁడాయీరీదట

గొంతు నలుప నీవు కోరెదేల?

గొడుగునుపేరుకతమునఁ జేరఁదీసినపాపమున నాకే నీనిర్ణయ

మింత హృదయదాహకముగానుండ నవమాసములు మోచి
కని పెంచి పెద్దచేసి నీకై ప్రాణముఁబట్టికొనియుండు త్వదేక
పుత్రక నీజనని యీవార్తఁదెలిసి యెంతపరితపించునో యో
జంపవైతివే? అయ్యా! నిన్నేమనవలె? (ఇంచుక లాళిదృష్టిమా
ర్చి) అయ్యా! యన్నట్టలామె యిచ్చటికే వచ్చుచున్నది.
నాయనా! తల్లిపైఁగలవీరితిచేనైన, నీవుమూర్ఖతనుమానుము.

ప్రవేశము యశోవతి.

చంద్ర:—జననీ! నమస్కరించుచున్నాను.

యశో:—కల్యాణమగుఁగాక. నాయనా! యీదినము కన్యానిశ్చయ
మొనరించుటకై నీతోమాటాడఁగోరి నీజనకుఁడిందువిచ్చే
యుటయు, నేనిప్పుడిందువచ్చునప్పటికి నీవు చింతించుచు నిలు
చుండుటయు నీతండ్రి నిట్టూర్పుపుచ్చుచుండుటయుఁ జూడ
నాహృదయము కలఁతనొందుచున్నది. అన్నా! నీవవినయ
మొనరింపలేదుకదా?

చంద్ర:—అమ్మా! హృదయపూర్వకముగ నవినయలేశము మీయి
రుత్రరయెడఁగలనైన నేనొనరింపఁజాలను. కాని వివాహవిష
యమై నామనస్సునకంగీకారముగాకున్న నాసంగతి తండ్రి
గారికి నివేదించుకొంటిని. ఆయనమనస్సు కలఁతనొందినది.

యశో:—నీవట్టినిర్ణయముననున్న నాయనమనస్సాక టియేకాదు. నా
మనస్సుకూడఁగలఁతనొందును.

చంద్ర:—అది నేనెఱుంగుదును. కాని యేమిచేయువచ్చును? ఎంత
దూరము ప్రయత్నించినను నామానసమనుకూలవిధమునకు
రాకున్నది.

యశో:—నాయనా! నీవు సంసారసృఖములనుభవించి కులోద్ధారకుఁ
డత్ర కావలెనని మాకెంతయుఁ గోరికకలదు. నీవు వివాహ
మువలదని పట్టుపట్టియున్నావు.

చంద్ర:—తల్లీ! యనాలోచితబుద్ధినై మార్భవమున నేను బట్టుపట్టి
యుండలేదు. ఎంతదూరముయత్నించినను మనస్సొప్పకున్న
ది. నేనేమిచేయుదును? గార్హస్థ్యము నాకుగిట్టకున్నది.

యశో:—అన్నా! సకలాశ్రమములయందును గృహస్థాశ్రమమెక్కు
డని పూజ్యులు వక్కాణించుచుందురు. లోకమునందలిజను
లలో నెందఱెందఱేయేయాశ్రమమున నిలిచియున్నారని వి
చారించుమేని శక్తిసమూహాశ్రమములయందుకన్న గృహ
స్థాశ్రమమున నెక్కుడుసంఖ్యజనులున్నారని తేటపడకపోదు.
జనులలో నెక్కుడుభాగమా యాశ్రమమును స్వీకరించుట
లో దానిగురుత్వము గోచరింపకపోదు.

చంద్ర:—నీవుచెప్పినది సముచితమే. కాని జనబాహుళ్య మవలం
బించినమతమే యెల్లప్పుడును శ్రేష్ఠమని చెప్పుటకు వలనుప
డదు. తదితరానుకూలాంశములతోఁ జేరివస్పడవలంబకుల
సంఖ్యకుఁ బ్రాధాన్యము గలుగుచుండును.

యశో:—అది యట్లుండనిమ్ము. వివాహమననేమి?

చంద్ర:—బ్రహ్మచర్యాశ్రమానంతరమున స్త్రీపురుషులు పరస్పర
ప్రేమచే మనసులుగలసి కొంతకాలమట్లే యుండిండులసౌ
ఖ్యమునకై పాటుపడ నిచ్చయించుకొని కలియుట వివాహము.

యశో:—దాని యుద్దేశము?

చంద్ర:—సంసారిసౌఖ్యముల ననుభవించుట.

యశో:—సంసారసౌఖ్యముల ననుభవించుటయే యంధుఁ బరమావధి కాదు. కులమునుద్ధరించుకుమారునిఁ బడయుటయు నతి ధిపూజనము లొనరించి లోకమునేవించుటయు దాని ప్రధానోద్దేశములు. “గురుపాదంబులుగొల్చి విద్యాసంస్కారముఁ బడసి బ్రహ్మచర్యము నడిపి పురుషుఁడు గుణవతియు వయోవతియు వసుసూపకులగోత్రయు నగు కన్యను సకలార్యబంధుజనసమక్షమున వివాహమాడవలయును. కష్ట సౌఖ్యముల సమముగాఁ బంచుకొని సంసారసుఖముల ననుభవించవలయును. పుత్రోత్పత్తి యయినంతనే తలిదండ్రులిరువురి శ్రద్ధాసామర్థ్యములబాలుని యభివృద్ధికై వనియోగింపఁ బడవలయును. బాలుఁడు యుక్తవయస్కుఁడయినంతట గృహస్థాశ్రమమునఁ బ్రవేశింపఁజేసి తామొనరింపవలసిన యతిథిసత్కారాదులతఁడొనరించునట్లు నియోగించి వానప్రస్థమును జేకొనవలయు” నని మహర్షుల యభిప్రాయము. ఈవిధమున వివాహము కేవలము పూజ్యమును విడనాడరానిదియు నగు కర్మమని స్ఫుటపడును. గృహస్థాశ్రమమున మానవసేవ చక్కఁగా జరపవలెననుట ప్రధానోద్దేశము.

చంద్ర:—అవివాహితుఁడై ప్రజాసేవచేసిన నేటికంగీకరింపఁ గూడదు?

యశో:—పుత్రోత్పత్తియో?

చంద్ర:—పుత్రోత్పత్తి యొనరించి పున్నామనరకమునుండి తప్పించుకొనవలసినదే. కాని నాలుగొశ్రమములును సమానముగా శ్రేష్ఠములు. అట్లగుట బ్రహ్మచర్యముననే నిల్చి కాలము గడపుటయుఁ దప్పకాదు.

యశో:—కాదు. కాని కరుణామయుడగు భగవంతుడే ప్రపంచమును సృష్టించియున్నాడు. ఇప్పటికీ ప్రపంచము వృద్ధిదశనే యున్నది. ఒకవేళ ప్రపంచములోనివారందఱు వివాహములు మానుకొనినఁ గొంతకాలమునకయ్యది నిలిచిపోవును. అప్పుడీశ్వరుని కోరికకు మనము ప్రతికూలముగ నడచినవారమగుదుము.

చంద్ర:—ప్రపంచాభివృద్ధియో తన్నాశమో నాయొక్కనితలనే నిలుచునదికాదు. ఒకవేళ నందఱును వివాహములుమాని ప్రపంచమంతయు నిర్గునుష్యమైన సంతటితో వచ్చెడిలోప మేమున్నది? సోమసూర్యమండలములందును ననంతకోటి నక్షత్రమండలములందును జనులున్నారా? భూతప్రపంచము నిలిచిపోయినను విశ్వమునకొక లోపమురాదు.

యశో:—అదియు నొకపక్షముగనే యున్నది. కాని యాశ్రమములన్నిటిలో బ్రహ్మచర్యము కష్టతమమైనది. సాంతముగ దానిని దృఢదీక్షతో ననుష్ఠించినవారిది. విశ్వామిత్రపరాశరాదులే నిదర్శనము. మఱియెచ్చటనేని బ్రహ్మచర్యముగోరి పైవెచుకొనినవారిఁ గంటిమా?

చంద్ర:—అట్లేటికమ్మా! చంద్రవంశోద్భవులగు కాజన్యులకెల్లఁ దలకట్టె కురువంశాభరణమగు మహాత్ముడు భీష్ముడు బ్రహ్మచారిగదా? అంబాదేవియు వేదవతియు బ్రహ్మచారిణులుగదా? ఇట్టివారెందరైన నుండురు.

యశో:—సామునా! యాయన విషయము వేఱు. కేవలము శపథము నెఱయునఁ దండ్రీకోరిక పండిరపఁదలఁచి యమ్మహానుభావుఁడట్లుచేసెను. అంబాదేవియు వేదవతియు నొరులపైఁ

గల యీర్ష్యచే నట్లయిరి. బ్రహ్మచర్యమును వలచివలచి
పైవైచుకొనినవారు లేరు.

చంద్ర:—లేకపోవచ్చును. కాని యిప్పు! వివాహములవలన నరులు
లేనిపోనికష్టములఁ దగులుకొందురు. ప్రపంచము నొక్కమా
టు తదేకదృష్టితోఁ జూతుమేని

తే!గీ॥ కాంత మంచిగుణంబులు ♦ గలిగియున్నఁ
బరమదుర్మార్గుఁడగుచుఁ దత్ప ♦ తియెనంగు;
మగఁడు మంచివాఁడగుచోట ♦ మగువమంచి
గొనముగలదాచు ధర నొనఁ ♦ గూడుటరీది.

విపరీతగుణములుగల స్త్రీపురుషులమైత్రీ యెప్పటికిని సుఖావహము
గాఁ జాలదు.

యశో:—నీవుచెప్పినదిసత్యము. తెలిసినంతవఱకు రూపవతిగను సూ
క్ష్మమతిగను గుణవతిగను సౌభాగ్యవతిగను నుండు నుత్తమ
కన్యనే విచారితము. అట్టికన్యలభించిన నొప్పుకొందువా?

చంద్ర:—ఎట్లాప్పుకొందును? నాకుఁ దెలిసినంతలో స్త్రీలలోగుణ
వతులుండుట యసంభవము. ఆసం దేహమే నన్నింతదూర
ము బాధించుచున్నది.

యశో:—నాయనా! యట్లనరాదు. ప్రపంచమున నొక్కస్త్రీజాతి
యంతయు దుష్టమై పురుషజాతియంతయు శ్రేష్ఠమై యుం
డలేదు. స్త్రీలు స్వాభావికముగాఁ గోమలశరీరలు. అతికోమ
లవర్తనలు. వారలయెడ దయాదాక్షిణ్యాది మహాగుణము
లుమెండు. ప్రాణమునకన్న మానమెక్కుడనియెంచి ప్రాణ
మును దృఢప్రాయముగఁజూచి త్యజించి త్యజింపఁగల నారీ
మణులెందరేనిఁ గలరు. పరుండని సూర్యునైనఁ గననొల్లని

యసూర్యంపశ్యల్లోకమున సున్నారన నీవేదియో భాగ్ని
తితో స్త్రీజాతిని దూషించుట భావ్యముగాదు.

చంద్రా:—అమ్మా! నీమోగలఁ బెక్కుమాటలాడఁజాల. కాని స్త్రీ
లయెడ నాకునమ్మకముకుదురకున్నది.

నీ! అడుగిడఁ బాదంబు ♦ లవియునోయనఁగ మం

దమరాళరాజయా ♦ నముల నడచి

పల్లెత్తుమూలైనఁ ♦ బలుకలేదీచాన

యన మెలమెల్ల మా ♦ టాడుచుండి

కన్నెత్తి పెరవారిఁ ♦ గననోపదీకాంత

యనఁగ నెల్లప్పుడా ♦ స్వంబువంచి

కడపదాటఁగఁ గాలు ♦ గదలింపఁజాలదీ

చెలియనలోనె వ ♦ సింఁచుచుండి

శేగిగి|| వలపు పడనేని బహుళదు ♦ రావౌదైర్వి

మున జలధులేడుదాఁటి య ♦ వ్వలకుఁబోదు

| రట్టి మోసగతైలఁ గూడు ♦ నధమనరని

ంప చెడు రాయినోకిన ♦ కుండకరణి.

అంతయేటికి? మనస్సులలోఁబుట్టు సంకల్పములు పుట్టివవిపు
ట్టినట్లచ్చొత్తి కవఁబఱుపఁజాలు నపునూపపు యంత్రములు
లభించిన నొక్కొక్క కాంతతల కొక్కొక్క యంత్రమును
గట్టియుంచిన నూటికి నూఱు పాళ్ళును స్త్రీలనూనసముల
నెట్టిదుస్సంకల్పములుదయించుచుండునో తెలిసికొన వీలుం
డును. “నాయంత్రకుమోత్రము స్త్రీలఁజూచిన నొడలెల్ల
దహించుకొని పోవుచుండును.

యశో:—కుమారా! మనస్సులోనియుడుకు నొకించుకత్తగించుకొని మాటాడుము.

జయ:—యశోవతీ! యింకఁజాలింపుము. వానిమనస్సు సం దేహప రంపరలు గగ్గిల్లుకొని మంచికిఁజోటియకున్నది. వాఁడిప్పడా డినమాటలు క్షుమార్థములుగావు. నీవు ప్రీతిజాతికి జేరినయొక ప్రాణివనికూడవాఁడు మఱచియున్నాఁడు. వానినిందావాక్యములు నీకుమాత్రమెట్లు సోఁకకపోవును? ఇంకనీవు సంభాషింపకుము. నాయానగలదు.

యశో:—(చిటునవ్వుతో)వాఁడు మార్భవమునియున్న మనము కోపింపవచ్చునా? అతనిహృదయమును నేను గ్రహించుచుంటిని కాని తెలిసి తెలియక వాఁడాడినమాటలకై నాకుఁగోపము గలుగలేదు. (చంద్రనేనునిదిక్కి) నాయనా! చక్కగానా లోచించుకొనుము. నీమనస్సుతిరిగినప్పుడే తెలుపుము.

చంద్ర:—(స్వ)హృదైవమా! నేను ఘోరపాతక మొనరించితిని. కఠినములేగాక నిందాభూయిష్టములగు పలుకులుపలికి కోమలచిత్తయగు నాతల్లిని మిక్కిలి నొప్పి పెట్టితిని. (నమస్కరించి)జననీ! నేనపరాధిని. వాదమునిలుపుకొనవలెనని యాతురమున నల్పబుద్ధి నై నీమోలఁ బలుకరానినూటలు పలికితిని. నేనెంతటి కఠినశిక్షకైనఁబాతుఁడ.

యశో:—బిడ్డా! తొందరతో నీవాడినమాటలకునాకావంతయుఁగోపములేదు. పశ్చాత్తప్తహృదయుఁడవగునీవెవ్వరికైనఁజూతవుడవు.

జయ:—కుమారా! చింతింపకుము. తెమ్ము.

చంద్ర:—అయ్యో! మతిలేకయట్లాడ్డితినేకాక నాతొడ్డిని నిన్నును గన్నవారుప్రీలు. నన్నుగన్ననీవు ప్రీతి. సృష్టిప్రారంభము నుండి నేటివఱకు సర్వము సర్వము ప్రీతిపురుషమయము.

తండ్రీ! నాకన్నులకుఁగట్టిన గాఢాంధకారము తొలఁగినది.
 నాహృదయమున జ్ఞానదీపమును వెలయించితివి. నేనిదేపయ
 నించి యొకకన్యను స్వయముగఁజూచివచ్చి మీయిరువుర
 సమ్మతిఁబడసి పరిణయమయ్యెద. వన్నుమన్నింపుము.
 యశో:—చంద్రసేనా! యట్లచేయుదువులెమ్ము. పోదైనది. భోజ
 నమొనరింతువులెమ్ము.

ప్రథమరంగము.

ద్వితీయరంగము.

సోమపురోద్ధానము.

చంద్రసేనుఁడు ప్రవేశించి

సీ! సుకుమారగుణము హే ♦ చ్చుగనున్న కామినీ
 మణులందు ధైర్యాది ♦ గుణములరిది
 ధైర్యాదిగుణము లెం ♦ తయుఁగల్గుచెలులయం
 దతికమ్రమైన యొ ♦ య్యారమరిది
 యొయ్యారమున్న మ ♦ హోత్పలాక్షులయందుఁ
 జత్తమ్ముఁగరఁచు సౌ ♦ శీల్యమరిది
 సౌశీల్యమలరు నా ♦ సతులందనన్యసా
 ధారణంబయిన సౌం ♦ దర్యమరిది

తేగీ! పరమసౌందర్య ధన్యలై ♦ వఱలునట్టి
 వెలఁదులందున నిశ్చల ♦ ప్రేమమరిది
 యొక్కగుణముండుచోట నొం ♦ డొక్కటుండ
 దకట! యెటులేర్పఱింతుఁ గ ♦ న్యకను నేను?

భరతఖండమున నెన్ని దేశము లన్నియుఁజూచితి. దర్శింపఁదగ్గ
 రాజకన్యల నెందఱునోచూచితి. ఒక్కగుణమున్న నొండాక
 గుణముండదు. ఇంతకును గుణవతియు రూపవతియు నగు

ప్రథమోఽంశము.

కాంత పురుషునియవ్యవస్థమువలన లభింపవలసిన దేశాని యిత
రముకాదు. ఎవ్వతెయోయొకకన్యనుజూచి నిశ్చయించియుం
డునని నాతలిదండ్రులుత్సుకతతోవేచియుందురు. వారికాశా
భంగముగలిగింపవలెనన్న నాకుఁజింతాకరముగానున్నది. ఏ
మిచేయవచ్చును? ఈపర్యటనమునమిక్కిలి యలసటగలిగినది.
ఇచ్చటనీయారామమెంతయు మనోహరముగనున్నది.

చ॥ అలలుగఁగూడి మందమగు యానములఁమునుమున్నెసాఁగి శీ
తలమయిమేనికీఁగలుగు తాపముదీర్చి యమోఘసౌఖ్యముఁ
గొలిపి ప్రపంచముఁమఱచి కూరుకునొందఁగఁజేయఁజాలు నీ
మలయసమీరపోత సుకు మారపరంపర లెట్టివారికిఁ.
ఈరసాలవృక్షముకడ నొకించుకనేపు విశ్రమించెద.(పరుండును.)

ప్రవేశము. చతురిక.

ఉ॥ ఈవనసీమలోఁబురుషు లెవ్వరునుండఁగఁగూడ దున్న నెం
దే వెడలంగఁజోలు; నిటు లేటికటన్నను మావయస్య ప
ద్ధావతి తోర్వనైన మగ మానిసిఁజూచిన సుంతయోర్వఁగాఁ
బోవదు; పూరుషాకృతిని బొల్పెడుచిత్రముఁ జూడదెన్నడుఁ.

ప్రవేశము. పద్మావతి-కీరవాణి.

పద్మా:—తేగీ॥ పుష్పరాజంబులగు మల్లె భూదలచేత
భువనమోహనమైన పూఁ బొదలచేతఁ
బొదలపైరొదలిచ్చు తు మ్మొదలచేత
నీవనంబందగించు రా కేందువదన!

చెలులారా! యుద్యానముఁ బ్రవేశించినంతనే నాయెడమ
కన్నదరుచున్నది.

చతు:—నేఁడునీకుఁదగినవరుఁడు లభించునేమో?

కీర:—ఇది మిక్కిలిశుభసూచనము.

పద్మా:—చెల్లల్లారా! మీయెగతాళిమాటలు చాలింపుడు.

చతు:—చాలించి మనము చేయవలసిన ముఖ్యకార్యమేమున్నది?

పద్మా:—మనముకోసితెచ్చిన మల్లియలు హారములుగఁగట్టుదము.

కీర:—అట్లు చేయుదము. మల్లికాహారములు మాక్తికహారములఁ దృ
ణీకరించుచుండును.

పద్మా:—అవును. ముత్తయపుసరములు కాంతికేకాని యనన్యసాధా
రణమగు మార్దవమును ధావశ్యమును బుగులుకొనివచ్చు సు
వాసనయు మల్లికాహారముల కగ్రగణ్యత్వము నొసంగును.

చతు:—ఈదండలమధ్యభాగము నలంకరించుటకుఁ గెందామరలు
న్న బాగుండును.

కీర:—సరోవరమున కేగితెచ్చెదను. (వెళ్లి తెచ్చుచున్నది.)

చతు:—సఖీ! యీపద్మంబులఁదిలకింపుము. కోమలమగురక్తిమగలిగి
శతసంఖ్యదళములచేఁ గొమరుమిగిలి మనోహరవలయాకా
రంబునఁ బువ్వులదొరసానులన వన్నెకెక్కియున్నవి.

పద్మా:—నాహారమిప్పుడే పూర్తియగుచున్నది. కమలమునుగూడఁ
బొందించుచున్నాను. మాక్తికపుహారమునందలిరత్నపతకము
వలె నీకెందమ్మి యైంతసాగునుగ నిమిడియున్నదోచూడుఁడు.

చతు:—నాహారముగూడసిద్ధమైనది.

కీర:—మీరిరువురు నేర్పడులు. నాహారమిప్పుడుపూర్తియగుచున్నది.

చతు:—వీని నేమిసేయదము? చున్నది.)

పద్మా:—నాహారమునీసమ్మకారశాఖికీదగిలించుచున్నాను. (వేయు

చతు:—నేనీసహకారము నాశ్లేషించిన మౌలతీలతకర్పించెద. (వే
యుచున్నది.)

కీర:—మీయిరువురహారములచే నలంకరింపఁబడిన మౌలతీసహ
కారములు క్రొత్తగాఁ బెండ్లియయిన వధూవరులవలె శోభిల్లు

చున్నది. ఇక సాహారము నేమి నేయుమును?

చతు:—ఈపాదరింటివాకిట వేలొడవేయుము. అప్పుడిపాద పచ్చ
తోరణముగట్టిన కల్యాణగృహమువలె నందగించును.

కీర:—అట్లేటికి? నీహారము మాలతిమెడనువైచితివి. సాహారమును
బద్ధినికిచ్చెదను.

చతు:—సరోవరమున వేయుదువాయేమి?

కీర:—లేదు. నిజమైనపద్ధిని కొనంగద. ఇదిగో మనప్రాణసఖ
పద్మా:

చతు:—అట్లయిన నయ్యది మిక్కిలిరాణించును.

పద్మా:—పాపమింతనేపు కష్టపడి కట్టితివి. నీవుంచుకొనుము.

కీర:—నేను నీకొఱకేకట్టితిని. ఈహారమునకన్న నాకు నీవేయెక్కు
దు. (వేయుచున్నది.)

చతు:—పద్మావతీ! మనకీరవాణియొసంగిన హారముధరించి, నీవు
మాలతిని ధిక్కరించి కొత్తపెండ్లికూతురువలె రాణించు
చున్నావు.

కీర:—అవును. నాకునట్లే తోచినది. కాని యీమెయేమనుకొనునో
యని తెలుపమానితిని.

చతు:—ఏమనుకొనును? ఎన్నాళ్లుకన్యయైయుండును? ఇప్పటికే
యీమెకుఁ దగినవరునిఁ దేవలయునని యీమెతండ్రిగారు
తొందరపడుచున్నారు.

పద్మా:—(నిట్టూర్పుతో) చతురికా! యేటికిప్పుడామాటలు? వివా
హవిషయమైనాకుఁగలయభిప్రాయము నెన్నిమాటలలోమీ
కుఁ దెలిపియుంటిని.

కీర:—తెలిసియుంటివికాని యట్లే నిర్ణయించుకొందువా?

పద్మా:—ఇప్పటికట్లే చేసినట్లే.

చతు:—ఈగవారియెడ నేవేనిఁగొన్నిలోపములుండవచ్చును. కాని
మనముమాత్రము వానినంతగామనసున నుంచుకొనరాదు.

పద్మా:—నీవుచెప్పినది సమంజసముగలేదు. వివాహమునకేమిప్ర
ధానము?

చతు:—నిష్కలుషమయిన యనురాగము.

పద్మా:—అదియెట్లుకలుగును?

చతు:—గుణములపోలిక చేతను బరస్పరసభ్యావసవ్యర్తనముల చేత
ను సాధారణముగ మైత్రిజనించును.

పద్మా:—విపరీతగుణవర్తనములు గలవారికిఁ బొత్తు పొసఁగునా?

చతు:—ఎట్లుపొసఁగును? పరస్పరానుకూలగుణవర్తనమే మైత్రికా
ధారము.

పద్మా:—అది నీవంగీకరింతువేని మగవారికి నాడువారికి భూమ్యా
కాశముల కున్నంతదూరము. దక్షిణోత్తర భ్రువములకున్న
మర్యాద. అయ్యో! వచ్చినప్పటికి మగవారిని నమ్మియూ యి
ప్పుడుచెడినదిచాలక యింకనుహీనస్థితికి రావలయును? వారు
మనకొనరించిన యపకారములిప్పుడేకాదీక. వేయిజన్మము
లకైన మఱపునకురావు. విశేషములేటికి? ఒక్కసాధారణాంశ
మును దెలిపెద నాలకింపుడు. విద్య జ్ఞానదాయకముగదా?
అది పురుషులకు మేలును స్త్రీలకుఁగడును నొనరించునా?
అమృతమొకనికి దీర్ఘాయువునిచ్చి మఱియొకనికిఁ బ్రాణహా
నియొనర్చునా? స్త్రీలకు విద్యవలదను పురుషులవృత్తము దీ
నిఁబట్టి తెలిసికొనవచ్చును.

కీర:—అవును. పురుషులించుక యుదారచిత్తమునఁ బ్రవర్తించియుండి
న నుభయపక్షములకును గౌరవావహముగనుండియుండును.

చంద్ర:—(స్వ) ఈమందమారుతప్రసారణమున నేను మైమఱచి

ప్రథమాంకము.

నిదురించితిని. ఒక్కచిత్రము. ఒకానొకకన్య నాతోడఁబా-
 దించి వివాహితుఁడనగునట్లు వన్నంగీకరింపఁజేసినట్లు స్వప్న
 ము గలిగినది. నర్వప్రయత్నములు పడలుకొని పురమునకుఁబూ-
 రలిపోవుచున్న నాకీస్వప్నముతో నేమి ప్రయోజనము?

చతు:—ఈదిన మొకవింతకథ వినియుంటిని. మీఱు నెఱింగియుండ
 వచ్చును.

కీర:—ఏమివింటివి?

చంద్ర:—(స్వ) ఏమిది? కోయిలలయెలుంగులా? కావు. మృదుమధు
 రవచనములవలె నున్నవి.

చతు:—ఒకరాజకుమారుఁడు వివాహమాడనొల్లక తుదకుఁ దనతల్లి
 మనస్సునొచ్చునని యెట్లోసమ్మతించి కన్యనుమాత్రము స్వ
 యముగఁజూచివచ్చి పరిణయమయ్యెదనని బయలుదేరెనట.

కీర:—ఇది కేవలము చిత్రముగనున్నది.

చతు:—చిత్రమెట్లగును? మనపద్మావతీయు నారాజకుమారునిఁబో-
 లిన దేకదా? అతఁడు స్త్రీలయెడ భేదభావమువహించె. ఈమె
 పురుషుల మొగమైనఁజూడదు.

కీర:—ఆరాజకుమారుఁడెవ్వఁడు?

చతు:—మన లలితపురాధీశ్వరుఁడగు జయసింహమహారాజుగారి
 పుత్రుఁడు.

చంద్ర:—(లేచిచూచి) ఈపాదరింట మువ్వరు బాలికలు సంభాషిం-
 చుచున్నారు. నన్నుఁగూర్చినప్రస్తావముచేయుచున్నారు. నే
 నిందుండునది వారెఱుంగరు. ఒకనిమిషమిందుండి యేమేమి
 మాటాడెనో వినియెద.

పద్మా:—జయసింహమహారాజుగారికి, గుమారుఁడొక్కఁడేకదా?

కీర:—అవునేకపుత్రునివయము. ఆమహారాజు చాల విచారపడును.

శతు:—వివాహమునకు నమ్మతింపదని గట్టిగాఁ జెప్పినఁ బద్మావతి
దేవి బంధువులునొప్పిపడరా?

పద్మా:—నీయనుశాపవచనము లట్లుండనిమ్ము. కాని యువరాజుచం
ఢ్రసేనునిది తప్పగాకున్నను గేవలము పొరపాటనిమాత్రమని
పించుకొనకపోదు. ఇచ్చయున్న వివాహమాడవలయు. లేదా
మానవలయు. తల్లియొత్తిడిపై నతఁడేల మెత్తపడవలయును?
అయిన యట్లు చేసియుండఁగూడదని నాకుఁదోచుచున్నది.

చంద్ర:—(స్వ) అదిగో శ్రీలక్ష్మణుడు నాత్మస్తుతియుఁ బరనిందయు
సహజము. ఈబాలిక యప్పుడేవన్నఁ దప్పుపట్టనారంభించినది.
అయిన నీమెవచించు కారణముమాత్ర మంతద్బలముగ లే
దు. కానిమ్ము చూచెద.

శతు:—లోకానుభవమెక్కుడుగాఁగలవారు సమంజసమగుసమా
ధానమొసంగినప్పుడు కొండికవా రభిప్రాయమును మార్చుకొ
నుటలోనేమితప్ప? మహారాజ్ఞి సరియైన సమాధానమొసంగి
యుండును. కుమారుఁడామెనదోభధను శిరసావహించియుం
డును. నచ్చఁజెప్పిన నీవుమాత్రము భావముమార్చినవా?

చంద్ర:—(స్వ) ఈబాలిక యొకింత యాలోచనాశక్తిగలదిగ నున్న
ది. సరియైన సమాధానమునొసంగినది.

పద్మా:—నాభావమంతసులభముగ మాటునని నేనుదలంపను. ఏటి
కందువా? మగవారు మగువలపై నారోపించు దోషము లొ
కటిరెండే. మగువలు మగవారియెడ నిరూపించునవి కోటా
వఁగోట్లు. ఎన్నికయేటికి? పృథంచమున నెన్నిదోషములుగల
వన్నియుఁబురుషులపైనున్నవి. మచ్చనకొకటిరెండు తెలిపెద.

సీ॥ నరపాత్యచేయుట † వరవృత్తిగాఁబూని

ధనముసంపాదించు † మనుజుఁడొకఁడు

లేచినదాది రే • ల్నిదురించువఱ కన

త్యములాడిజీవించు • వధముఁదొక్కఁడు

ధనకాసులొడ్డి జూ • దములాడి కోల్పోయి

కన్నగాఁడగుచు నొ • క్కరుఁడుబ్రదుకుఁ

బ్రశ్నచెప్పుచుఁబుత్ర • ఫలమిత్తునని బూట

కపువేసమూని యొ • క్కఁడునటించు

తేగీ॥ భూతవైద్యుండనని వచ్చి • బొంకునొక్కఁడు

న్యాయవాదినటంచు న • న్యాయవాది

యగుచు వర్తించునొక్కఁడో • యతివ!పురుష

జాతివలె హీనజాతి యీ • జగతిఁగలదె?

చతుః—పురుషులలో దుర్వర్తనముగలవారులేరని చెప్పను. కాని
యందఱిట్టివారుమాత్రముగారు. మనమందఱనిందింపరాదు.

కీరః—అవును. వారిలోనెందఱో మనకు వందనీయులున్నారు.

పద్మా—ఇప్పుడు మనము మాటాడువది ప్రత్యేకవ్యక్తుల గుఱించి
కాదు. జాతిసామాన్యముఁ గూర్చి. ఒకవేళఁ బ్రత్యేకవ్యక్తు
లచరిత్రము లెత్తుకొన్నను మహామహులుగఁ బరిగణింపఁబ
డువారు చేసిన దోషములే కొండంతలైయున్నవి.

సీ॥ పరమవిష్ణ్వంశసం • భవుఁడైన పరశురా

ముండు తల్లినిఁదుద • ముట్టఁజేసె

భీమసేనుఁడు ధర్మ • విదుఁడయ్యుఁ దోఁబుట్టు

పులనునూర్పుర నను • పులకుఁబాపె

సజ్జనుండ నెదునా • షాజహాన్ తండ్రితో

సమరంబుచేసి డా • జ్యంబుఁజూనియె

నాగయాజ్ఞుఁడు • డతిలోభియె రాజ్య

సంపాదనమునకై • జనకుఁజంపె

అవె! గంసుఁడొక్కమాటు ♦ కసుఁగందులనుబట్టి
 క్రూరబుద్ధి యగుచు ♦ గొంతు నఱకె;
 నతివ! పురుషుకన్న ♦ నటవీసలములందు
 మెలఁగునట్టి కోలు ♦ పులియమేలు.

మాతృహంతకులును బిత్తహంతకులును భ్రాతృహంతకులు
 ను భార్యహంతకులును శిశుహంతకులును బురుషులలో ను
 న్నారు. ఇంతటి నేరములొనరించిన స్త్రీనొక్కదానినిజూ
 పుఁడు. ఊరక వ్రాతమనచేతిలోనిదని తాళపత్రములనుగం
 టమునుగైకొని యిచ్చకువచ్చినట్లు స్త్రీలనిందించి వ్రాసిరి.
 కాని యాశాస్త్రపురాణములే స్త్రీలువ్రాసియుండినమగవా
 రి రంగెట్లు బయలుపడియుండునో తెలిసియుండును.

జీర:—నిక్కమువచించిన మనయాఁడువారిలోమాత్ర మునన్వర్తన
 ము గలవారు లేకపోలేదు.

చతు:—ఎక్కుడుగఁగూడ నుండవచ్చును.

పద్మా:—అవునవును. పురుషులే యేపాపమెఱుంగని శుద్ధబుద్ధావ
 తారమూర్తులు.

సీ॥ సీతామహాదేవి ♦ జెఱఁగొనిచనిన రా

వణదైత్యపతి మగ ♦ వాఁడుగాఁడె?

ద్రాపది గర్వాంధు ♦ డై పట్టినట్టి దు

ష్టుఁడు కీచకుఁడు పూరు ♦ ఘండుగాఁడె?

యింద్రాణిపై మోహ ♦ దృష్టి నిగిడ్చిన

నహుఁడు పురుషుండ ♦ నంగరాఁడె?

వీరఘాతదేవి ♦ గోధి పైఁబడిన లా

ల్దాసు పూరుషుఁడొచ్చు ♦ దవరిలేడె?

తే॥గీ॥ యీట!"నారోజు"పండుగు ♦ లందు రాజు

పుత్రసీమంతినుల మాన ♦ ములహరించు

వగ్బరును బూరుషుడుగాఁడె? ♦ యకట! పురుషు

లాచరింపని పాపమీ ♦ యవనిఁ గలదె?.

లోకమునవారినందఱ బిడ్డలవలెఁజూచి యేలవలసిన మహా
పురుషులకే యిట్టిదౌర్భాగ్యము పుట్టియుండ నికవిద్యాగం
ధమావంతయులేక మోటుఁదగ్గముపై నై చికొనియున్నస్త్రీ
లలో నెక్కడనో మహాసముద్రమందలి ద్వీపములవలెనొకరి
రువు రసద్వర్తనముగలవారుండివ నద్దానిఁగొండంతచేసి శి
లాక్షరమొనరించుట న్యాయమా? నేనుస్త్రీల దుర్వర్తనము
సమర్థించుచున్నావని తలఁపఁగూడదు. మగవారు గురిగింజల
వలెఁదమతప్పులు తామెఱుంగరనిమాత్రముచెప్పుచున్నాను.

చంద్ర:—(స్వ)వీరుమువ్వురు రూపవతులుగను బుద్ధిశాలినులుగను
గనఁబడుచున్నారు. పద్మావతియను బాలిక పురుషులన్న
మనసునిండుగ విరోధించునదియైనను నొకించుక యావేగ
ముతో మాటాడునేకాని చెప్పెడువిషయములు మాత్రము
శ్రద్ధమై వినఁదగియున్నవి.

పద్మా:—మఱియొకటి వినుఁడు. పురుషులెంతహీనముగ గ్రంథము
లలో వర్ణించియున్న నట్టివారినే యగ్నిసాక్షికముగఁ బెండ్లి
యై పెండ్లాడిన నిమిషమునుండియు భక్తిసూపు స్త్రీలను వా
రెట్లు వేళ్ళుపెట్టుచున్నారో చూడుఁడు.

సీ॥ పల్లెత్తుమాటాడ ♦ భయమొందియుండెడు

తోయజానన “వట్టి ♦ దొంగ”యందు

మనసుమర్గములేక ♦ మాట్లాడుచుండెడు

కమలాక్షి “గయ్య ♦ గంప”యందు

రింటిలోఁబనిసేసి ♦ యొంటిఁగూర్చును సుర

వ ద్నా వ తీ వి జ య ము.

దరి“వంటయింటిపె ♦ ధ్వమ్మ”యందు
కచటనే యొక్కింత ♦ యటునిటుఁ దిరుగాడు

వాసతి“గంటల ♦ ధాసర”ందు
తేగీ॥ పొరుగుచెలియొద్దకొకమాటు ♦ పోవునట్టి
యతివ“వేయిండ్లపూజరి” ♦ యంధ్ర ముందు
నూయి వెన్ననుగోయియన్ ♦ చాయయయ్యె
నకట!మగవారిచెల్లి దుః ♦ ఖాకరమ్ము.

ఇది యింటిలోనివిచారము. ఇంతమాత్రమైన వారియడుగు
లకు మడుఁగులాత్తుచుండవచ్చును. ఇట్టియనన్యగతికలగుస్త్రీ
లయెడ మగవారెట్లు వ ర్తించుచున్నారో యెఱుంగుదురా?
సీ॥ రంభలవంటి భా ♦ ర్యలమాని వేశ్యలఁ

గదిసి కాంతలఁగంటఁ ♦ గనని వారు
దూతమాడ ధనంబు ♦ దొరకమి సతులనో
రదిమి సొమ్ములకుఁదా ♦ రాడువారు
త్రాగుడభ్యాసమై ♦ తద్దయుఁగై పు నె
కొనఁగభార్యలఁ బడఁ ♦ గొట్టువారు
“పుట్టింటఁదెమ్మో సా ♦ మ్మునువిత్తమ”నియెప్పుఁ
గులకాంతలను గొంతు ♦ నలుపువారు

తేగీ॥ నింకఁజెప్పురంగరాని యె ♦ న్నేవిధముల
వెన్నవంతు లాంగుల ♦ వెతలఁబెట్టి
పురుషులకక్కిట!యెమ్ములు ♦ గొఱుకుచుందు
రనయమతివలు గోడుగో ♦ డననునేడ్వ.

కట్టా! యిట్టి పురుషులమాట యేలతల పెట్టెదరు.

చంద్ర:—ఇవినిక్కముగ మగవారియెడనున్న లోపములే. లోపము
లేటికి? తప్పు. ఇవిపురుషులయెడ విపరీతములుగావు. ఈ

ప్రశ్నములెదురుగవచ్చి నన్నేయడిగినను సమాధానము చెప్పటకు వీలులేదు.

కీర:—కొందఱు పురుషులిట్లు చరించుచుందు రనుటలో సందేహము లేదు.

చతు:—నరులొకనీతికి లోబడవలెను. నీతిలేక చరించిన స్త్రీజాతిగాని పురుషజాతిగాని గర్హణీయమే.

పద్మా:—ఇప్పుడు నాగరకమని యొకటివచ్చినది. అదితెచ్చిపెట్టిన మార్పులును విపత్తులును వివరింప సాధ్యముగాదు. చెడువాడుకలకుఁ బురుషజాతి నిమిషమున లోబడుచుండును.

సీ॥ పొగచుట్టగాల్చి యా ♦ పొగచేత దేవుండి
 చ్చిన మంచిగాలిని ♦ జెఱచుటకును
 జనులెల్లనొకటియ్యే ♦ యని చేరి భుజియించి
 కులశీలములుమంట ♦ గలుపుటకును
 రాత్రులొంటరిగాఁగ ♦ ద్రాక్షారసముగ్రోలి
 యొడలెఱుంగక నిద్ర ♦ నొందుటకును
 పెద్దమానిసులంచు ♦ బేరొంది పలుమాఱుఁ
 జీట్లాడి ధనమువె ♦ చ్చించుటకును
 తే॥గీ॥ నివియెగాకింకభూమిలో ♦ నెన్నిగలుగు
 నన్నిదుర్వృత్తనములూని ♦ యలరుటకును
 నొక్కమగజాతికే తగి ♦ యుర్రడుఁగాన
 మగువలకు మగవారి న ♦ మ్మంగనగునె?

ఇంతయేకాదు. శ్రద్ధమైనుండు.

సీ॥ కొత్తగా రేవున ♦ కుబోయిపోచ్చిన
 ముగుదలట్టులు తలల్ ♦ బోడినేసి
 యుల్లికిఁ బెన్ఁబా ♦ ట్టున్నట్లు చొక్కాయ

ఘ్రేనఁజొక్కాయలె † న్నేనిఁదాల్చి
 తలలపైఁబెద్దగం † పలమూయుచందాన
 నాయతంబైన కు † ల్లాయఁబెట్టి
 నటనమాడెడు వార † నారులక్రియఁగాళ్ళ
 మడమలదాఁకఁజ † ల్లడములూని
 తేగీగీ † వీడకెల్లఁ గాళ్ళకు † జోడు దొడిగి
 క్రమత వర్ణాశ్రమాదిధ † ర్మములువదలి
 నేవీచ్చవ ర్తించుమగవారి † నెడదయందు
 విశ్వసించెడు వారలు † వెట్టివారు.

చంద్రః—(స్వ)ఇదియెవ్వరికై వఁగాదనరాదు. మగవారి దుర్బిర్తన
 ములచేనాఁడువారికిఁగూడ నెన్నియోబాధలున్నవి. చూడఁ
 జూడనామనస్సున వీరలయెడ నీసువోయి వీరిసంభాషణము
 నింకను వినవలెనని కుతూహలమగుచున్నది.

చతుః—పద్మావతీ! నీవువచించినది నిక్కము. కాని మనముండునది
 ప్రపంచము. భిన్నరుచులుండకపోవు. కావునఁ బురుషులును
 స్త్రీలు నెట్లో సరిపెట్టుకొని కాలము గడపుటమేలు.

పద్మా:—అది వారివారి యిష్టముననుసరించి యుండును. కానిమ
 గవారిట్లు చేసిరని మనము నట్లేచేయుట తప్ప.

సీ॥ మగవారు మనల న † మ్మరటంచుఁబలుసిగ్గు
 దిగనాడి యెవుడు † వర్తింపఁదగదు
 వారికి మనపైఁగృ † పాదృష్టిలేదంచు
 నలవారితోడఁజో † రాటతగదు
 పుడుపులు మనల నె † ప్పడుబాధనేతురం
 చెంచి కోపంబు వ † హింపఁదగదు
 వారలు మనగౌర † వముఁజూడరని యాత్మ

గౌరవంబును వీడఁ మేరగాదు

తేగీ॥ పురుషులెంతదుర్వృత్తినిఁ మఱిగియున్నఁ
బ్రాణములుపోవునపుడైనఁ నావగింజ
యంతదుర్వృత్తనముపొంతఁ కరుగరాదు
ప్రాణమునకన్నమానమే భవ్యతరము.

కడకుఁ బ్రాణముపోవునంతటిస్థితికి వచ్చినను స్త్రీలుతమపాలి
వ్రత్యమును గాపాడుకొనవలెను. ఇది పురుషులు మెచ్చుకొ
నిమన చరిత్రములను గ్రంథరూపమునఁ బొగడవలెనని కా
దు. పెండ్లాడినవారు పాతివ్రత్యమును నాడనివారు బ్రహ్మ
చర్యమును ధర్మకర్మచింతించుకొనవలెను.

చతుః—అదిచాల శ్రేష్ఠమైనది. ఎవ్వరైన నామోదింపఁ దగినయ
భిప్రాయము.

చంద్రః—(స్వ)ఆహా! తోలుదొల్తనీపద్మావతియెడ నించుకవై మన
స్యముండెను. కాని చూడఁజూడ నాకుఁబూజ్యభావము గలు
గుచున్నది. ఒక్కమాటు వీరినిఁ జూడవలెనని యున్నది.
పోయి దర్శించెద, (నడచును. పద్మావతియుఁ జెలులును ని
లుతురు. చంద్రసేనుఁడు సమీపించి) లతాంగులారా! మీ
సల్లాపముల కడ్డువచ్చితినేమోయని శంకించుచున్నాను.

చతుః—అయ్యా! స్త్రీలున్నచోటికిట్లు మీరురావచ్చునా?

చంద్రః—కాంతామణీ! కన్యల సందర్శించుటయు వారితోభాషిం
చుటయు మన దేశమునఁ దప్పులుగఁ బరిగణింపఁబడవు.

చతుః—మిఁదేయూరు?

చంద్ర—లలితపురము.

చతుః—మీ పేరు?

చంద్రః—చంద్రసేనుఁడందురు.

చతు:—(సందేహముతో) జయసింహ మహారాజగారి....

చంద్ర:—అవును. వారిపుత్రుడనే.

పద్మా:—చతురికా! మహారాజగారిపుత్రుడు సమీపించియుండఁ గూరుచుండుమనియైనఁ జెప్పుటకుఁ దెలియలేదా?

చతు:—మన్నింపుము. చెప్పుచున్నాను.

చంద్ర:—అవసరములేదు. తొందరపడకుండు. మీరెవ్వరు?

చతు:—మేమందఱము సఖులము.

చంద్ర:—ఎవ్వరికి?

చతు:—నాకీమెసఖి. ఈమె యామెకు సఖి. ఆమెనాకుసఖి. మువ్వరముఁ బరస్పరమొకరికొకరము సఖులము.

చంద్ర:—చమత్కారముగఁ బలికితివి. మీనామమధురాక్షరములు విననిత్తురా?

చతు:—నాపేరు చతురిక.

చంద్ర:—తక్కినవారు?

కీర:—నన్నుఁ గీరవాణియందురు.

చంద్ర:—ఆబాలికామణి?

చతు:—ఆమె పద్మాపతీదేవి. ఈయూరిపెద్దసెట్టిగారి కూతురు.

చంద్ర:—ఈమె వైశ్యకన్యయా?

చతు:—కాదు రాజకన్యయే. మాశవదేశాధీశ్వరుని పుత్రిక. తొన్నియేండ్లకుఁబూర్వ మీమెయు నీమెతలిదండ్రులును గొందఱు బంధువులును బయనముసేయుచు మార్గమున సరయూనదియందొక పడవనెక్కి పోవుతఱిఁ బ్రవాహము పైనుండి నచ్చుటవేఁ గలము బోవగిలఁబడి యందఱు నేటిలోఁబడిరఁట. పద్మాపతిమాత్ర మెట్టులో పాణిములతో గట్టుచేరినదఁట. చేరిపిఠరులవియోగమున దుఃఖించుచుండ నామార్గ

మునఁ బోవుచు నీయూరిపెద్దసెట్టిగా రీమెనుజూచి యాదరించి వెంటఁబిలిచిఁగొని వచ్చిరట. ఈమె జననీజనకులఁగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. పుట్టువుచే రాజకన్యయై వైశ్యగృహమునఁ బెరుఁగుచున్నది.

చంద్రః—చతురికా! విషాదజనకంబగు మీరాజకన్యచరిత్రము విని చింతిల్లుచున్నాను. ఉత్తమక్షత్రియవంశప్రభవ యగుట నే యీమెకిన్ని యనర్హగుణము లలవడియున్నవి.

చతుః—మిమ్మింతదూరము తెచ్చిన కార్యమేదియో మేమెఱుంగ వచ్చునా?

చంద్రః—దేశసంచారమొనరించి మరలి పురంబున కేగువాఁడనై యాయుద్యానము నీక్షించివచ్చి విశ్రమించితిని. నేనుమేలు కొనువఱకు మీరిచట మాటాడుచుంటిరి. మిమ్ముఁజూచిపోఁదలఁచి యిటువచ్చితిని.

చతుః—మాసంభాషణమున నెన్నిలోపములున్న నుదారబుద్ధితో మన్నింపవలెను.

చంద్రః—చతురికా! నేనుభేదభావముతోఁగొలెదు. మీసంభాషణము నంతయుఁ జక్కఁగా వినియున్నాను. అభిప్రాయభేదములుండవచ్చును. నాయంతకేమో స్త్రీలనినఁజేవలము విరుద్ధభావమున మెలంగువాఁడను. అందుకేమి? ఎవ్వరితలంపు వారిది. అదియట్లుండుఁగాక. మీరందఱుమివాహితలేకదా?

చతుః—అవును. మువ్వరము నవివాహితలమే. (కీరవాణిని జూపి) మాకిరువురకును పరనిశ్చయమయినది. పద్మావతిమాత్రమింకను వివాహమున కంగీకరింపలేదు.

చంద్రః—నేనువిన్నంతలో నీమె సహేతుకముగ మోతొఁజర్పించినది. వయస్సునఁ బిన్నదెనను దెలివితేటలుగలవగుదును.

మీరందఱు చక్కగ భావనానొనరించినవారనితలంచెద.

చతు:—మేమందఱ ముక్షరాస్యలమే. మాపద్మావతి ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి కావ్యజ్ఞానముగడించి ముద్దుముద్దుగఁ బద్యముల లఱ గలదు.

చంద్ర:—కేవలము శ్లాఘనీయము. (స్వ) ఈమెమనోహరమూర్తి నాహృదయమున కమితానందము గూర్చుచున్నది.

ఉ॥ చూచినచో మరల్చుదన • చూపుల; నొండొకవైపు నేనును
జూచినఁ దానునాదెసకుఁ జూడ్కినిగుడ్చు;లతాంగిమోమును
జూచిన నిండుమాగ్యమది • సొంపెసలారెడు జాడ తోఁచె;నా
హా! చపలాయతేక్షణల • కర్తవు సిగ్గొక భూషణంబగు.

(స్రీకా) చతురికా! సమ్మతమేని మీభర్తృదారికతోనొకించుక సేపు మాటాడఁగోరుచున్నాను.

చతు:—పద్మావతీ! వినలేదా?

పద్మా:—సకలకళావిశారదుఁడగు నాయనమ్రోల నేనేమిమాటాడఁగలను?

చంద్ర:—నాయెడ నేజంకును వహింపఁ బనిలేదు. అభేదభావమున వర్తింతము.

పద్మా:—చతురికా! యంగీకరించితి ననుము.

చంద్ర:—సంతోషము. (స్వ) ఆహా! నేనసమానభాగ్యోదయుఁడను.

మ॥ కలకంఠంబుల కాకలీధ్వనుల సిం • గారంబుఁ బోనాడివీ
నులవిందై యెనలేనిసౌఖ్యభరము • నూల్కొల్పు నీలేమలేఁ
బలుకుల్ నేవనినంత మ్రోగె శ్రవణ • ద్వంద్వంబునాకు ను
జ్వలచేతో భవపుష్పచాపముధుర • జ్యోవల్లికాటంకృతుల్.

ఆహా! యీముగ్ధాశిరోమణి యనురాగతరళములగుతొలిచూపులును మధురాతిమధురములగు తొలిపలుకులును మహేం

ద్రుని త్రైవిప్యసహమౌజ్యభోగములనైనఁ దృణీకరింపఁగలి
గియున్నవి. (స్వకా) కాంతామణీ! యన్నిఁటికన్న మధురమై
నదేది?

పద్మా:—అవ్యాజము నిష్కలుషము నగు ప్రేమ.

చంద్ర:—ఎన్నికష్టములలోఁ దగుల్కొనినపుడైన నేది మనుష్యుల
ను రంజింపఁజేయును?

పద్మా:—అనుకూలదాంపత్యము.

చంద్ర:—స్త్రీలమానము నెవరు కాపాడవలెను?

పద్మా:—స్త్రీలేకాపాడుకొనవలెను. ఇతరులపైనాధారపడఁగూడదు.

చంద్ర:—స్త్రీలకు భూషణములన్నింటిలో నుత్తమమైనదేది?

పద్మా:—పాతివ్రత్యము.

చంద్ర:—చక్కగాఁ జెప్పితివి. సంతసించితిని.

పద్మా:—మీకడఁగొన్నియంశములు దెలిసికొనవలెనని యున్నది.

చంద్ర:—అవశ్య మడుగవచ్చును.

పద్మా:—అన్నిఁటికన్న బలమైనదేది?

చంద్ర:—సత్యము.

పద్మా:—మిక్కిలి సులభమైనదేది?

చంద్ర:—దయ.

పద్మా:—నరునకెప్పుడు మహోత్కృష్టసుఖము గలుగును?

చంద్ర:—స్వధర్మము ననుష్ఠించినపుడును బరోపకారము చేసినప్పు
డును.

పద్మా:—జనులు దేనినిజూచి మిక్కిలిభయపడవలెను?

చంద్ర:—పాపమును జూచి.

పద్మా:—వ్రతములలో శ్రేష్ఠమైనదేది?

చంద్ర:—అహింసావ్రతము.

పద్మా:—అనందమైనది.

చతు:—మేనుండఱము సంతసించితిమి. దైవజ్ఞ లీమె శ్రీమంతురా
లయి మహారాజపత్నియగునని సెలవిచ్చియున్నారు.

చంద్ర:—ఎట్టియున్నతపదవికైన నర్హురాలే.

మ|| పులకండంబులమేలమాడి కపురం • బుకమించి యాతేనెసో
నలనిందించి సుధజయించి బహుళా • నందంబుగల్గించి మీ
పలుకులవీనులవిందులై పరగె నో • పద్మాస్యలారా! మిముక
దలఁపకమానఁ బురంబుచేరినను మి • త్రశ్రేణిలో నుండినక.

పద్మా:—(స్వ) అప్పుడే యితఁడు పయనించునేమో.

చంద్ర:—లతాలలితాంగులారా! మీయొద్ద సెలవుగైకొనవలెన
న్న నాకు విచారము గలుగుచున్నది. కార్యత్వరచే నీవిష
యమై చెప్పకొనవలసివచ్చినది.

చతు:—అప్పుడే వెళ్ళదలఁచితిరా?

చంద్ర:—వెళ్ళకతప్పదు.

చతు:—(ప్రత్యేకము పద్మావతితో) రాజకుమారునకు హారమున
ర్పితమా?

పద్మా:—నీయిష్టము. -

చంద్ర:—నేను మిమ్మెడఁబాసివెళ్ళినను నామనసుమాత్రము మీ
యెడనే వర్తించుచుండును.

చతు:—మీయెడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞులము. పద్మావతి మీకుఁ గు
సుమహారము నర్పింపఁదలఁచి యున్నది.

పద్మా:—నేనెప్పుడు చెప్పితినే?

చతు:—అట్లయిన మహారాజకుమారునకు హారమునొసంగుట నీకి
ష్టముకాదా?

పద్మా:—అవశ్యమిమ్ము. నేనేటికీ వలదందును?

చంద్ర:—నవకిసలయకోమలములగు మీహస్తములతో నెట్టిచిన్న
వస్తువునొసంగినను మహాభాగ్యముని స్వీకరించి దానిని బ్రాణ
పనముగఁ జూచుకొనెద.

చతు:—అన్నింటిలో నీవుకూర్చినహారము మిక్కిలియందముగ ను
న్నది. కావున మహారాజకుమారునకు దానిని సంగుము.

పద్మా:—నీవేయిసంగుము.

చతు:—ఆయన భేదభావము లవమైన లేక మనతోఁగలసిమెలసి వ
ర్తించుచున్నాఁడు. అట్టిచో నీవిట్లాడవచ్చునా? మఱియును
నీవుగట్టినహారముచు నీవిచ్చటయే బాగు.

పద్మా:—ఏమోనాకుఁ దెలియదు. (తలవంచుకొని హారమునిచ్చును.
చెలులు హర్షధ్వనులొనరింతురు).

చంద్ర:—(తీసికొని) పద్మావతీ! ప్రీతిపూర్వకముగ నీవొసంగిన
యీకల్యాణమల్లికాదామమునకు నాహృదయసమీపమునఁ
దావొసంగెద. (ధరించుచున్నాఁడు. అప్పుడు చిఱుగాలిచేఁ
బైనుండి పుష్పములు రాలును. అవి పద్మావతీచంద్రసేను
లపయఁ బడును.)

చతు:—మహారాజకుమారా!

చ॥ పొలఁతులమిన్నమాచెలియుఁ బూరుషవర్మ్యుడవీవు నెయ్యము
స్థలిపితిరంచు నూదృశులు • సంతసమొందినమాట తెల్పఁగా
వలయునె? గాలితాఁకుడులు • పవ్వెగ నీలతికాంగనాళి మీ
తలలనుబుష్పముల్ గురిసి • తద్దయుమోదముఁజూపుచుండఁగన్.

చంద్ర:—నీయాదరఘునకు నేను గృతజ్ఞుడనగుచున్నాను. కల్యా
ణులారా! నాకిక సెలవు.

చతు:—దైవానుగ్రహమునఁ బునర్దర్శనభాగ్యము గలుగుఁగాక.

చంద్ర:—నాకు మిక్కిలి యపేక్షణీయము.

చతుః—అందఱము నిలుతుము.

చంద్రుడు—మరిచిది, ముఖవక్త్రము. (నిష్క్రమించును. పద్మావతి
చంద్రునినివైపు చూచుచుండును.)

చతుః—పద్మావతీ! ఇచ్చట నిలుచుండి చేయునదేమి? ఆదేశబా
రిజాతనుమబ్బందము లందములై యున్నవి. వానిని గోసికొని
యింటికిఁగొనిపోవునమా?

పద్మా—చతురికా! నాకేమో.... (అనియర్థోక్తితోనూరకుండును.)

చతుః—నీకేమి? వివాహమును గోరినవరుఁడును లభింతురు.

పద్మా—చెలీ! నీవుమాటాడకుము. నాకలనట జనించుచున్నది.

కీర—అట్లయిన నింటికివెళ్ళుదము. కొంచెముసేపు విశ్రమింతువు.

చతుః—పద్మా! నిక్కముగ నీవలసినట్లున్నావు. రేపుమాటాడుకొన
వచ్చును. ఇప్పుడింటికి వెళ్ళుదము పద.

పద్మా—కానిమ్ము. (అందఱునిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయ రంగము.



పద్మావతీవిజయము.

ద్వితీయాంకము

—0—

ప్రథమరంగము.

జయసింహునిహర్ష్యమున నొకభాగము.

(జయసింహుఁడు-మంత్రివిశారదుఁడు నుందురు.)

జయ:—విశారదా! సెట్టి వచ్చియున్నాఁడా?

విశా:—చిత్తము. త్వరలో నిచ్చటికి రానున్నాఁడు.

జయ:—అతని నెచ్చటఁగలియుదము?

విశా:—ఇయ్యదియే ప్రశస్తమైన స్థలము.

జయ:—పద్మావతి యితనియింటఁ బెరుఁగుచున్నను గులమున రా
కన్నియయగుట మనకార్యమున కనుకూలము.

విశా:—కాదామఱి? నిస్సందేహముగా.

సేవకుఁడు:—మహారాజుగారికి దిగ్విజయమగుఁగాక. ఒకసెట్టివచ్చి
యున్నాఁడు.

విశా:—ప్రవేశపెట్టుము.

సేవ:—చిత్తము (అనివెళ్ళును.)

వెంగిసెట్టియు వెంకటసెట్టియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

వెంగి:—దండములు. (వెంకటసెట్టితో) అబ్బే! రాజుగారికి దండ
ముపేట్టుకో.

జయ:—కూర్పుండుఁడు. మీకు డేమమేకదా?

వెంగి:—ఇట్లు కాము. తమకు తెలిసియుంది? యాపారాలు

మానుకోలాక ఆత్మనిర్వాణము

మానుకోలాక ఆత్మనిర్వాణము విశాఖపట్నం లోనాడు.

విశా:—(స్వ) దండుగు విధింతురని భయపడినాడు కాబోలు.

జయ:—మీ కేమి లక్ష్మీపుత్రులు.

వెంగి:—అలా సెలవిస్తే కష్టం. యాపారమంటే బోసిక్కు. ధరలు మండగించి బారసారా లుడిగినాయి. అప్పుసప్పులియ్యకపోతే అల్లరోళ్ళతో బెడద. ఇస్తే రాబట్టుకోవడం కష్టం. నలుగురిదగ్గర నాలుగుదస్కాలు నిలిసిపోతే యాపారస్తుని పనేమిసాగుతుంది అంటూ ఏముందిలేండి. ఈకాలాల్లో యాపారాలు సెయ్యాలిసెందేలా. ఉగాదిపంచాంగాల్లో సూక్తేనాకురెండు మా అబ్బిగాణికి మూడు.

విశా:—ఏమిటివి?

వెంగి:—సెప్పకేం మహాప్రభువులూ! నాకు రెండుకందాయాలు మావానికి మూడుకందాయాలు సున్నలు.

జయ:—సెట్టిగారికి బిల్లెలెందతో?

వెంగి:—ఏలినోరిదయతో ఏంకొదవలేకండి! (లెక్కించుటనభినయించి) మొత్తముమీంద యెరళి పుట్టిన్నద్దుము సంతానం.

జయ:—అనగా నెందలు?

వెంగి:—పుట్టిఅంటే యిరవై. యిద్దుముఅంటే రొండు. యెరళి పుట్టిన్నద్దుముకు ఇరవైరొండు.

వెంకట:—ఇరవై మూడు కదూ?

వెంగి:—దేవుపాదాలకాడ్చి సరిగా సెప్పాలి నేను మనిని కేసుకుంటూ పెద్దెంగిసెట్టి, సిన్నెంగిసెట్టి, వడిపెంగిసెట్టి, బాలెంగిసెట్టి, ఎంతమందెరి?

విశా:—నలుగురు.

వెంగి:—పెదబంగారు, సిసబంగారు, నడిపిబంగారు, బాలబంగారు.

ఈడికో?

విశా:—ఎనమండ్రు.

వెంగి:—పెదపోలి, సిసపోలి, నడిపిపోలి, బాలపోలి, ఇప్పుడో?

విశా:—పండ్లెండుగురు,

వెంగి:—ఈళ్ళంతా మొగోళ్లు, ఇంక ఆడోళ్ళను సెలవిస్తా. పెద్దమ్మి, సిన్నమ్మి, నడిపమ్మి, బాలమ్మి, ఈడికో?

విశా:—పదునాఱుగురు.

వెంగి:—పెద్దమ్మణ్ణి, సిసమ్మణ్ణి, నడిపమ్మణ్ణి, బాలమ్మణ్ణి, ఇప్పుడెందఱు?

విశా:—ఇరువదిమంది. అనగా నీవు చెప్పినట్లు పుట్టెడుమంది.

వెంగి:—ఇంకా ఉండేవాళ్లో, పెద్దపెద్దమ్మి, సిన్నసిన్నమ్మి, ఈడికో?

విశా:—ఇరువదిరెండుమంది, ఇక్కడికి సరిపోయినది. ముగిసినదా?

వెంగి:—ఇరవై రొండనేలక్క ముగిసింది. పిల్లోళ్ళింకా ఉండారు. బాలనడిపమ్మి, నడిపిబాలమ్మి, ఇప్పుడోలక్కశై.

విశా:—ఇరువదినలుగురు, ఇంకెందఱుగలరు?

వెంగి:—ఇంకాయితే ఆలోసిస్తే ఒకరిద్దరై నా ఉంటారు. ఇంత తొందరగా సెప్పమంటే కష్టంగదా? బాబూ!

జయ:—(స్వ)పద్మావతివేరు రాలేదు.

విశా:—జ్ఞ ప్రిచేసికొనుఁడు. ఎందఱుందురో?

వెంగి:—ఇప్పుటికిం తేలేండి. ఉంటే యింకా ఒకరిద్దరుంటారు. లో గాలక్కలోకి ఒకరిద్దరు జారిపోయింటారు.

విశా:—మీకుఁ బద్మావతియను కూతురున్నదా?

వెంగి:—మీకెట్లు తెలుసునో?

బద్ధానతీవిజయము.

విశా:—తెలియదు. ఊరకయడిగితిని.

వెంగి:—తెలివిలేనివెంకటాల్ల. దూఁబఱచింది. ఆమెమాలేంటికి?

విశా:—ఆమె మీ పోషణముననే యున్నదికదా?

వెంగి:—ఆ. ఏముండడంలేండి. అదేఉండడం.

జయ:—ఒక ముఖ్యవిషయముగూర్చి మీతో మాటాడవలసియున్నది.

వెంగి:—సిత్తం, ఏయిసయమో? (వెంకటసెట్టితో) సరీగా కూర్చో అబ్బే.

వెంకట:—కూకున్నాలే. (అనివెనుకకు జరుగుచున్నాఁడు.)

జయ:—విశారదా! సెట్టిగారికావిషయము నెఱింగింపుము.

విశా:—చిత్తము. (అనివెంగిసెట్టితో) ఏమియులేదు. మీపద్ధావతిని మహారాజుగారి కుమారునకొసంగి వివాహముచేయింపవలెను.

వెంగి:—(భయము నటించుచు) అబ్బో! యెంతమాట! యెంతమాట!

జయ:—పరిహాసముకాదు. సత్యముగ నడుగుచున్నాము. మావారు తొలుత వివాహమాడనొల్లక కట్టకడకెట్టులో సమ్మతించి దేశసంచారమొనరించి తగినకన్యనుగోరుకొందునని చెప్పివెళ్లి యెందును దగినపడుచుఁగానక తుదకు లలితపురమునకువచ్చు వాఁడై మార్గమున సోమపురమున మీయుపవనమున విశ్రమించెనట. అచట మీపుత్రికనుగాంచి యామెను బెండ్లాడ సమ్మతించియున్నాఁడు. ఆవిషయమును బ్రస్తావించుటకే మిమ్మింతదూరము రావించితిమి.

వెంగి:—తమ్మరిడ త్తకువై తే యేయిమ్మైశ్శే తే మాత్రమేమీఅంటా. వచ్చినందుకు సంతలా. రావాలిసినోళ్ళమే. పోవాలిసినోళ్ళమే. కార్యం సకపడునోలేదో అంటని సంతనేయడమే.

విశా:—భక్తబడకేమున్నది? మీరంగీకరించిన తుణముననేదైవ
జ్ఞులరావించి ముహూర్తనిశ్చయముగావించెదము.

వెంగి:—ఇవాహసందర్భం. ఇంతతొందరై తే యెట్లా? అంటూ. అం
టే ఒక్కమాట. కులమింటికోతి అని యాడన్నా రాజుల
యిండ్లలోనే తగినపడునును సూసుకోకూడదా? అంటూ.

విశా:—పద్మావతియు రాజకన్యయేకదా? అందునను జంద్రసేనుఁ
డామెనుదప్ప నితరకన్యలఁ గన్నెత్తెయెనఁ జూడఁడు.

వెంగి:—ఇంగేంలా. మాపడును బోపెంకెది. మరసితప్పిలయినా
మొగోళ్ళమొగాన మొద్దులుపెట్టేదికాదు. ఇంటినుంచి బైటి
కెత్తే మొగోణిపేరైన సెవన పడకూడదు. అందుకే యీయి
సయంలో ఇట్లాఅంటుని సెప్పుకోలాకుండాఉన్నా. ఏమంటే
ఏలినోరు ఏమిసెప్పినా యింటూరని మనివిసేసుకోవడమే.

విశా:—మీరుచెప్పునది సత్యమే కావచ్చును. ఏమిచేయవలెను. ఏ
ట్లో యామెను సమ్మతింపఁ జేయవలెను.

వెంగి:—అదేకుదరనిబారముఅంటూ. ఆడనే మన బాణాలు సాగంది.
ఏంటికి? బండికట్టిస్తా. ఏలినోరేవచ్చి కొంచెంపలకరిచ్చి సూ
డండి. అన్నీమనుసుకొస్తాయి. పిల్లయేమాత్రంమెత్తపడేదికాదు.

విశా:—ఆవిషయమై మీరింతదూర మాలోచింప వలసినదిలేదు.
మీరంగీకరించిన దనకాక్షేపములేదని పద్మావతి తెలిసినదఁ
ట. అందులకే మిమ్మింతగ నడుగుచున్నాము. ఏమియు సం
శయింపకుఁడు. మహారాజుగారి కుమారుడొక యింటివాఁ
డైన నదియపద్మవేలు.

వెంగి:—సంశయమేంటికి? అట్లాటిమర్యాదలు మనయింట పుట్టనే
లా. ఏమిసెయ్యాలనుఅని ఆలోసిస్తూవున్నా. మీరుకోరినప్పు
డేమిసెప్పుడానికి యీలులాకుండాఉంది. ఏమిరా అబ్బే! యెం

కట్టెట్టి!

విశా:—అతఁడు మీ కేమి కావలెను?

వెంగి:—మాయక్కకొడుకు. మానల్లుఁడుకా వాల్ను. యీణిమొ గంసూసే నేను నీళ్ళునములుతాడండేది. దేవున్నెత్తిన పూవు తప్పినా మాలో మానరికాలు తప్పకూడదు.

విశా:—అందుల కేమి? మీకుఁ బండ్లెండుగూరు పుత్రికలున్నారు కదా? అతఁడు కోరినదానినిచ్చి వివాహము సేయుఁడు.

వెంగి:—అబ్బో! అట్లయితే యింగనేమి? ఈడు కొంచెంనీళ్ళల్లో మునిగినోడు కాడు. మీరు మహారాజులు. ఇంతదూరం సెప్పేటప్పుడు యినకపోతే మాటకదూ? ఏం సెయ్యాలి? మనసు గట్టి సెయ్యాలిసేందే.

విశా:—అట్లుచేయుఁడు. ఈసందర్భమున మీకు విశేషలాభముండును.

వెంగి:—లాభమెవరికికావాలనండీ! తమకార్యం కుదిరితే అంతే సాలు.

జయ:—ఏమైనఁ దెలిసికొనఁ దగిన విషయములున్న నడుగుఁడు.

వెంగి:—గోత్రసూత్రాలు సూడొద్దండీ?

విశా:—మహారాజుగారిది గాధేయసగోత్రము. మీపడుచుది?

వెంగి:—మాపడునుకు మాగోత్రమే. పెండ్లికులగోత్రము.

విశా:—సరి. గోత్రములు సరిపోయినట్లే.

వెంగి:—ఇంగేముంది? కట్నాలమాట.

విశా:—మీకియ్యవలసిన కట్నములన్నియు సమయమునఁ దప్పక యిప్పించెదము.

వెంగి:—ఇవాహము వర్తకాశాప్రకారం మాయింట్లోనే జరగాల. కర్పు యెచ్చములు మీగౌరవానికి తగినట్టుండొద్దండీ!.

జయః—వివాహమునకుపలసిన సొమ్మంతయు బొక్కనమునుండి
మీకుఁబంపెదము.

వెంగిః—ద్రవ్యమేంటికిలెండి.

విశాః—మితేమి కావలయును?

వెంగిః—పెద్దనంబంధం. మీతోపాటుండొద్దూ? మాకు యింకాశ
మలు శానానే ఉండాయి. పిల్లను సమాధానపరుసుకోవాల. అ
బ్బిగాడింగా కొతుకుతానే ఉండాడు. మాబావగారి నొప్పించు
కోవాల. ఇంట్లో ఆడోళ్ళను నవరిచ్చుకోవాల. మాకట్టాలిం
గా ఉంటాయిలేండి.

విశాః—అయిన మీరింతకుఁ గోరునదియేమి?

వెంగిః—ఎక్కువేమిలా. ఇప్పుడుమీరుండేకాడ్కి మమ్ముల్ను తే
వాలనని.

విశాః—ఎప్పుడు వియ్యమందితిరో యప్పుడు సమస్థితికి వచ్చినట్లే
కదా?

వెంగిః—ఆలాసెలవై తే యెట్లా? ప్రభువులూ! ఇప్పుడంటే యిష్ట
పడిన మాటలు. అంటే మాటవరసకుసెప్తా. రేపొద్దున పిల్లకు
పిలోణికి అతక్కపాయ. ఇబ్బందిగదండీ?

జయః—(స్వ) అమంగళము శాంతించుఁగాక.

విశాః—అట్లయిన మీకేమికావలెను? కోరుఁడు.

వెంగిః—యేలినవారేమనుకోకుంటే.

జయః—నేనెందుల కనుకొందును. అవశ్యమగుఁడు. సం దేహింప
కుఁడు.

వెంగిః—ఎక్కువేంటి. మీరిప్పుడు నేనేరాజ్యం నాకిప్పించాలనని.

విశాః—రాజ్యము? ఏమికోర్కీయిది!

వెంగిః—అట్లా సి త్తగించకూడదండీ. మీరు మహారాజులైకొన్నా

యుచున్నాము. నీవితనిపక్షమున రాజ్యకార్యములఁ జూచుకొనుచుండుము.

విశా:—చిత్తము. ఆజ్ఞానుసారము వర్తించెద.

వెంగి:—మీముద్రయు రాజదండము నితని వసముసేయండి.

జయ:—మంచిది.

వెంగి:—ఈయాడాదంతా మీరు మీసంసారాలు యీదేశంలో ఉండకూడదు. ఉంటే పజలుమాటయినరు. నగళ్ళల్లోసామ్ము మీరే కొండబోండి. అప్పుణ్ణి పిల్లోడుకూడ మీయెంటనే. మాయింట్లో మొదటిసంవత్సరం అల్లెంగిల్లెంపెట్టే మామూలులా.

జయ:—సరి. అట్లేచేయుదుము. మేము మగధకు వెళ్ళుదుము.

వెంగి:—మీయిష్టం. సెలవైతే వస్తా.

జయ:—మంచిది. (అందఱునిష్క్రమించుచున్నారు.)

వృథ మ ర ం గ ము.

ద్వితీయరంగము.

లలితపురమున సభాభవనము.

విశారదుఁడు ప్రవేశించి.

అకటా! జయసింహమహారాజుగా రూరువిడిచిపోయినదిమొరలు రాజ్యమంతయు దీపముదీసిన యింటివలెఁ దేజోహీనమైయున్నది. ధర్మములన్నియు వ్యత్యస్తముగ జరుగుచున్నవి. ఉద్యోగులఁ గొందఱుఁ దీసివేసియుఁ గొందఱుఁ ద్రోసివేసియు నున్నారు. అయ్యో! సింహాసనమునఁ గూర్చుండుటకైన యోగ్యత వలదా? అందులకుఁ దగిన వేషభాషణములు వలదా? బొక్కసములోని ధనము ప్రజోపయోగకార్యముల కుపయోగిం

పఁబడుటయేలేదు. పూజ్యులగు పండితు లాస్థానమునకు వచ్చి నప్పుడు. మాటయైన సరసముగ నాడరాదా? పూర్వమునుండి యుఁ గవులకును బండితులకును నొసంగఁబడు సంభాషనాదిక ము లడుగఁగొనినవి. బ్రాహ్మణవృత్తులు దేవాదాయములు గూడ నిలుచుట కష్టమైనది. రాజులు నీతివిద్యావిశారదులై యుదారహృదయులయినప్పుడు చేయు మంత్రిత్వము మంత్రి త్వము కాదు. జయసింహమహారాజుగారి యానతి మీఱలేక యుండవలసివచ్చినదేకాని లేకున్న నెప్పుడో యీమంత్రిత్వ మునకు నీళ్ళువదలియుందును. ఈయుద్యోగము దినగండము నూతేండ్లాయువన్నట్లున్నది.

ప్రవేశము. వెంగిసెట్టి. వెంకటసెట్టి.

(అందఱులేచి నిలుచుందురు. వెంగిసెట్టినవికారముగఁ గూర్చుండి)

ఇంగ అందఱు కూర్చోండి. యీయినయాలన్ని పనులకాడ సూపితేబాగుంటుంది. బొక్కసంలోదుడ్డు దుబారాసేయకుండా మంచిమనుసుతో లాభంమీద కన్ను పెట్టుకొని పనిస్తే మేలు. మనుసులో కల్తీఉండకూడదు. అయితే మంత్రి! యీ పొద్దు యీడకూర్చోని నేనేంసేయాలను అంటా?

విశా:—ప్రజలకష్టనుఖములువిని న్యాయమును బాలించుట యెవ్వ రైనఁ బూజ్యులువచ్చిన వారల గౌరవించుట యివి దేవరచే యపలసిన పనులు.

వెంగి:—ప్రజలకష్టాలెప్పటికుండేటియేకదూ! యెన్నాళ్ళుయిన్నా తీరేటియి క్కాపు: పజలున్నంతవఱకు కష్టాలుంటాయ్. తీరి నేకొద్ది కష్టాలే. యింగా కష్టాలే. యింగా కష్టాలే. సుకాలు మనతో సెప్పేదేముందీ? ఏంటికిసెప్తారుఅంటా? పూజ్యులుగా ఉండేవాండ్లు వచ్చినప్పుడు మనము గౌరయించినా వారిడు

పూజ్యలే. గారియించకపోయినా పూజ్యలే. ఇదిగ పజోప
యోగకార్యాలు యోసించాలను అంటే యెవరికుపయోగ
మైనకార్యాలను వారే యోసించుకుంటారు. ఇంగ నాకేంప
నుంది? అంటా.

విశా:—తండ్రితోఁగుమారులు విన్నవించుకొనునట్లు ప్రజలు తమ
కష్టము లేలినవారితో మొఱపెట్టికొందురు. వారికష్టములు
తొలగించిన దేశక్షేమము గలుగును.

వెంగి:—ఈమొఱలన్ని నేను సాయంగా యినాలనా? అన్ని నీవే
యిని తోసినమాట సెప్పిపంపరాదా? అంటా.

విశా:—అదిమేలుగాదు. రాజ్యమునకు రాజస్వతోన్ముఁడు. ఇతరు
లెన్నిచెప్పినను మీరు చెప్పినట్లు ప్రజలకుఁ దృప్తి గలుగదు.
మీరప్పుడప్పుడు దర్శనమొసంగి మాటాడుచుండినఁ బ్రజల
కును మనకునుగల యనురాగ మెక్కుడగును.

వెంగి:—సరే. అయితే ఒక్కమాట. పజలమొఱ యినడానికి తో
సినమాటలు సెప్పిపంపడానికి నేనుంటే సాలునంటివే. మఱి
యింతజీతం తీసుకుంటూ నీకేంపనుందిఈడలంటా?

విశా:—ఒద్దనిలుచుండి ప్రజలమొఱలను మీకువినిపించుటకు మీ
రొసంగు సత్తరములు వారికిఁ దెలుపుటకు నేనెండవలెను. .

వెంగి:—అయితే సరే.

సేవ:—దేవరదర్శనమునకై కవులు వచ్చియున్నారు.

విశా:—ప్రవేశపెట్టుము.

వెంగి:—కవులేంటివి? భూములు గుత్తలకిచ్చేటియా?

విశా:—కాదు. కవిత్వము చెప్పువారు.

వెంగి:—ఓహో! కయ్యాళ్ళచులా? వాళ్ళతో మనకేంపని?

ప్రవేశము కవి.

చ॥ అమలినశక్తి ధాత్రిగల + పాశుల పుణ్యముపాపమెంచు నా
 దిమగణికాగ్రగణ్యుడును + దివ్యిటి క్రిందటి దీపమాను రా
 జ్యమునను లాభనష్టముల + సంతతహాఘ్ని గణించు నీదుబు
 ధ్దిమహిమ మెట్టివారును ను + తింపగనేరరు పెంగిభూవరా!
 వలినవారికి జయమగుఁగాక.

వెంగి:—జయమేంటికయ్యా? లాభమాగాక అంటని అనాల. ఏం
 టిదాకాయితం?

కవి:—మంగళశ్లోకము.

వెంగి:—మంగళశ్లోకమో అమంగళశ్లోకమే అట్లుండు. మంత్రీ!

విశా:—చిత్తము.

వెంగి:—ఝాకఝాశ్శరుఁడు పట్టి యిస్తాడన్నాడుకదా. అందులో
 నియి ఖర్చుపడ్డలా అన్ని జమపడ్డలా?

విశా:—అందులో నేపడ్డలును లేవు. అది యాశీర్వదించియిచ్చెడు
 పద్యమ. అందుకు మనమే కవులకు సన్మానముచేయవలెను.

వెంగి:—సన్మానాలో దుర్మానాలో. మనకేమో అన్నిఖర్చుపడ్డ
 లేగదా అంటా? ఇప్పట్లో వల్లకాదు. ఇంకా బోణీకాలా.
 రవ్వొంతుండమను.

విశా:—స్వామీ! కొంచెము తాళుఁడు.

కవి:—చిత్తము. (ప్రక్కకుఁబోవుచున్నాఁడు.)

వెంగి:—ఇంకేమైనా పనులుండాయా? యియేనా?

విశా:—సీతానగరమునందలి రయితులు విన్నపము సేపుకొనియు
 న్నారు. దేవరను దర్శించుటకై. వాకును స్వయముగ వచ్చి
 యున్నారు.

వెంగి:—ఏంపనికో?

విశా:—ఈవిన్నపము నాలకించిన విశదమగును.

వెంగి:—అయితే నీవుదానిని సదువు. నేనుయిని అవతల సెప్తా.

విశా:—చిత్తము. (చదువుట నభినయించి) లలితపురాధీశ్వరులగు వెంగిమహారాజులసన్నిధి. దేవా! సీతాపురపరిసరమున గుట్టలనడుమ వర్షాకాలమున నీరుచేరుట కవకాశము గలదు. మూడువైపుల గుట్టలున్నవి. నాల్గవైపు కట్టగట్టించిన సంవత్సరాంతమువఱకు నీరునిలిచి సస్యోపయోగ మొనరించుకొన వీలునిచ్చును. ఏలినవారు దయయుంచి కట్టపోయించిన రయితులమందఱమును మఱువక మిమ్ముఁ దలఁచుకొనుచుండెదము.

మాఖశుధవిదియ
భానువారము.

}

చి త గించవలెను.

ఇట్లు,

సీతాపురప్రజలు.

ఈకార్యమునకై రెండులక్షలు ద్రవ్యముపట్టును.

వెంగి:—శానా సొల్పెంలోఉండే. అయితేకట్టపోయిస్తే నాకొచ్చే లాభమేమి అంటా?

విశా:—కట్టగట్టించినఁ జేయవగును. ఆచెఱువునీరు పాటుటచే దాదాపైదారువందల యెకరములు భూమిసాగును. ఎకరమునకు నాల్గరూప్యముల ప్రకారమున నయినను రెండువేలరూప్యములు పన్నువచ్చును.

వెంగి:—వొడ్డిఅయినా గిట్టుపాటుకాదే? ఇప్పుడై దారువందల యెకరాలంటావు. కదా? పనిలోదిగేటాలకు యూబైకో నల్లబైకో దిగుతాయి. ఒక్కనల్లవొడ్డిఅయినాగిట్టదు. నాకేమోరొండు లక్షలు అప్పులుగంటు మునిగిపోతుంది? యియన్ని మొదటికి మోసమొచ్చే యాపారాలు.

విశా:—బీదలుబ్రదుకుదురు. శాశ్వతముగా రెండువేలరూప్యములు పన్నువచ్చును.

వెంగి:—బతక్కేమి? ఇప్పుడుమాత్రం బతకలా? వాళ్ళకే? మన
• ఖజానాలంతా వాళ్ళసోదీవంసేస్తే ఇంగాబాగాబతుకుతామంటారు. మనకూ దుడ్డుపిగలకనే? యియన్ని కుదరవు. వచ్చిన దోపపట్టుకొని యెళ్ళును.

విశా:—అట్లుసెలవిచ్చిన నేనేమనఁగలను?

వెంగి:—నీవుసెప్పలాకపోతే వాళ్ళకాగితంమీంద రాయమంటే రాస్తా. ఇట్లతా.

విశా:—చిత్తము (ఇచ్చును.)

వెంగి:—(తీసికొని వ్రాయుటనభినయించి) నేను శానారాసేవోణ్ణికాదు. “కు” “గి” అంటపెట్టినా. “కు” అంటే కుదరదు. “గి” అంటే గిట్టదు. మనుసుకొచ్చిందీ?

విశా:—చిత్తము.

వెంగి:—ఇంగమీంద యిట్లాంటివాండ్లువస్తే “కు” “గి” అంటరాని పంపుతావుండు. నాకాడికేంపని? అన్నివేసూసుకో. ఇంక ఏమైనా ఉండాయా?

విశా:—రాజధానియందలి ప్రజలమనవి యొకటికలదు.

వెంగి:—ఏమనో? నోటిమాటగా సెప్పు.

విశా:—దేశమున నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుగుట కష్టముగనున్నది. ఇతరదేశములలో నన్యప్రభుత్వమువారు “పోస్టాఫీసులు” పెట్టియున్నారు. మనదేశమునఁగూడ నటివి పెట్లవలెనని పార్థించుచున్నారు.

వెంగి:—ఎన్ని పెట్టాలనని వాండ్లప్రారణ అంటా?

విశా:—నూతనఁ గావలయును. ప్రత్యేకముగ నొకకట్టడము నుం

పద్మావతీవిజయము.

.. . . . ఉవలెను.

వెంగి:—ఒక్కొక్కట్టడమున కొంతపట్టునో?

విశా:—రమారమి రెండువేలుపట్టును.

వెంగి:—ఆడ పనిసేసే టాళ్ళతో?

విశా:—సంవత్సరమున కొకవేయిరూప్యములు పట్టును.

వెంగి:—నూలుపోట్లా పీనులకు మూడులక్షలుపట్టునే?

విశా:—ఆమాత్రము పట్టవామటి? పట్టును.

వెంగి:—ఇంతద్రవ్యము దుబారాసేయడం కుదరదు. ఇది కుదిరేప నేకాదు. ఈఆపీనులతో పనేముందిఅంటా? ఉత్తరప్రత్యస్త రాలు జరక్కపోతే తప్పేముంది? ఉత్తరాలన్ని సదువుకునేది. యిడిసరకాడికి అడిసరకీడికి నడిపించేది. మనకుయాపగాలు మందగించేది. రాసేటప్పుడు కొంతసేపు సదివేటప్పుడు కొంత సేపు ఈజాబులతో యవధినట్టం. యియిలేకుంటే యెవరిపనులువాళ్ళకు కులాసాగా జరుగుతాయి. ఈకాగితానికికూడ “కు” “గి” అంటని పెట్టిపంపుదాం.

విశా:—నాగరకతగలదేశములో ‘పోస్తాఫీసు’లుండవలెను. లేనియెడ వానివిలువను మనము లక్షించి నట్లుండదు. ప్రజలింతదూరము మొఱపెట్టికొన్నందుకుఁ గొన్నియైన నేర్పాటుచేసిన మేలని నివేదించుకొనుచున్నాను. పిరప దేవరయిచ్చము.

వెంగి:—ఈమాటట్లుండనీకాని కొన్నిగ్యామాల్లో చిన్నపెట్టెకొక బొక్కపెట్టితాటికికూచ్చి కట్టిపెట్టిఉంటారే. అయియేంటియి?

విశా:—ఉత్తరములుచేర్చి పెట్టుట కుపయోగింపఁబడు పెట్టెలు. అందలియుత్తరముల్లు వారమునకొకమాటు తీయఁబడును.

వెంగి:—అయితే అంతగానీవు సిపార్సుసేసేటప్పుడు ఈఉళ్ళోరొండుపెట్టెలు పెట్టిస్తాములే. మాబావగారింటికాడ ఒకటి. మా

యింటికాడ ఒకటి. ఆయనజాబులు నాకు. నాజాబులుతియనకు ఆడికిసాలు. ఇంగొద్దనేవద్దు. ఇంక నేనుపోవచ్చునా?

విశా:—మఱియొక విజ్ఞాపనముగలదు.

వెంగి:—ఏంటిదో తొందరగానెప్పు.

విశా:—లలితపురమున నిప్పుడు పురపాలకసంఘము నేర్పాటుచేసి యున్నారు. వీధులలో దీపములు కాంతిహీనములుగ నున్నవి. అచ్చటచ్చట విద్యుద్దీపములు పెట్టించవలెననిప్రజలవిన్నపము.

వెంగి:—ఈయిన్నపము పంపుకోఁడేదెవరో?

విశా:—మనపారులే.

వెంగి:—ఈశ్వల్లో వైశ్యలెంతమంది ఉన్నారుఅంటా?

విశా:—వైశ్యులుచాలాదక్కువ. కొందఱు బ్రాహ్మణులును మఱి కొందఱు దొంగ్యులును నికఁగొందఱు రయితులును గలరు.

వెంగి:—అందుకేనేనడిగింది. మాకులమోళ్ళుంటే యీలాదుబారాపనులుకోరనేకోరరు. దుబారాలంటే నగరమోళ్ళకు ఎదురుగోత్రం. ఏట్లాంటి దీపాలుంటేనే? అందులో యీదుల్లో దీపాలు. యీదుల్లోదీపాలుంటే అడికిపోవడం కూర్చోడం. లేనిపోని మాటలు. పగలుమాటలు పనిసేటు. రాత్రిమాటలు నిద్రసేటు. ఏంటికయ్యా! ఉన్నదీపాలే కొన్నితీసేతామాలంట యోసిస్తాఉన్నా.

విశా:—ఈవిజ్ఞాపనము నంపుకొన్నవారిలో ననేకులువిద్యావంతులు ధనవంతులునున్నారు. వారిప్రభుత్వము బొత్తిగా నంగీకరింపనిచోఁ జాలనొప్పిపడుదురు.

వెంగి:—నొప్పేంటికి? వాళ్ళసామ్రే్కర్పయిందని అంటా? మన డబ్బుపెట్టి దీపాలు దూపాలు నైవేద్యాలు అన్నిపెట్టిస్తే వాండ్లకు కులాసాగా ఉంటుందేమో? పోనీ నీకు వాండ్లనుసూస్తే

అంతభయంగా ఉంటే రొండుదీపాలు పెట్టిస్తాములే. మాబావ గారి మేడమీంద ఒకటి. మా మేడమీంద ఒకటి. రొండేసాలు. మేడలమీందకూకుంటే నన్ను ఆయన ఆయన్ను నేను సూస్తావుంటే అన్ని సరిపోయినట్టే. ఆడికిసాలు. ఇంగెళ్ళొచ్చునా? విశా:—కవీశ్వరుడున్నాడు.

వెంగి:—ఆయన్ను ముగిచ్చుకొని పోదాం. ఏం అయ్యోరా? నీపట్టియేదీ?

కవి:—చిత్తము. (ఇచ్చుచున్నాడు)

వెంగి:—ఇందులో యేముందో?

కవి:—కల్యాణశ్లోకము. (అనిచదువుచున్నాడు)

వెంగి:—అడంగా గోడ పెట్టినట్టుంది. దానితప్పిరేంటి అంటా? మను సుకొచ్చేటుగా పెప్పు.

కవి:—దేశములోని లాభనష్టముల నూహించెడుపట్ల జనుల ఘాత పుణ్యములను లెక్కించు చిత్రగుప్తుడైనను దేవరకు సాటి గాడు. ఇట్టియేలినవారి నెవ్వరైన నుతింపవలెనని భావము.

వెంగి:—ఈకింద రాసిందేంది?

కవి:—నాపేరు.

వెంగి:—ఏందో సదువు సూతాం.

కవి:—ప్రతివాదిభయంకర కాకవిగజ కంఠీరవ శ్రీశారదామూర్తి త్యాది బహుళ బిరుదాంచిత గగనము భాస్కరకవి.

వెంగి:—ఇంతదూరమేంటికి? యెల్లయ్యో మల్లయ్యో అని కురస పేరు పెట్టుకుంటే భాగ్యుండదా?

కవి:—అవియ్యన్నియుఁ దమవంటి రాజాస్థానములలో నిచ్చిన బిరుదములు.

వెంగి:—అదిసరేకాని యీపద్దెంలో ఎన్నియినగణాలు పెట్టినావు

అంటా?

కవి:—విషాక్షరములు లేవు. తమదయ సంపాదించుకొనవచ్చి మీ
మీద విషాక్షరములు ప్రయోగింతునా?

వెంగి:—కయ్యాళ్ళరులు యిసగణాలేస్తారని వదంతుండలా? అందు
కయి అడుగుతా.

కవి:—అత్యంతాగ్రహముదయించినపుడు పూర్వమునఁ గొందఁలు
కవులట్లు ప్రయోగించిరి. ఇప్పుడెవ్వరును ప్రయోగించుటలేదు.

వెంగి:—మీరు కయ్యాళ్ళరులు. సావుబతుకులకు రొంటికికర్తలు. ఒక
క్కమాటడుగుతా. అయితేయిసగణం పెట్టనంటే అడుగుతా.

కవి:—అట్టిఅనుమానమే వలదు. కోరినదడుగవచ్చును.

వెంగి:—నీవిప్పుడెక్కడికి వచ్చినావు అంటా?

కవి:—దేశసంచారమునకు.

వెంగి:—ఇంట్లోఁడండేతప్పుడు యేంపనిసేస్తావు అంటా?

కవి:—గ్రంథములు చదువుట. కవిత్వము వ్రాయుట.

వెంగి:—ఎప్పుడు సదవడంరాయడమేనా? ఇంకేంసంతలుండవు?

కవి:—ఏవయిన నుండనీ. ఎల్లప్పుడు విద్యార్థినయి యుందును.

వెంగి:—మొట్టో! మొట్టో! సిన్నప్పుడొకటిరొండేండ్లు సదువుకో
మంటేనే కష్టంగాఁడండేదే. యెప్పుడెట్లవయ్యా! సదువుకుం
టావు? నేనుసదివేటప్పుడొకటోయెక్కం రాసిచ్చింటే ఒక
మాసం ఒప్పసెప్పనేలా. అయ్యవోరుగాడు తొడపాశంపెట్టి
నాడుకదా కందినసోటు ఆరునెలలకయిన మాసిపోనేలా. అ
ప్పటినుంచి భయపడి బడికిపోతానని యింట్లోసెప్పి తిన్నగా
యేటాకటుండేకాలవకాడ తూముల్లోదాంకుండేటోణ్ణి. ఆపా
డయ్యోరాడికికూడా పిళ్ళోళ్ళనంపేవోడు. నేనుటక్కునేసి పి
ళ్ళోళ్ళకుపిరికెడుపిరికెడనపగుళ్ళు నోట్లపోసిపంపేవోణ్ణి. పో

నీనీకుసంహృత్పరంపాదుగునాజీననంపలాజరుగతుందీఅంటా?

విశా:—కవులు సాధారణముగ బీదలుగనుందురు.

వెంగి:—నేనుసెప్పబొయ్యేది అదే. కయిత్తమంటే అంతసెబ్బరది
లేనేలేదు. దానిలో యిసగణాలుండేది సంసారాలెక్కిరానీవు.
నీవూరికే కయిత్తంరాయడం మానుకో.

కవి:—మానుకొని నేజేయుపనియేమి?

వెంగి:—నీకు రాయను సదవను వస్తుండలా? యాడన్నా లెక్క
లురానుకొని బతుకు.

కవి:—గ్రంథరచన మాకు బ్రథానవృత్తి.

వెంగి:—వీంటి గ్రంథాలయ్యా! గ్రంథాలు గ్రంథాలంటావు. లె
క్కలంటే యేమనుకొన్నావు? అడమాత్రం గ్రంథాలుండలా?
రోజు ఒక గ్రంథం. కతామణి ఒక గ్రంథం. వారదస్త్రాలన్నీ గ్రం
థాలే. నేయి తిరక్కుండా అన్ని రాసుకోకూడదూ? వర్తకాశా
రంగాసూస్తే యీటినిమించిన గ్రంథాలేమున్నాయి అంటా?

కవి:—బుద్ధితో బనిసేయువారము. భావనాబలమున బ్రకృతిని వ
ర్ణించుట మాపని.

వెంగి:—అర్థంకానిమాటలు సేప్పాకు. నిజంసెప్పే నీకు కయిత్తమే
రాదు. కయిత్తమంటే అంశరిమనుసుల్లోదికనుక్కునిసెప్పాల.
పెపంచమంతా తెలిసిసెప్పాల. నీనోళ్ల కయిత్తమేఫట్టింటే
యేదీ నా తెలియనిగురించి ఒకపద్యం సెప్పుసూతాం.

కవి:—చిత్తము. విన్నవించుకొనెద. (అనికొంచెమాలోచించి)

తేగీ|| అమరకార్యములందు బృహస్పతివలె

శ్రీరఘూత్తముపనుల వ సింహనట్టు

లఖిలపారోపకారకా ర్యములయందు

వెంగిసెట్టియె ధీశాలి పృథివియందు.

వెంగి:—పో. పో. యేంటికయిత్తమయ్యాది? నీదగ్గర కయిత్తం లేనేలేదు. నా కేంకయిత్తం తెల్లనుకొంటివా? నేసెప్పాయినుకయిత్తమంటే యెట్లుండాలెనో.

ఆ! వె॥ కాయితంబులేదు ♦ కలముపుడకలేదు

సనుగుసనుగుయెలలు ♦ జ్ఞప్తినుంచి

రూకసామ్మసూపి ♦ రూకనడ్డగకిచ్చు

యెంగిసెట్టితెలియి ♦ యెవేనికుంది?

యెంగిసెట్టిసాటి యెంగిసెట్టే. ఇట్లుండాలు. కయిత్తమంటే యిదికయిత్తం. బువస్పతి వచిట్టు యేంటికయ్యా? యీండ్ల తాతముత్తాతలుకూడ బారసారాలు సూసి యెరగరే. పైనవ చిట్టుకు విస్సామిత్తురునిపోటు. బువస్పతికి సంపమామపోటు. ఇట్లాంటోళ్ళనా నాకాడ సెప్పాలిసింది? పోనీ, నీవితదూర ముసెప్పాడన్నావుకదా; నిన్నుసూస్తే నాకుదయపుట్టుతావుంది. నీకుసిల్లరంగడిపెట్టిస్తా. బారం జరుపుకుంటావు?

కవి:—మన్నింపవలెను. కీర్తినిగడించుట మాకుఁ బ్రధానోద్దేశము. బేరములు మాకుగిట్టవు.

వెంగి:—మఱి నీకుయశస్సుయిప్పిస్తూ నిన్ను మారాజ్యంలో ఉంచుకుంటే నీవల్ల మాకేంలాభంఉంటుంది అంటా?

విశా:—కవులవలన దేశభాషలున్నతదశకు వచ్చును. ఏరాజ్యమున దేశభాషలున్నతదశనొందునో యారాజ్యములోనివారు నైతికసాంఘిక, స్థితులలో సంతయున్నతదశకు వచ్చినారనుట నిశ్చయము. కావున భాషకెందఱుకవులున్న సంతకౌరవము.

వెంగి:—అట్లనా నీవుసెప్పింది బోబాగుంది. ఇప్పుడీయనకు కీర్తీ కాని ద్రవ్యమంతముఖ్యము కాదంటని సెప్పినావుకదా, ఇంగ నాలుగుబిరుదులు పెట్టుకోమంటని సెలవిస్తా. ఆయన్నే రాస.



ప చ్చా న నీ విజ య ము

కరమ్మని పాటికింద “ఒ” “ఇ” అంటని పెద్దా. “ఒ” అంటే ఒప్పినాం. “ఇ” అంటే యిచ్చినాం. యియన్నీ పుటాచ్చరా లు. బాగా గుర్తుంనుకో. యీబిరుదులు మోసుకుంటూ యీ యననీడనే యెట్న్నో జీవిస్తాఉండమందాం. ఇంగొకటి. మన దేశములో సదువుకొన్న బాపనోళ్ళనందరిని రమ్మని ఒక్కొక్క నికి ఒకటి రొండు మూడు బిరుదులిచ్చిపంపుదాం. మన దేశం లో కయ్యాళ్ళరులు పండితులు శానామంది ఉన్నట్టుఉంటుంది. మనము అందరిని గౌరయించినట్టు ఉంటుంది. ఇట్లనేస్తే మన కొచ్చిన నష్టమేమి అంటా?

కవి:—వర్షాశనమునుగూర్చి మనవి చేసికొనుచున్నాను.

వెంగి:—అ దేకుదరంది. పోనీ, నాలుగుకాకపోతే అయిదుబిరుదు లెత్తుకెళ్ళు. దుడ్డుమాటె త్తకూడదు. సిల్లిగవ్వయినా యియ్యప డదు. దుడ్డంటేయేం కొల్లకొచ్చిందీ?

సీ॥ సిమ్మనీకట్లు యి ♦ చ్చినయాళ లాభమో

కనికమ్మ!యనిలేసి ♦ కండ్లు తెరిసి

కుండలోకలిగున్న ♦ కూడా సంకటియొ బ

చ్చించి సానికలోన ♦ సేయికడిగి

యింట యేకో త్రర ♦ యిద్దిగానున్న గం

పల మోసుకొనివచ్చి ♦ బయటనేర్చి

యెన్నిసార్లడిగిన ♦ యెలలు మార్పడకుండ

కానిసొమ్మును రొండు ♦ కాన్లుసెప్పి

అ! వె॥ “మరిచిసొమ్ము సెడదు ♦ మాయమ్మతోడ”ంచు

తీసి నట్టి దుడ్డు ♦ దీని యిపుడు

పద్యములనుపాడు ♦ బాపలకిచ్చిన

సెప్పనేల? సిప్ప ♦ నేతికొచ్చు.

దీక్షాశ్రమము

ఒక్కసంహతస్సరం యీసందికిరానేకూడదు. మింట్రికి ఇంకా
 చేకయీశ్వరులకందరికి అన్నీ బిరుదులే, దుడ్డులే నేలా. ఇంగ
 యాయన్న పొమ్మను. పొమ్మను.

విశా:—చిత్తము. (కవితో) స్వామీ! యిది సుసమయముకాదు.
 ఆజ్ఞయయినది. సెలవు పుచ్చుకొనుడు.

కవి:—మంచిది. (వెళ్ళుచున్నాడు.)

వెంగి:—ఇంగ నేరనేసిపోతా.

విశా:—ఒక్కచునవి.

వెంగి:—అదీ కగ్గుపదేనా?

విశా:—విన్నవించుకొనెన. నేనీయుద్యోగమునఁ బ్రవేశించినప్పు
 డు నాకు వేతనము పదివేలు వచ్చుచుండెను. పిరప సంవత్సర
 మునకొక వేయిరూప్యములు హెచ్చు చేయఁబడుచుండెను.
 ఈసంవత్సరమంతయు నేను పదునాలుగువేలు తీసికొనియు
 న్నాను. నిన్నటితోవత్సరము పూర్తియైనది. ఈదినమునుం
 డి పదునైదువేలు తీసికొనునట్లుచుమలింపవలెను.

వెంగి:—ఓహో! ఇదిసొంత బారమే. యెంటిరాజ్యమయ్యా! యిది?
 యెవరినిసూసినా దుడ్డుతా దుడ్డుతా అనడమేనా? ఒక్కపా
 రి యిందరునుట్టుకుంటే బండాలానికే మోసమురాదా అం
 టా? వాళ్ళఅందరిమాట అట్లుండనీకాని ఏమోమంత్రివంటని
 ఒద్దకూకోనిస్తే గాజకిందికొక్కాల తొగడానికి మొదలుపెట్టి
 నానే? సింహాసానంకాడకూకుంటే వచ్చేయిపొయ్యేయికాయి
 తాలు కలంపుడకలు అన్ని నేనేసూసుకోవాల. నీకిదివరకిచ్చే
 పద్నాలుగుయేలేదండగగాడంటే ఇంగా ఒకయేయియేంటికి?
 మాకుబంట్లాతులొద్దు. సైన్యాలోద్దు. మాన్యాలోద్దు. నీవొ
 డ్దు. ఏంటికిఅంటా? అంతగాఅక్కరుంటే మాయెంకట నట్టినే

ప చ్ఛా న తీ వి జ య ము.

ఊరుకురేటా. వాడేమంత్రగాడంటాడు. నాకరుగాడంటాడు. జీతములా గీతములా. ఒకాళ యెంతయిస్తేమాత్రం యాడపోతుందీఅంటా? సొమ్ముసొమ్ములోకలుస్తుంది. వాడూలాకుంటే నేనేసూసుకుంటా. యీకాలాల్లో యెవరిదివారుసూసుకుంటే నే బాగు. నాకు తెలనిదేముంది? నీవుమాత్రం నేనేదేముందీ అంటా? నేనూ సూసినా. యెన్నాళ్ళుసూసినా నీవు దండగ పోతువేకాని లాభం తెలిసికోనివికోదు. నీకు పనేతెల్లు. తాబే దారంటే యెట్లుండాల? మంత్రగా! అంటని పిలిసేటాలకు ఓ అంటనిపలికి యీపలమింద ఉండొద్దూ? ఏం అట్లసూస్తావు? ఓహో! మంత్రగారూ! అంటని పిలసలేదనో? ఆ. ఎంలాకపోయినా యియుండాయి మరియాదలు. కాయితమో కలంపుడ కోదగ్గరికొస్తే యెట్లుండాల? కర్చపద్దులన్నిటికి “తీ” “తో” అంటని రాయాల. “తీ” అంటే తీసేసినాం. “తో” అంటే తోసేసినాం. జమపద్దులొస్తే సొంతంసూసుకోవాల. యెంచిదే పదిమాట్లెంచాల. నూతుమాట్లెంచాల. యేయిమాట్లెంచాల. అదనే ఓపిక సూపాలిసింది. గొంతుకోసుకుంటానంటే రాగదమ్మిడీ వదలకూడదు. లెక్కదస్త్రంలో కర్చపద్దు తగలనేకూడదు. యియన్ని సెప్పకూడదు. కులంగుట్టంతా సెప్పి నేనునీకు పనినేర్పాల. నాకూకష్టంగానేఉండి. నిన్నుఉన్నిచ్చుకుంటే ఉండేజాట్టుకూడా కొరిగిస్తావు. నీవూరికే సాలిచ్చుకో. నీతోమాకు పనేముందిఅంటా? ఈచణంనుంచి నీవు వొద్దనేవొద్దు. ఇంగలేసిపో. లేసిపో.

విశా:—(లేచి) చిత్తము. నేనొనరించుసేవ మీ కేవిధమునను దృష్టికరముగ లేనప్పుడు నేనువిరమించుటయేకర్తవ్యము. సెలవు వుచ్చుకొనుచున్నాను. అనుభయిండు.

వెంగి:—పొమ్మంటని అప్పుడే సెప్పిండ్లా? ఇంకా అనుజ్ఞయేంటికి?

విశా:—మంచిది. (పోవుచు) ఇప్పుడు నేను సేవాబంధమునుండి విముక్తుడనైతిని. ఆదివిష్ణుఁడు దశావతారములైతైనకాని నేను గూర్చుండిననొకటి లేచిననొకటి దినమునకెన్నియో యవతారములై త్తవలసియుండినది. ఏతప్పునులేక శ్రద్ధతో రాజ్యకార్యముల నరయుచుండినను వేతనముహెచ్చింపు మన్నంత నే నాపై నొక వేయితప్పులమోపి సాకుయోగ్యతయేలేదని నన్నుమంత్రిపదవినుండి విరమింపుమనియె. నాభారమంతయుఁ దీక్షిసది. ఇప్పుడు నేను స్వతంత్రుఁడనైతిని. నిశ్చింతముగ నింటికివెళ్ళెద. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

వెంగి:—(స్వ)నావీడపోయింది. పెద్దపద్దుమిగిలింది. నేనేమంత్రిగా ఉంటా. నేనేరాజుగాఉంటా. నాసేతకానిపనిఉందా అంటా?

ప్రవేశము నేనాధిపతి.

మహారాజుగారికి జయమగుఁగాక. మదనసింహుఁడను శత్రుభూపాలుఁడు సర్వసైన్యములతో వచ్చుచున్నాఁడని వారులు వార్తదెచ్చియున్నారు.

వెంగి:—(భయమునభినయించుచుఁ దొందరతో) ఓరి అబ్బే! బావను పిలసకరారా! (వెంకటసెట్టివెళ్ళును. సేనాపతితో) సరిపడ నోళ్ళెంతదూరములో ఉన్నారయ్యా?

సేనా:—పదిమైళ్ళదూరమున నున్నారట. రేపో మాపో రాజధానిని ముట్టడింపఁగలరట.

వెంగి:—బేగిపోయి వ్మంత్రినిపిలసకరావయ్యా! (సేనాధిపతిపోవుచు.)

ఓబావో? ఓబావో? లప్పనరా బావో?

(ప్రవేశము సింగముసెట్టి)

ఏంబావో! తొందరగా రమ్మన్నావు?

ప ద్మా వ తీ వి జ యము.

వెంగి:—యిరోధులు సైన్యాలుకొండోనివచ్చి నారంట. ఇంకేముం
ది బావో? తొడలువణుకుతా ఉండాయిబావో? అప్పుసప్పులె
ట్లురావాలబావో? పద్మావతి యెంతసేకబావో!

సింగం:—తొందరపడాకు. కొంచెము ఊపిరిపుచ్చుకో. ఆలోసిస్తాం.

వెంగి:—రాజ్యంతాళించినప్పుడే ఆలోశనసెడింది బావో! పదేపదే
సెప్పలేను. పిళ్ళోళ్ళువగైరాలు నీభారంబావో!

ప్రవేశము విశారదుడు.

నేనాధీశునిమూలమున విషయమంతయు నెఱింగితిని. మీరా
వంతయుఁ జింతింపవలసినదిలేదు. నాశరీరమునఁ బ్రాణవా
యపు సంచరించుచుండువఱకు మీరాజ్యమునకేకీడును రా
కుండఁ బనిచేసెదను. ఇందులకై వేతనమును గోరను.

వెంగి:—నీజీతానికి ఆలోశనసేయాకు. నీమనుసు కందామని అట్ల
న్నా. నీవంటోపు యెన్నియేలు తీసుకుంటేమాత్రం నొప్పే
ముంది? రాజ్యమంతానీదే తీసుకో. అయితే సరిపడనోళ్ళను
రాకుండ సెయ్యడానికి నీశాత అవుతుందా మంత్రి?

విశా:—సంశయములేదు. మీరు సంతసమున నంతిపురికిఁబొండు.

వెంగి:—తల్లీ! అమ్మోహా! ఈగండముగడిస్తే అంతేసేలు. బా
వో! పోదాంరా. సరిపడనోళ్ళకు నన్నుకనపరసాకు మంత్రి!

విశా:—లేదులేండు. (అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయ రంగము.



పద్మావతీవిజయము.

తృ తీ యాం క ము

—o—.

ప్రథమరంగము.

మధురాపురసమీపారణ్యము.

ప్రవేశము పద్మావతీచంద్రసేనులు.

చంద్ర:—ఇప్పుటికి నామనస్సునందలి భారము తగ్గినది. తలిదండ్రులేగాక నేనును నాతోడ నీవును నలుపురమును మామేనత్త గారియింట రెండుమాసములనుండి వసిించుట నాకంగీకారముగాకుండెడిది. దేవీ!

తేగీ॥ అతిసమీపంపు బాంధవ్య ధమరియున్న
నాత్మగౌరవమెఱుంగు శౌ ధ ర్యధనరాశి
ప్రాణములుపోవు విషమదు ధర్మశలనై న
నొరులపంచనుండఁగఁజను ధర్మపుగాదు.

పద్మా:—దేవా! యెంతటివిపత్తులు ఘటిల్లినను బంధుగృహములకేగి వారివై మనభారమువైచుట భావ్యముగాదనుట మాత్రము సత్యమేకాని యీరెండుమాసములును మీమేనత్తయిందుమతీదేవి నాయెడఁగనఁబఱచిన యాదరణమునుమాత్రమే పుటికిని మఱువఁజాలను.

చంద్ర:—ఇందుమతీదేవియింట మనస్వగృహమునందుకన్నఁగూరిమియుఁ బేరిమియునెక్కుడనుట నిస్సందేహము. కాని మనము కష్టముచేసి జీవింపఁగలిగినప్పుడేల సోమరులమై కూర్చుం

డవలయును?

తే!గీ॥ కలదుప్రాయంబు;బలమును ♦ గలదు;విద్య
యంతయోయితోయోగల ♦ దాదరింపఁ
గలవురాజ్యంబు లెటకేని ♦ గదలిపోయి
కష్టపడి జీవనమునేయఁ ♦ గలముమనము.

పద్మా:—ఏలుటకు రాజ్యములులేకపోవచ్చునుగాని పనిచేసి పొట్ట
పోసికొనుట కవకాశములు లేకుండునా? కాని

తే!గీ॥ నేలనాలుగుచేఱఁగుల ♦ నేలవలయు
నీవు పరులఁగొల్పెదనన్న ♦ నెగులువుట్టు;
గహనరాజ్యమేలఁదగు సిం ♦ గంపుఁగొదమ
యెడల నేలదున్నంగ ♦ నేగఁగలదె?

నాథా! దీనికై యెరులననవలసినదిలేదు.

చ॥ నరవర! మందభాగ్యునగు ♦ నన్నువివాహమునఁగ్రహించి నీ
పురుతరకష్టదుర్దశల ♦ నొందితి పుత్తసుభాగ్యలక్షణ
స్ఫురణముగల్గియున్న నృప ♦ పుత్రిక నెవ్వఁడెఁగూడియున్న సా
గరవృతథాత్రినేలుచు న ♦ ఖండసుఖంబును గాంచియుండవే?
ఇట్టివిపరీతవిధమున వివాహమెందైన జరిగినదా? నన్నునీకిచ్చి
పాణిగ్రహణమొనరింప సమ్మతించుచు వందులకుఁ బ్రతిఫల
ముగానొకవత్సరము రాజ్యమిమ్ముని యావై శోభము త్తఁడదుగు
ట మఱునాఁడు వివాహమైనంతకు నాకుఁదెలియలేదు. ము
హూర్తమున కొకక్షణకాలము ముందు నాకీవిషయము తెలి
సియుండుటతటస్థించియున్న ను నేనెంతమాత్ర మావిషయవి
ధానమున కంగీకరించియుండను.

చంద్ర:—ఈవిషయమున నావై శ్యపుంగవుఁడు నాకమితోపకార
మొనరించియున్నాఁడు. నేనీసంవత్సరకాలము నొకమంచిత

రుణముగ భావించుచున్నాను. ప్రజాసామాన్యముతోఁజేరి క
లసిమెలసి పనిచేసినప్పుడు వారికష్టసుఖములను స్వయముగ నె
ఱుంగవీలుండును. కోమలహృదయవగునో ప్రేయసీ!

చ॥ చెలులుసహస్రమూడిగము • సేయ మహోన్నతరాజహర్షస్సీ
మల రవిరశ్మిలేని గృహ • మధ్యమమందు గులాబిపూల సె
జ్జల మెలఁగంగలేని నినుఁ • జండమృగోగ్రవనాళికీడ్చి నేఁ
దెలుపఁగరానికష్టములు • దెచ్చితినంచు మదిఁదలంకెదఁ.

పద్మా:—దేవా! జననమాదిగఁ గష్టములుపడిపడినాకలవాటైనది.
నీవాగర్భశ్రీఁడుఁడువు. నీవే శ్రమకోర్చినప్పుడు నామాట
యేమి?

సీ॥ పారింబులేని యీ • బహుళోగ్రకాంతార
వాటియే యుద్యాన • వాటినాకు
సోఁకినంతటనె క్రు • చ్చుకొను కంటకములు
శిలలు గులాబిపూ • సెజ్జనాకు
భైరవారావదు • రావరభీకరమృగ
వితతులు నెచ్చెలి • పిండునాకు
నతిసారహీనంబు • లగు నాకులలములు
సరసభక్ష్యాదిభో • జ్యములునాకుఁ
తే॥గీ॥ గఱకురానేలఁ జరియించి • కష్టపడుట
కలితదేవేంద్రదివ్యభో • గంబు నాకుఁ
బ్రాణనాయక! నీదు నె • య్యంబుగలిగి
హృదయమలర • నీచెంతవ • ర్తించుకతన.

చంద్ర:—నీసరళహృదయము నిన్నిట్లు పలికించుచున్నది. ఈకలి
నగహసమున సంచరించుట నాకే కష్టమనిపించుచుండ నీ
కెట్లుండునో నేనూహించఁగలను. కానిమనయుత్సాహమేమ

పద్మావతీ విజయము

నకష్టంబుల భారమును దగ్గించును.

పద్మా:—అపత్కాలమున ధైర్యము మనకుఁబరమబంధువు.

చంద్ర:—దేవీ! మనమనునరించినచ్చుచున్నజాడ యింతటికే నిలిచిపోయినది. పురోభాగమున నెట్లునడువవలయునో తోచకున్నది.

పద్మా:—ఈశాన్యదిగ్భాగమునుండి యేదియోధ్యని వినవచ్చుచున్నది. ఆధ్యనివచ్చు సవ్వడినేగి యెవ్వరైనఁ గనఁబడిన మార్గము సరయుడము.

చంద్ర:—అంతకన్ననిప్పుడు చేయఁదగ్గదిలేదు. (నడచుచున్నాఁడు) పాడుచు భిల్లకన్య ప్రవేశము.

పద్మా:—దేవా! యీవనమందలి స్వచ్ఛంద నిర్మలవాయుతరంగమువలె నీభిల్లకన్య యెటువచ్చుచున్నదో చూడుము.

చంద్ర:—వీరిజీవితము లొకవిధమున మిక్కిలి ప్రశాంతములు.

తే.గీ॥ విమలమందానిలమ్మును ♦ బీల్చికొనుచు

వనమునఁజరించుటను దేహ ♦ బలముగలిగి

వేణుగాన మొనర్చుచు ♦ భిల్లసతులు

పటుతరాశోగ్యవతులౌచు ♦ వఱలుచుండు.

పద్మా:—బహుకాలము మనుష్యదర్శనములేని కారణమున నేమో యాభిల్లాంగన చూడుము చూడ్కిమరల్పక వింతపడి మనల నెట్లుచూచుచున్నదో?

చంద్ర:—అవును. (ముందునకడుగిడి) సోదరీ! మేముమధురాపురమునకై పోవుచు నీయరణ్యమున మూర్ఛముఁగానక విచారింపుచున్నాము. నీవీప్రాంతమున నివసించుదానవగుట మాకీవనమునుండి నిర్గమించుదారిచూపి మాకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రురాలవుగమ్ము.

తృ త యాంక మ్

భిల్ల:—అయ్యా! చాలదూరమున మీరు మార్గము దప్పితిరి. అది గో వాయవ్యభాగమునఁ గనఁబడు కొండచివరకు సూటిగా నేగిన మధురాపుర మచ్చటికొక యరక్రోసుండును. ఈకోమ లాంగితోమాత్ర మీమాగ్నమునఁ బయనించుట సాహసము.

చంద్ర:—ఈమెనడువఁజాలదనికదా నీవువిచారించుచున్నావు?

భిల్ల:—కాదు. ఈయరణ్యమంతయు ఘోరమృగాకులము. కొంత కాలమునుండి యిచ్చట మచుప్యసంచారములేదు. రానురా ను మార్గమును దుగ్గమమై యుండును. ఈమెను జూచినఁ బట్టణములలో వసించుచు దిరిసెనపుఁబూవువలె మెత్తనిదిగఁగ నఁబడుచున్నది. మధురాపురమున నీదినమే మీకంతకార్య త్వరితేకున్న (సన్నుమన్నింపుఁడు) మీపాదస్పర్శచే మాకుటీ రముఁ బునీతముచేసిగూరాత్రివిశ్రయించివేకువవెళ్ళవచ్చును.

చంద్ర:—చెల్లెలా! యాడంబరరహితమైన నీయాతిధ్యము మహాభా గ్యమని మేము స్వీకరించియుండుము. కాని యీదినము మధు రాపురమెట్లయినఁజేరినలెను. మాయరుపురయొద్ద నాయుధ ములు గలవు. నిరపాయముగ వెళ్ళఁగలము.

భిల్ల:—అట్లయిన నప్రమత్తులరైచనుఁడు. (నిష్క్రమించును)

చంద్ర:—దేవీ! జాగరూకతో నడువుము.

పద్మా:—దేవా! నిర్దనారణ్యమున వసించుచు నాగరికతలేని జాతి లోఁజేరినదైన భిల్లకన్య యెంతమర్యాద యెఱుంగునో చూ చితివా?

చంద్ర:—అన్యతమాడు నిష్టములేక యీర్ష్యాదిగుణములకుఁ దా వులేక యరణ్యములలోఁ బ్రవహించు సెలయ్దేశ్యవలె నీయా టవికుల హృదయములు నిష్కలుషములై యుండును. నిక్క-ముగఁ బట్టణవాసు లిట్టియుదారహృదయములు గలిగియున్న

రాజ్యములన్నియు రామరాజ్యములై యుండును.

పద్మా:—దేవా!

తేగీ॥ అంపపాది వీఁపున ధనుస్సు ♦ హస్తమందుఁ
గొండమల్లెల దండలు ♦ కొప్పుపైన
నలర, నాడంబరరహిత ♦ మైన భిల్ల
తరుణివేషంబు లోచనో ♦ త్వవమొనర్చు.

చంద్ర:—దేవీ! సత్యమును గ్రహించితివి.

తేగీ॥ “రవలసామ్ములు పట్టువ ♦ స్త్రములు దెమ్ము
కానిచోఁ గూడు దినమ”ని ♦ కానికోర్కి
గోరి మగలగొంతుగొఱుకు ♦ కొమలకన్న
భిల్లకాంతలె మేల్ పది ♦ వేలమాట్లు.

వస్త్రాభరణాదులయెడ మోహము నాగరికస్త్రీ ప్రపంచమున
కేకాని మనమైయిచ్చిన నాటవికాంగనలు వానినిగ్రహింపరు.
కొండమల్లెలసరములే వారియమూల్యాలంకారములు. ఆరో
గ్యమే వారిమహాభాగ్యము.

పద్మా:—మోటుఁదనముపైవై చికొని యుండెడువారైనను వీరినుం
డి మనము గ్రహింపఁదగిన యంశములు కొన్నిగలవు.

చంద్ర:—కొన్నియేటికి? పెక్కులుగలవు. (దృష్టిమరలించి) చెలీ!
మనమార్గమంతకంతకు దుర్గమమగుచున్నది. ఉన్నతగండశిల
లడ్డమైనవి. పొదలుదట్టముగ నల్లికొని యున్నవి. నేనుముందు
దిగెద. నీవు వెనుకమెల్లఁగ నేదిగినజాడఁబట్టి రమ్ము.

పద్మా:—నాథా! యాయుధము నేమిటకుము.

చంద్ర:—(దిగుచుదృష్టిసారించి) పులి. పులి. దేవీ! నీవధిదెయుం
డుము. నేనుదీనిని సంహరించి వచ్చెద. విదప నీవుదిగుదువు.
(పోవుచున్నాడు.)

పద్మా:—నేనువచ్చి నీకుసాయమయ్యెదను. (మఱియొకఘాతుకమృ
గమునుజూచి) దేవా! హెచ్చరిక: నేనునొకకూర్మరసత్వము
ను వధించుచున్నాను.

చంద్ర:—భద్రము. నిమిషములో వచ్చెదను.

పద్మా:—ఈమృగము నాపైదూఁకనున్నది. దీనిని నాకరవాలమున
కెరచేసెద. (నడచును. సింహము పద్మావతియొద్దకు లంఘిం
చి తోఁకనాడించును.) ఏమి యీయద్భుతవిధము? ఈసింగ
ము నన్నుజూచి వైఁబడక నిలిచిపోయినది. తలక్రిందికివాల్చి
పుచ్చమునాడించుచుఁ బరిచయము సూచించుచున్నది. ఏకీడు
సేయ నొల్లని దీని నేనెట్లకారణము ఖండింపవలెను. (నిక్కి
చూచి) నాకుఁడు వ్యాఘ్రమును గ్రిందవైచియున్నాఁడు.
నేనీ పంచాస్యమునువదలి ప్రాణనాయకు నొద్దకేగెద. (నడు
చును. సింహము వెంటనానుకొని నడుచును. పద్మావతి నిలు
చును. సింహము చేతులునాకుచు నిలుచును.) ఈమృగరాజమే
టికో గాఢమైత్రిని సూచించుచున్నది. (పరికించిచూచి)అ
య్యో! యదిభవాని. భవానీ!(అని పైఁగాలూనినిలిచి)యెంత
కాలమైనది నిన్నుజూచి? అశేషభాగ్యములతో నున్నవై భ
వవేళలఁగదా నేనునీతో నాడుకొనుచుంటిని.

ఆతురముతోఁ బ్రవేశము చంద్రసేనుఁడు.

దేవీ! యేమియీ దృశ్యము? నామనోనేత్రములు నమ్మజాల
కున్నవి. (సింగము చంద్రసేనునిజూచి గుఱ్ఱు పెట్టును. పద్మా
వతి తలపై మెల్లఁగాఁదట్టును. సింహమూరకుండును.)

పద్మా:—దేవా! యీహర్యక్షము నాకుఁజిరపరిచితము. బాల్యము
న నే దీనితో నాడుకొనుచు నన్నియో సుఖసాయంత్రములు
గడపితిని. ఇదియెట్లులో మాదేశమునుండి తప్పించుకొని వ

చ్చినది. నీవువ్యాఘ్రముపై లంఘించినక్షణమున నీది నాపై
దుముకనుండినది. కాని కనుమూయునంతలో నాపాదముల
చెంతవ్రాలి తోకనాడించుచు వినయముచూప నారంభించి
నది. నేనంత దీనినానవాలు పట్టితిని. దీనిని “భవానీ”యనిమే
ముపిలుచుచుందుము. ఇదిసరమసాధుస్వభావముగల జంతువు.
ఇప్పుడేటికో దుడుకుఁదనమొందినది. ఇది పూర్వసరిచితమైతె
లివిగల జంతువగుట నాకుశ్రమమును దీనికి మరణమును దప్పి
నవి.

చంద్ర:—ఏదియెట్లున్నను నీవీసింహముపైఁ గాలూనినిలిచి హర్య
క్షరాజవాహనమున దర్శనమొనంగు సాక్షాచ్ఛాంకరీదేవిన
లె నాకుఁ గనువిందొఁరించితివి. దేవీ! పయనమునాగని శ్రము.

పద్మా:—(సింహముఁజట్టి)భవానీ! నీవుపాదలోనికి వెళ్ళుము. మే
ము వెడలెదము. (సింహముప్రక్కకేగును.) దేవా! మనమీ
యరణ్యమును దాటుచున్నామని తోచుచున్నది. తరుబృంద
ములు దట్టముగలేవు. భూభాగము సమమైయున్నది.

చంద్ర:—ఆవైపు చూడుము. మధురాపుర సౌధాగ్రభాగములు ర
జతగిరిశృంగముల ననుకరించుచున్నవి. పురమునెట్లో చేరితి
మి. చేరినపిదప నెచ్చటనిలువవలయునో యేమిసేయవలయు
నో తోచదు.

పద్మా:—అరణ్యముననడచు నీమూఁడుదినములును మనకెట్టి వివా
రమును లేకుండెడిది.

చంద్ర:—ఇందేదియో దేవాలయమున్నది. చుట్టును బహుశీలా
స్తంభాఘటితమండప మొకటియున్నది. ప్రక్కనొక జలాశ
యమున్నది. ప్రేయసీ! యుద్యోగాదుల సరయుటకుముందు
మనమువసించుటకు గృహమొకటి కావలెను. ఇచ్చోటు బ

హుజనాక్షీర్ణము. నీవిందుండుము. నేనుపురమున కేగి యొకగృ

హము నరసివచ్చి సత్వరముగ నిన్నుఁ బిలిచికొని వెళ్ళెద.

పద్మా:—ఎట్లుసుకరముగనున్న నట్లానరింపుము. ఉండుమన్న నిం
దుండెద. లేదా రమ్మన్న వెంటవచ్చెద.

చంద్ర:—ఏటికి? నేనువచ్చినిన్నుఁ దోడ్కొనివెళ్ళెదను.

పద్మా:—త్వరితముగఁ బునర్దర్శన మొసంగవలెను.

చంద్ర:—త్వరలోవచ్చెదను. (వెళ్ళుచున్నాఁడు.)

ప్రవేశము సుందరమ్మ వెంకమ్మ బిందియలతో

వెంక:—కాదమ్మా! సుందరమ్మా! మాకున్నట్లు మీకేమడుగు
లా? తడిబట్టలా? అంట్లా? ఆచారమా? గంటపొద్దుండగనే
ప్రాయిరాజబెట్టి అన్నంచేస్తారు. అన్నం చేసి నీళ్ళకువస్తారు.
మీసనికి మాసనికి భేదంలేదేమే?

సుంద:—అవును వెంకమ్మగారూ! మీరుపుణ్యంచేసి పుట్టినవాం
డ్లు. మేము తక్కువకులంలోపుట్టి జ్ఞానంతక్కువవాళ్లం. మీకు
మాకు భేదములేకేమమ్మా?

వెంక:—అట్లకాదేలమ్మా! ఒకవేళ పొద్దు గలుగ వంటచేసినా
మావారు సంధ్య అనుష్ఠానం తీర్చుకునేంతకే ఒకఝామై
నా అవునుంది. వంటచల్లార్చుకొని కూర్చోవలసిందే కాని
యేంప్రయోజనంచెప్ప. అందుకై సాయంకాలమే నీళ్ళుతీసు
కొనిపోయి వంటచేస్తా. అమ్మా సుందరమ్మా! మనమనుకోం
కాని యేడ్చుకుందమ్మా యింతజలసౌకర్యం?

సుంద:—అవునమ్మయ్యా! యీడ్చి కంటటికి ఆపుతూఉంది యీ
స్వామిపుష్కరిణి. (అనిదిగుచు) వెంకమ్మగారూ! మీరు
ముందు నీళ్ళునించుకోండి. మీరుపైకివస్తే పిదప నేను ముందు
కుంటా.

వెంక:—సుందరమ్మా! మొగంముందఱు అనకూడదుగాని. నీకున్న
మర్యాద పరిజ్ఞానం యీకాలాల్లో యేశూద్రవాండ్లకుంది చె
ప్పలమ్మా.

సుంద:—పెద్దచిన్న తారతమ్యము చూడకున్న మాకుకండ్లుకాళ్ళు
చల్లగా ఉండొద్దమ్మా?

పద్మా:—అమ్మతోపమానమైన యీనిర్మలాంబువుల నాదప్పి దీ
ర్చుకొనెద.

వెంక:—అమ్మా! సుందరమ్మా! లక్ష్మీదేవివలె సోపానాలు దిగే
ఆమెయెవరే? ఆమెమొగం యెంత కళకళలాడుతూ ఉందో
చూడవే.

సుంద:—అవునమ్మా! నేనుఆమెనే చూస్తూన్నాను. కొంచెము
తాళండి. ఆమెయిక్కడికేవచ్చుచున్నది.

వెంక:—మాట్లాడించవే తెలుసుకుందాం ఆమెసంగతి.

సుంద:—(పద్మావతితో) ఏడిగుతల్లీ! మీది?

పద్మా:—లలితపురము.

సుంద:—ఆకులమఱుగుపూవువలె యెండకన్నెఱుగక రాజులలం
తేపురాలలో ఉండవలసిన సుకుమారివిగా కనపడుచున్నావు.
ఏపరివారములేక ఒంటరిగవచ్చుట చిత్రముగఉన్నది.

పద్మా:—నీపూహించినట్లు నేను రాజాంగననే. ఈయూర నేదేనిన
సతి చూచివచ్చెదనని నాభర్త చంద్రసేనుడు పురిలోనికిరిగి
యున్నాడు. నేనాయన రాకకై వేచియున్నాను.

సుంద:—అమ్మా! నీపేరేమి?

పద్మా:—పద్మావతి యందురు.

సుంద:—తల్లీ! మహారాజులబీడ్డవై నా నీకు గర్వములేదు. శ్రమమను
కొనక నాతో మాట్లాడితివి.

పద్మా:—అమ్మా! పలుకరించిన మాటాడుటలో శ్రమమేమున్నది?
(నీరు దాపుచున్నది.)

వెంక:—అమ్మీ! సుందరమ్మా! యెంత కమ్మనిమాటలే ఆమెవి?

సుంద:—రాజులయిండ్లలో బాగా చదివియుందురు. వెంకమ్మ
గారూ! నేనుత్వరగా ఇంటికిపోవలెను.

వెంక:—పోఅమ్మీ! నీళ్ళముంచుకొని. నేను వస్తా.

సుంద:—కానిమ్మ. (నీళ్ళుతీసికొనిపోవుచున్నది.)

వెంక:—పద్మావతమ్మా! యెంతసేపుచూచినా యింకా రవంతసే
పు చూతామనిఉండమ్మా నిన్ను.

పద్మా:—అందులకు మీమనసు మంచిదగుటయే కారణము.

వెంక:—ఎంతచల్లనివాండ్రమ్మా! నిన్ను కన్నతల్లితండ్రులు. కడుపు
నిండా పదిమందిబిడ్డలను కనులమ్మయ్యా. యజమానులు
యింటికి వచ్చిఉంటారు. నేనునీళ్ళుతీసుకొని పోతాలమ్మా!

పద్మా:—అమ్మా! మీరుపూర్వకాలమువారలు. కావుననే మీకే
వ్వరినిజూచిన ననురాగము మిక్కుటము.

వెంక:—అమ్మా! నామాటల కేమనుకోకు. నేనువెళ్ళివస్తా. (పో
వుచున్నది.)

పద్మా:—(మండపముసమీపమునఁ గూర్చుండి)

చ॥ పురమునేనర్హమైనగృహ • ముదగనారసిరాఁగనాప్రియుం
డరిగెను; కాలమెక్కుడుగ • నయ్యె;నదేటికో రాకయుండె? నా
సరసిజమిత్రుఁ డస్తగిరి • చాటునకేగుచునున్నవాఁడు; నకా
మఱచెను;లేకయున్న నను • మానములేదిటు తామసించునే?
పలుదెఱుంగుల పులుంగుల కలకలారావములు సంద్యాకాల
మును జాటుచున్నవి. నాథుఁడేటికో యింకనురాకున్నవాఁడు?

ప్రవేశము కళావతి యందలమున

పద్మా:—అందలమెక్కి నావై పునకువచ్చు నీసుందరాంగి యెవ్వ
తెయ్యెయుండునో?

కళా:—(దిగిసమీపించి) తల్లీ! పద్మావతీదేవీ! యింతటి యనాదర
ణమునకు మేముపాత్రులమా? చంద్రసేనుడు రాజవీధినేగుత
టి నానాథుడుచూచి మంత్రినిబిలిపించి మాటాడి యంతఃపుర
మునకుఁ బిలిచికొనివచ్చి చూపించెను. నీమామగారు నాపెద్ద
తాత మనుమఁడగుటఁ జంద్రసేనుడు నాకు మేనల్లుఁడగును.
నేనతనిక్షేమము లరయునంత నతఁడు నిన్నీ పుష్కరిణి సమీ
పమున డించివచ్చితినియె. అంత నేనతని నంతిపురినిలిపి పరివా
రముతో నందలముఁగొని నీకొఱకై వచ్చితి. నిన్నుఁజూచి
సంతసించితి.

పద్మా:—అమ్మా! నీకునునాభర్తకును గల బాంధవ్యమును గూర్చి
యెఱుంగనిదాన నగుట నీలోషము తటస్థించినది. అందుకై
నేనెంతయుఁ జింతించుచున్నాను. నాకుఁ దెలిసియుండిన నేనే
వచ్చి సంతోషముతో నినుసందర్శించుకొని యుండును. అకా
రణము నీకుశ్రమము గలిగించినదాననైతిని.

కళా:—తల్లీ! యట్లు భావేంకమము. చంద్రసేనుఁ డై దేండ్లబాలుఁ
డై నతఁటి మేము లలితపురమునకు వచ్చియింటిమి. ఇప్పుటికనే
కవత్సరములుగాఁ జూడనికారణమున మావిషయమై చంద్రసే
నుఁడుకూడ మఱచియున్నాఁడు. ఇప్పుడేమిమించినది? మిమ్మి
రువురఁజూచుటయే నాకుఁ బదివేలు. మాకుదేవుఁడిచ్చినది
యారగించి కొన్నాళ్లు మాయొడ్డనుండవలెను. పొద్దు పో
యినది. అంతఃపురమునకు వెళ్ళుదము.

పద్మా:—పోవుదము. (నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ప్రథమరంగము.

ద్వితీయరంగము.

కళావతీసాధమున గది.

పద్మావతీయందుండును.

మ॥ చిటునవ్వుప్పగఁ జంద్రికావిలసిత ♦ శ్రీపూర్ణచంద్రోపమ
స్ఫురణమీటు భవన్మనోహరముఖం ♦ బుజ్జూడలేకున్న నీ
యరవిందానన యోర్వదంచెటుఁగవో? ♦ యాహా! నీశీధంబు డ
గ్గఱ; నిందేటికి రావు? నావెతఁ దొలం ♦ గజేయ విష్టేటికో?

“నీవీరేయివిశ్రమింప నీగదినలంకరించితి. నీనాథుడరుదెంచి
నంతఁ బిలిచిగొనినచ్చెద”నని యారాజపత్ని నన్నిందుడించిచ
నియె. ఇంకనునీవేటికో రాకయున్నావు? ఈనిశాసమయమున
సభాభవనమున నీకేమిపనియుండును? నేనిందువచ్చుటలో నే
మైన ద్రోహముండునా? ఈకళావతీదేవి ప్రథమదర్శనమాది
మిక్కిలిప్రీతిపూర్వముగ నన్నరయ్యచున్నది. ఈమె నాయెడ
నేదేనిద్రోహము నేలతలంచును? దేవా? నీసందర్శనమొసఁగి
నాయలమటఁ బాపుము.

మ॥ చతురంభోధిపరీతభూతలమహా ♦ సామ్రాజ్యభోగంబుల
న్నితృణంబంచుఁ దృజంపనేర్తు; నెటనే ♦ నిశర్వసామాన్యదం
పతులట్లుండినఁజాలు; నీచెలిమియే ♦ భాగ్యంబు భోగంబు గా
మతిఁ బాటించుచునుండు; దేవ! యింకనఁస్సదృశ్యమెట్లున్నదో
దినత్రయప్రయాణశ్రమముచే నాదేహమలసినది. ఇంచుక వి
శ్రమించెద.(కమ్రాసనము నందానుకొని కూర్చున్నది.)

ప్రవేశము జగన్నోహనుఁడు.

ఆహా! యేమి యాయపూర్వ సాందర్యవిలసనము? బహుశవి
ద్యుద్ధీపపటలప్రభాసముల్లాసభాసురమగునీగది పాలకడలిమేడ
ననుకరింపఁగా నవసాకుమార్కీవిలాసవిభ్రమీధన్యయగు నీభు
వనమోహిని సాక్షాల్గట్లీ దేవిని భోలియున్నది.

పల్నాటి పద్యము.

సిగ్గి చిట్టగాలిస్థాంకులఁ ♦ జెదరి యుండుమ్మని
 ముసరు తేంట్లనుగేరు ♦ ముంగురులును
 చెలివెన్నలలఁదోఁగి ♦ వెలుగు శరత్కాల
 పూర్ణచంద్ర హసించు ♦ ముద్దుమోము
 గొనబుగాఁగూర్చిక ♦ ట్టివ యందమగు మల్లి
 కాహారముల మీఱు ♦ భాహువులును
 సుకుమార కాగసూ ♦ చకమనోహరపుల్ల
 పద్మంబులను మించు ♦ పాదములును
 తేగి॥ గలిగి యియ్యాసనమునందుఁ ♦ గనులుమూసి
 యరనిదుర నొందు నీచాన ♦ యఖిలలోక
 మోహనాకృతిఁగనినఁ ద్రి ♦ మూర్తులైనఁ
 జిత్రచాంచల్యమునను గృ ♦ శించు టరుదె!

ఈయనేమానలావణ్యసదన యీకార్తికీకరాకాశశాంకవదన
 మేలుకొనిన హరిశ్చేక్షణముల నపహసించు నీమెవిశాలలోచ
 నములఁజూచి కపురపుఁబలుకులఁబోని ముద్దుపలుకులువిని యా
 నందింపవలెనని నాచి త్తము తత్తరపడుచున్నది. పొద్దెక్కుడ
 యికాఁబోలు నీమె నిదురపట్టించినది. కొంచెము తాళి పిదపఁ
 జూచెద.

పద్మా:—నాథా! నాయపరాధ మేమి? ఏలరావు? (గనులువిప్పిచూ
 చి తేచి తటాలునవెనుకకుఁజని) ఆహా! నేనుమేలుకొనియున్నా
 నా? నిదురించుచున్నానా? వీఁడెన్నడు? ఇతఁడొంటినిటువచ్చి
 నిలుచుండుటకేమికారణము? ఇందేదియో మోసమున్నది. ని
 క్కముగ నేనీదినము వంచింపఁబడితిని.

జగ:—(స్వ) ఆహా! యిప్పుడుకదా యీమెసాంవర్యముసంపూర్ణ
 న్నత్యము నొందినది!

న॥ పాలితి బెడంగుకెంపుజిగి ♦ మోవి గనక బదివేలుసేయు; నా
కలువలతేని మెచ్చని ని ♦ గారపుమో మొకలక్షసేయు; గ
న్నులు పదికోట్లుసేయును; మ ♦ నోజ్జవిభీతకురంగనేత్రాకొం
దళుకుఁబిసాళిచూపు భువ ♦ నత్రయదిగ్విజయంబు సేసెడుకా.
ఇప్పుటికి నేనర్థభాగము కృతకృత్యుడ. ఇంకఁబలుకరించి ఈ
మె మృదుమధురభాషణములు వీనులవిందుగవిని సంపూర్ణము
గధన్యుడనయ్యెద. (సకాశము) జగన్నోహినీ! సంభ్రమము
నొందకుము.

చ॥ చెలువ! యధాసహస్రములు ♦ సేవలు సేయఁ జిరత్నరత్నసం
కలితవిశాలసాధములఁ ♦ గమ్మని కొత్త గులాబిపూలసె
జ్జల మెల్కఁగంగనేరని కి ♦ సాలయమంజుగాత్రి వెట్లు కోర్
ల్పులులువసించు రాద్రవన ♦ భూములలోఁజరియింపనేర్చితో?
తస్వంగీ! యీగృహము నన్యధాదృష్టిఁ జూడకుము.

పద్మా:—(స్వ) అయ్యో! ద్రోహము స్పష్టముగఁగనఁబడుచున్నది.
నాహృదయేశుఁ డిప్పుటికిందు రాలేదు. ఈకళావతి మాబం
ధువర్గములోనిదిగాదు. నేను మోసపోయితిని. ఇప్పుడు ధైర్య
మే నాకు దగ్గఱచుట్టము. కానున్నది కారమానదు.

జగ:—భువనసుందరీ! దూరపథశ్రమాకలితవై విశ్రయింపనున్న
యీయసమయమునవచ్చి నీవిశ్రాంతికి భంగముగలిగించితివని
కోపింపకుము. నీచరిత్రమువిని మిక్కిలిచింతించితిని. వేఱుభా
వమూనక నీకోమల వాగమృతధారలు గురిసి నావీనులకువిం
దొనరింపుము.

పద్మా:—అన్నా! నేనెట్టివిషమపరిస్థితుల నెట్టియసహాయస్థితి నుం
టినో నాకన్న నెక్కుడుగ నీవెఱింగియుండవచ్చును. కానియొం
టినున్ననాకడఁ జేరి మాటాడయత్నించుటతప్పు. నీవెవ్వఁడవు?

చ జ్ఞాన తీర్థి జ యము

ఇది ఇట్టికి వచ్చితివి?

జగః—(న్య) అహా! యివి మృదుమధురభావణములా? అమృతపు
సోనలా? వాలారుంగటాక్షమాలికలా? కలువపూదండలబా
రులా? తేనియబావియా? పవడంబుడంబు విడంబించు కె
మ్మోవియా? ఇప్పటికి నేఁగృతకృత్యుండ. మాటాడనవకాశ
మిచ్చిన తరుణీమణి యెవ్వతెయు నాకులోబడకతప్పించుకొ
నలేదు. కానిమ్ము. (ప్ర)కాశము) కలవాణీ! సమస్తానుకూలప
రిసీతులును నీమన్ననకై చూపెట్టియున్నవి. కళావతి నీయెడ నె
ఱపి నెఱపఁగల యాదరమునకు మేరయుండదు. ఇందుఁగల
పరిచారికలందఱు నిన్నుమహారాజువలెఁజూచి నేవింప సిద్ధముగ
నున్నారు. ఎట్టిదుర్ఘటపదార్థమును గోరినను నిమిషార్థమున
సయ్యది నీపాదసమీపమునకు వచ్చియుండును. ఎట్టిబలవన్ఱా
సనము నొనరించిన నాజ్ఞావచనము నీమధురాధరము దాఁటి
దాఁటకమున్నే సమకూర్చువారెందఱో నీకనుసన్నలకై వేచి
యున్నారు. నానాపురోగణము లడుగులకు మడుఁగులిడినేవిం
ప వై జయంత్రాగ్రభాగమున సుందరమందారసుమశయ్యలపై
మెలంగు శచీదేవివలె నీవిచ్చటఁబరమసంతోషమునఁ గాలము
పుచ్చవచ్చును. పుష్పగాత్రీ! నీజాగ్రన్మంగళవిగ్రహసమీ
పమున నిలిచి భవదీయసుధామధురోక్తులు వీనులారవిని నీకుఁ
బ్రత్యుత్తరము నొసంగఁగల మహాభాగ్యమునకుఁ బాత్రుఁడైన
యీసామాన్యనిఁగూర్చి తెలిసికొనఁ గోరితివా?

చ॥ కులము యశఃప్రతాపములు • కొల్వగ్గు రాజకులంబు; నెల్ల వి
ద్యలును గరస్థముల్ మఱి యు • దారరమాకరుణాకటాక్షము
ద్రలకిరవైనవాఁడ; మధు • రాపురరాజ్యవిభుండు నాదు దో
ర్బలమునునమ్నియుండు;నరి • రాజకృతాంతుఁడ సారసాననా!

తృతీయః శ్లోకః

ధవధాన్యవస్తువాహన భోగభాగ్యాదులకు నీకృతపదానావాద
యః గోఽంతలేదు. ఈమధురాపురసామ్రాజ్యమున నామా
టకెదురాడువారులేరు. నన్ను జగన్సోహనుడందురు. ఇంక
బరాభిప్రాయ గ్రహణకుశలమగు నీదివ్యచిత్తము నేనించేటికి
వచ్చితి నో యెఱిగియుండకపోదు.

క॥ సుమశరుఁడు చెఱకువిల్లునఁ

గమలశరంబెక్కువెట్టి కారింఁచెడు న

న్నమితదయ నేలఁగదవే

యమలేందిదిరవిరాజ ధలఘ్నుశిరోజా!

పద్మా: అయ్యా! యసభ్యాభిప్రాయకలుషితమగు నీహృదయ
ము నెఱింగించి నాకుఁగోపము గలిగించుచున్నావు. నేను ల
లితిపురాధీశ్వరుని నందనుడగు చంద్రసేనుని యర్థాంగల
క్ష్మిని. నీవు నన్ను వేఱువిధమునఁ బలుకరించుట గొప్పయప
రాధము. స్త్రీలు సావ్యభావికముగ మృదుగాత్రులు. మృదు
లాతిమృదులహృదయలు. పరాంగనలఁజూచి మోహమునఁ
గన్నుగానక వైబడి చెడుత్రోవలకుఁదీయ యత్నించువారు
మాతృద్రోహులు, దేశద్రోహులు నగుదురు. నీకిట్టిదురు
ద్యోగము తగదు. నీవు సకల స్త్రీప్రపంచమును సోదరీప్రపం
చమని భావింపుము. నీమాటలింతకు నిలుపుము. దిగిపొమ్ము.

జగ:—కల్యాణీ! రాజ్యహీనుఁడు గృహహీనుఁడు భాగ్యహీనుఁడు
నగుభర్త జీవన్ముతుఁడు కదా? కుడువఁగూడును గట్టఁబుట్టం
బునులేని రిక్తవాస్తునిపై మనసుంచి యేలజీవితము వృథసే
యుచున్నావు? నేనొకపరమార్థముఁ దెలిపెద. నాలకింపుము.

మ॥ బలమా? తగ్గు తుణుకుఁబునకు; లేఁబ్రాయంబుకొన్నాళ్ళకుఁ
దలఁగఁ బాటు; నిమేషమాత్రమునసాధర్యంబుమార్పిందుదు

పద్మావతి విజయము

ర్భలమీ దేహమశాశ్వతంబుఁప్రతిభా • వంతుల్పుభాసేయరీ
యెలప్రాయంబుఁ సమస్తభోగములకిం • తీ! యావనంబిల్లగున్.
సమస్తభోగముల కాలవాలమయిన యావనమునేటికడవిఁగా
సినవెన్నెల చేయుచున్నావు? కావున నావచించునది మనసిచ్చి
యాలకింపుము.

నీ! అతిమనోహరములౌ • రతనాలసొమ్ములై
ప్పటికప్పు చేయించి • పంపుకొందు
సస్సరోగణమట్టి • యలరుబోండ్లను నిన్ను
సేవింపఁ బదముల • చెంతనుంతు
వలిపెంపు మేలి హాం • బట్టువల్వలను రా
సులురాసులుగ నీదు • చెలులకిత్తు
నినుడాయఁబ్రతిదినం • బునువచ్చుచేళల
నవరత్నతతులు కా • న్కలుగఁదెత్తు
తే!గీ॥ నాతిరో! నీవు విహరింప • నందనము హ
సించు పూదోట లెన్నియో • సిద్ధపఱుతు
సకియ! నీసత్కటాక్షమా • లికలు పఱపి
చెంతఁజేరిచి నన్ను మ • న్నింతువేని.

చ॥ ఇఁకనొకమాటవల్కెద మృ • గేక్షణ! నాకుఁగలట్టి సంపదల్
సకలము నీయధీనమును • జానలు దాసులు నీకు; నేను నే
వకుసగిదిఁజరించెద భ • వత్పదముల్ శిరసావహించి యే
మిఁకొదవలేక రాణివయి • మిక్కిలిమన్నన నన్ను నేలుమా!
పద్మా॥—పాపాత్మా! వైత్యురోగిదృష్టివలె నీదృష్టి విపరీతపుఁద్రో
వఁబోవుచున్నది.

తే!గీ॥ భాగ్యగుణరూపవిభవమే • భంగినున్నఁ
బ్రాణనాథుండె గురుఁడు దై • వంబునతికి

ననుపమానపాతివ్రత్య • మంగలకుఁ -

జెడనిభూషణముగు విప • త్నితులనై న.

దుర్గదాంధా! నానాథుఁడు రాజ్యభోగహీనుఁడై దేశాంతర
మునకు వచ్చి నాఁడనుచుంటివా? కానికాలము తటస్థించినపు
డు పాండుమహారాజతనూజులుగూడఁ బ్రచ్చన్నపృత్తి నొక
నత్సరము గడపవలసివచ్చినది. ఈకాలము తొలఁగినంతనే నా
నాథుఁడు నిన్నును నీవంటివారలఁ బదివేపురనై నను సేవకులుగఁ
బరిగ్రహించి యేలుకొనఁగలఁడు. ఆయన బహుభాగ్యపరివృ
తుఁడై సార్వభౌముఁడుగానిమ్ము. లేకున్నఁ గూటిపేద గాని
మ్ము. నాపాలికతఁడే దేవేంద్రసమానభోగి. అతఁడే నాచక్ర
వర్తి. నానాథుని పదంబులనుండి నామనస్సొక వాఁడిసూది
మొనయంతయైన నీవలకుఁగదలదు.

మ॥ తొలఁగఁబొమ్మిఁక నేలప్రేతదవు? నీ • దువ్వలవ్వులు నీదు సా
మ్ములు పూఁదోటలు లెక్కనేయుదునె? యోమూర్ఖా! దురా
త్మా! చతు

ర్జలధిప్రాప్తతమేదినీవలయసా • మ్రాజ్యంబు సర్వంబును
దలవైదెచ్చిన వామపాదముననై • సకాదాఁకఁగాక్షింతునే?

ఆవలకుఁబొమ్ము. నాసముఖమున నుండకుము.

జగః—తరలాక్షీ! నీసంభాషణము వింతగనున్నది. దారిలో నొకమంచి
పుష్పమగపడిన నీవద్దానిని దీసికొని సౌరభము ననుభవింపవా?
నీవాపుష్పమును గోయుట తప్పని యెవ్వరైనఁ జెప్పగలరా?
అట్లే నిరుపమానమణియతానిధానయగు కాంతాశిరోమణిని
జూచి పురుషుఁడభిలషించుటయ్యుఁదప్పుకాఁజాలదు. ఇట్లుకోరు
ట నాయొక్కనితలనే పుట్టలేదు. ఒక్కనిమిషము నీవిశాలలో
చనములె త్రియీకుడ్యభాగముల నలంకరించిన యీచిత్రపట

ముల నొకమాటు కనుంగొనుము. తననాధుననుంగుశిష్యుడని
యైనఁజూడక ప్రణయపూర్ణహృదయమున వలచి తనయసాధా
రణయావరేఖావిలాసంబునఁ ద్రయత్రింశత్కోటి దేవతామం
డలములకు జీవనప్రాయుఁడై కువలయమిత్రుఁడగు చంద్రుని
దనవలలోపై చుకొని యొక్కయొడఁ బ్రణయకోపమునఁ గూ
ర్చుండి యతఁడు తనపాదములపైఁబడిప్రార్థించు నట్లువరించి
న నఖివిలాసవిజితతార యీమెయే తార. నిగారపు నెమ్మేనుల
జగితోడను వాలారు బెడంగుఁజూపులతోడను నొయ్యారపుఁ
జెయ్యులతోడను ద్రిలోకీవిజయుఁడగుమన్మథుని గటాక్షమా
త్రమున భస్మీభూతముగావించిన కైలాసవాసుని ఖండేందు
మాళిని దనవెంటఁదగిలించుకొనిన యప్రతీపసౌందర్యనిధాన
లువీరే దాదుకావనసంచారిణులగు చంచలాక్షులు. మూఁడు
ముప్పదికోట్ల దేవతల కేలికయై యవిరళభోగాస్పదఁడగు మ
హేంద్రునిహృదయము మొదలంట నాకర్షించి యుషఃకాల
మున నుటజమెక్కి కుక్కుటరూపమునఁ గూయించితిఁగదా
యని తనధారాశరమణీయత్వమునకై తృప్తినొంది ముసిముసి
నగవుల మురియుచున్న మునివధూటి సమస్తవిలాససాకల్య
యీమెయే యహల్య. నవనిధులకుఁబట్టభద్రుఁడై రాజరాజ
విఖ్యాతిఁదనరారు కుబేరుని. కూర్మినందనుని నలకూబరుని వ
శంవదుఁజేసికొనిన రంభోరు రంభ యీమెయే. ఇంద్రునితో
విరోధించి సృష్టికిఁబ్రతిసృష్టిగావింపఁ దొరకొనినసంయమిబ్ర
హ్మయగు విశ్వామిత్రుని వలపించి తనపయ్యెడఁచెఱంగు పట్టు
కొని పెంటనంటు నట్లునరించిన యుదారమోహనమూర్తి
యీమెయేమేనక. నవవికసితసితాంభోరుహదళలోచనద్వయ
ముతో మయూరమనోహరపింఛావృతశిరోభాగముతో మధు

రాతిమధురవేణుగానముతోఁ జతుర్దశభువనముల మోహింపఁజేసిన మాధవుని స్వకీయశృంగారకటాక్షమాలికలతోఁపరికట్టి వలపింపఁజేసిన యద్వితీయమోహనవిగ్రహ యీమెయే రాధాదేవి. ఆపూవుపాదలచాయఁ బున్నాగవృక్షపుంగ్రీనీడలలో నొండొరులపరిరంభణములమునింగి రాధామాధవులెట్లు సస్మరముఖాబ్జులై విరాజిల్లుచున్నారో చూడుము. కువలయాక్షీ! యీపటంబులనెలుంగు మహానీయమూర్తులవందఱును నేనుసృజించియుండలేదు. ఇట్టి మహానుభావులే ప్రణయసంబోధనమునకు “హసా”దని లోఁబడియుండ నేనెంతటివాడ? ఈ చెప్పఁబడిన యహల్యా మేనకారంభాతారారాధాదికాంతామణులు నీకాలిగోటికై ననెనరారు. విధేయహృదయమును నీమృదుపదారవిందములనుంచి నేవించు నీసేనకు ననుగ్రహింపుము.

పద్మా:—మూర్ఖా! దారుకాకాంతారాంతరకాంతాసంతానములును రంభామేనకాహల్యారాధాదులును నీకంటికంత చులకనగఁ గనఁబడిరా? చతుర్దశభువనత్రాణపరాయణులగు మాధవమహేశ్వరులు వీధులలో సంచరించెడు వెకలివేడుకకాండ్రని భావించితివా? నలకూబరవిశ్వామిత్రశతమఖప్రముఖులునీదృష్టి కంత దుర్బలులుగఁ గనఁబడిరా? కాలము దీక్షిణరోగికిదివ్యావధములు విషప్రాయముగఁ దోచుటలో వింతయేమున్నది? నీవెచ్చటనున్న నేమిచేయుచున్న నెచ్చటికివెళ్ళిన నీకుఁగనఁబడి నీమనస్సునాకర్షించునట్లు నవితప్ప మఱెవ్వయు నీకుఁగోచరింపకుండునట్లును నీతలకునుగన్నులకును జుట్టును గట్టిపెట్టవలసిన రూపపటము లివిగావు. వానిని నేను వివరించెద వినుము. నిజప్రచండభుజాబలంబున దేవేంద్రునిగాక సోమసూర్యుల సయితము ప్రతిఘటించితాఁకి నేలనాలుగుమూ

లలు దిగ్విజయమొనరించి మరిచిమనస్సుతో రాజ్యపాలనము
 సాగించకవరకాంతాపహరణదోషమునకు లోనై వహేతువున
 నశోకవృక్షచ్ఛాయలలో నేకవననయై నిరశనయై కృశించుచుం
 డునీతామహాదేవి నిజనిర్మిమిత్రాపహరణజనితక్రోధాగ్నిజ్వాలా
 జాలంబుల లంకాద్వీపంబుచుట్టుఁబఱపఁగాఁ దన్నహగ్నిమ
 ధ్యమమున నింద్రజిత్రముఖశతసహస్రకుమారవర్గములతో
 డను బ్రహ్మాదిమంత్రీసమూహములతోడను గుంభకర్ణాది
 యోధనికాయంబులతోడను ససంఖ్యుడై తేయవాహినీసముద
 యములతోడను శలభప్రాయుడైపడి భస్మీభూతుడైచనిన
 రావణు నవసానసమయమునందలి ఘోరాకారము నూహిం
 చుకొనుము. నిజప్రాణనాయకవియోగప్రభవసంతాపానలము
 న సర్థమై కృశించిన దేహయష్టితో సగమైన వస్త్రముతో నా
 కలములచేఁదీరని యాకలిబాధతో నిజభర్తృప్రదారవిందప
 రికల్పితైకాగ్రమనోధ్యానముతో మునివత్సులకన్నబలిత్రమ
 గు మూర్తితో నేతెంచు దమయంతీదేవిని పైఁబడి పరాభ
 వింప సమకట్టుటచేసప్పరమపతివ్రతాహృదయావిర్భూతదు
 ర్వారకోపవైశ్వానరజ్వాలలకు క్షణమాత్రమున భస్మసాత్మ
 తుడై పడు సమయమునందలి కిరాతరాజు రూపపటమును ద
 ర్శించుకొనుము. తాను మానవమాత్రుడై ననుముప్పదిమూఁ
 డుకోట్లదేవతలు గొనిపోయి ప్రతిష్ఠింపఁ ద్రివిప్త్యమునకుఁ
 బట్టభద్రుడై వినయమున మెలంగక దేవతారాజపత్నియ
 గు శబ్దదేవిని జూచి మోహించి వైజయంతమున కేగఁగాక్షిం
 చి యందలముమోయ సప్తర్షులబాధించి యందుఁగూర్చుండి
 సర్పసర్పేతివాక్యంబుల వారలఁ బెక్కువిధంబులఁగారింప విం
 ధ్యపర్వతగర్వసర్వస్వనిర్వాహణప్రవీణుడును నిజకరాంభోజకు

హరలీలాధృతసకలజలధినిచయుండును నగు నగస్త్యమునిసా
 ర్వభామ వదననిర్గతసరోవభవేతిక్రోధోగ్రశాపవాక్యసందమ్బుఁ
 డై మానవరూపమువిడిచి యంతరిక్షమునుండి క్రింద భూత
 లమునకు మహాఘోరస్పాకారంబున జాటునప్పటినహుషు
 నిస్థితి యొకించుక స్ఫురింపుము. కార్యాకార్యజ్ఞానశూన్యఁడై
 హర్షభాగముననేగాక విరాటుని సభాభవనము దూఱఁబా
 టినను విడువక పరాభవింపఁ బ్రయత్నించి కట్టకడకు దుర్వా
 రామర్నాగ్నికి సహింపనోపని ద్రుపదరాజేంద్రతనూజచే ను
 ద్బోధింపఁబడిన పాండుమహీమండలాఖండలు ననుఁగూబు
 తుండు కిమ్మిరదానవగజకంఠీరవుండు జగద్గుర్దాంతపరాక్ర
 మోద్ధాముండగు భీమసేను సర్పరాత్రమున నర్జునశాలలో
 మాలినిగా భావించి యతనియనంతబలోన్నతభజాయుగళమ
 ధ్యమునఁ జిక్కి పిండిపిండిగనై చిత్రవధకుఁబాలైన కీచకుని
 యంత్యకాలావస్థను భావించుకొనుము. తనజనకునివెలవెలం
 దియగు జామోతీకాంతాసాహాయ్యమున మోసగించి హర్షభ
 మునకుఁదెప్పించి రాత్రియైనంతనీవిప్పుడు నన్నఁబోలె సమీ
 పించి మెత్తనిమాటలను జెవిఁబెట్టక భేదవాక్యములకు జంక
 క కడకుఁబైఁబడరాఁగా నుదారపాతివ్రత్యరక్షణార్థమై యత్యం
 తజవోపేతయగుహర్యక్షరాజాంగనఁబోలెఁ గోగ్రధభయంకర
 మూర్తియై విజృంభించి నిజకాంచనకాంచీకలాపాంతరమున
 నుండి వెలువడఁజేసిన వీరమతీదేవి నిశాతఖడ్గధారల క్షణమా
 త్రమునఁ బాణములు గోలుపోయిన లాల్దాసునిచిత్రపటంబు
 నొకదాని సరిపాదించుకొనుము. దుర్మృదయా! యట్టిదుర్నా
 ర్గపుబుద్ధి నీయొక్కనితలనేకాదు పుట్టినది. పైఁజేర్కొనఁబడిన
 పురుషాధముల తలలుగూడ నీతలవంటివే. పరకాంతాభిలాష

గట్టుకొని లోకములమ్రంగజాలిన బలాశ్వులే యకాలమరణముపాలైయుండ నీదేమిలెక్క? ఇప్పటికైన నీమోహంధకారము వదలించుకొని క్రిందికివెళ్ళుము. సద్బుద్ధివై మనుము.

జగ:—వన్నెలాడీ! మోహంధకారము వదలించుకొనుటకేకదా నీ చిటునగవువెన్నెలలసాయము నేనభిలషించునది? ఆహా! మోహనాంగీ! యెన్నికథలెన్నిపురాణములు నేర్చియున్నావు. తడబడక సక్రమముగఁ బదములొకదానివెంటనొకటి హారమునందలి ముత్తయములట్లు పొందించి మాటాడఁగలిగితివి. మృదులాంగీ! యింతవఱకు నీబాహ్యంగసౌష్ఠవముచు దర్శించియే నేను మఱియుచుంటిని. ఇప్పుడు నీవచశ్చాతుర్యవిలాసములందులకుఁదోడై నన్ను దిగ్రభమకొందించుచున్నవి. లతాంగీ! నీవొకింతకఠినముగఁ బలికినను నీమూలలకు నేఁగోపించును. ఇప్పుడు కఠినభాషణముల వేడలించు నీమోవినుండియే కొంతవడికి దియ్యనియమృతము నాకు లభింపఁగలదు. దేవతలకుఁ గూడఁ దొలుత హాలాహలముచు బిడవ నమృతమును లభించినవి. మధురాధరా! నేను గుత్తుకబంటిమోహమున మునింగియున్నాను.

ఉ॥ పూవులకొరి చాపమునఁ ♦ బూన్చి మరుండు మదీయచిత్తగా జీవము దూఁటనేసె; నిక ♦ జీవము నిల్వఁగనీడతండు; నక బోవుమునీవు; లేక యను ♦ వుల్ గొనినక గొనిపొమ్ము నేడు; పద్మావతి! నీపదాబ్జములు ♦ దక్కఁగ దిక్కది లేదు నాకికకా. వాదశ్రుతివాదములతో నన్ను దూలనాడకుము. నన్నాజ్ఞాపింపుము. అగ్నిలో నుఱుకుమన్న నుఱికెడ. వాసుకినై నఁజేబట్టెద. ఏప్రమాణమొనరింపుమన్న నొనరించెద. నీమధురాధరామృతము నాననిచ్చి నన్ననుగ్రహింపుము.

పద్మా:—చీ! మూర్ఖా! నోరు మూసికొనుము. నీచేజిక్కిన యిత
రకాంతలవలె నన్నుబలుకరింపబూనుట మహాసాహసము.
భీకరకరాళజ్వాలలుమియు నగ్నిహోత్రమును శలభము శోణ
పుష్పరాశిగాఁ దలంచుట సహజము. ఉన్నమతిపోయి యిట్ల
నుచుంటివేకాని హాలాహలమును గ్రోలి డప్పిదీర్చికొనఁ దలం
చు వీటిఁడి యుండునే? తప్తాయుపిండమును మ్రింగి యాకలి
నడంచుకొన నెవ్వఁడుగడంగును? జున్ననిభావించి కొవ్వొ
డిక త్తినెవఁడు పొట్టఁబెట్టుకొనును? ఆకసమును బగుల్చుకొని
పఱతెంచు పిడుగును విలాసమని యెవ్వఁడు తలధరించును?
ఈశ్వరుఁడొసంగిన యాయువు గట్టిగనున్నవాఁడెవ్వఁడు నిట్టి
విషమపరీక్షలకు దిగఁడు. ఇప్పటికయిన హెచ్చరికపడి బుద్ధి
దెచ్చుకొనుము. లేకున్న రావణాదిదుర్మార్గులగతి నీకుఁదటస్థిం
చుట ధ్రువము. నోరుమెదల్చకవినయమున వెనుకకుమరలుము.

జగ:—మరాళగమనా! యివి కఱకుములుకులుగాని పలుకులుగావు.
సామమున నీవు త్రోవకువత్తువని తోఁపదు. పడఁతీ! కడమా
టడుగుచున్నాను. ఇంతకు నీయభిప్రాయమేమి?

పద్మా:—నాకభిప్రాయముశూన్యము. నీతో నాకేమైనఁ బనియు
న్నఁగదా యేదేని యభిప్రాయముండును?

జగ:—ఆలోచించుకొనుము.

పద్మా:—చక్కఁగా నాలోచించిన నీవొనరించిన దుస్సహాపరాధ
మునకయి పశ్చాత్తాపతప్పుడవై నాపాదములకొకింత దూర
మున నొఱగి ఊఘింపుమని నన్ను నీవు ప్రార్థింపవలసియుండు
ను. నిన్నుఊమించుటయో మానుటయో నాయుధీనమైయుం
డవలసియుండును.

జగ:—గర్వోక్తులచే నీవునుఖపడవు.

పద్మా:—జననమాదిగ నేనునుభవడలేదు. ఇప్పుడు పడకున్ననుజిం
తింపను.

జగ:—నాదయ సంపాదించుకొనికాని నీవీగృహమునుండి బయటి
కిఁజోఁజాలవు. కావున యోజించిమాటాడుము.

పద్మా:—నేనుగోరదగిన ప్రపంచపదార్థములలో నీదయ కట్టకడప
టిదగుఁగాక. లోకమంతయు మాత్రొడ్డినిలిచినను నేనొకరిద
యనాశించుదాననుగాను. శక్తియున్న నీగదినుండి బయటికి
వెళ్ళుదును. లేదాయిందే మడియుదును. నేనేవిషయము చెప్పి
నను రెండుమాటు లాలోచింపవలసిన యవసరముండదు.

జగ:—ఎన్ని చెప్పినను నీసతీత్వమునుమాత్రము నిలువనియ్యను.

పద్మా:—అట్లుచేయుట నిన్నుసృజించిన బ్రహ్మకుఁగూడ సాధ్యము
గాదు. అంతకువచ్చినప్పటిప్రాణము నాకుఁదృఢప్రాయము.

జగ:—అట్లయిన నీనిర్ణయమును మార్చుకొనవా?

పద్మా:—ప్రపంచము తలక్రిందుగావచ్చును. సూర్యచంద్రులసం
చారక్రమము మాటవచ్చును. నానిర్ణయము మాటదు.

జగ:—నిక్కముగా?

పద్మా:—ముమ్మాటికి మాటదు.

జగ:—కలికీ! తనతలపైఁదాన మన్నువేసికొను నేనుంగువలె నీకై
నీవ కష్టములు తెచ్చిపెట్టుకొనుచున్నావు. ఉన్నవిషయమెఱిం
గించెద నాలకింపుము. సాయంతనము తోయాకరమునొద్ద
నుండి నిన్నీమేడఁజేర్చిన నుందరి యెవ్వరని భావించితివీ? ఆ
మెరాజవత్నిగాదు. ఈపురమునందలి పడవుబడంతులకెల్ల మే
ల్బంతి. స్వకులాచారోద్ధితప్రాణలీల మానీంద్రులకై న మో
హము గలిగింపఁగలది. పేరు కళావతి. ఈమెయెడ ననురాగ
మూని యీమెతో నేన లేనిసుఖముల నేననుభవించుచుందును.

సాయంకాలమున సుందరియను నొకదాసి నీటికయి పుష్కరి
ణికివచ్చి నిన్నుఁజూచి పలుకరించి నీముఖముననే నీచరిత్రము
విని నేనును గళావతియు నర్నాలాపములఁబొద్దుపుచ్చుచుం
డ నేతెంచి నీసౌందర్యాదులవివరించి వినిపించె. అంతఁగఱకు
పూములుకులు చెఱకువిల్లున సంధించిన మన్మథుఁడు నాకుఁ
గనిపించె. ఎట్లయిన నిన్నుఁదోడ్తెచ్చుని నేను గళావతి నడుగు
కొంటిని. ఆమెవచ్చి నిన్నునమ్మించి యిచటికిఁ దోడ్తెచ్చె. పు
రమున గృహమునకై యరయుతఱి నీభర్త మదీయాజ్ఞచేఁ జె
ఱయందుంపఁబడియె. ఈగదినుండి నీవుతప్పించుకొని పోవ
యత్నించిన నీమార్గము నిరోధింప నేందఱోభటులుగాచియు
న్నారు. నీవొక వేయిపిడుగులుపడినంత చప్పుడుచేసినను జీమ
చిటుకుమన్నంతగూడ బయటికి వినిపింపదు.

ఉ॥ రాతిరికాల మిల్లునుబు ♦ రంబునుగ్రొత్తలు; రాఁడుభర్త; యిం
కేతగుసాయమన్న లవ ♦ మేనియుఁ గన్నడ దీపుస్త్రీవి; నే
నాతతసర్వకార్యవిజ ♦ యాంకుడఁ; గూరుడ; నిన్నిపాట్లు నీ
చేతములోఁదలంచియెటు ♦ నేయఁగ నెంతువొనిశ్చయింపుమా!
కావున నోయబలా!

తే॥గీ॥ అరగడియ నిల్చి చూచెద ♦ సంతలోన
నీవె ననుఁగొనిలించుటెం ♦ తేని లెస్స
యిట్లుకాదేని నిన్నుఁ బో ♦ నీక పొదివి
పట్టి క్షణమున నేనులోఁ ♦ బఱచికొందు.

పద్యా:—చీ!దుర్జాతీ! ఘాపాత్నా!భయపెట్టినన్నులోఁబఱచుకొనఁ
జూచుచున్నావా? నీచహృదయా! నీబెదరింపులచేఁ ధీరహృద
యలగు పతివ్రత లఱుమాత్రమైనఁ జల్లింతురా? తాటాకుచ
ప్పుడులకుఁ గుండేళ్ళుగూడ బెదరునా? ఆహా! బెండులు నీ

శృలో మునుఁగుచున్నవి. గుండులు తేలుచున్నవి. నీవు మృత్యువుతోఁ జెరలాటమాడుచున్నావు. నిక్కముగఁ బ్రతివ్రత కన్నులెఱ్ఱచేసి చూచిన సూర్యచంద్రులు గతులుదప్పరా? సమస్త దేవతాసంఘములతో స్వర్గపట్టణము వడవడవడంకదా? భూమ్యాకాశంబులు కుప్పఁగూరగాఁబడవా? బ్రహ్మాండమంతయుఁ బిండిగాదా? అంతయేటికి? కోపదుర్నిరీక్ష్య హర్యక్షరాంజాంగనాతిలకంబుకరణి నొకక్షణకాలము విజృంభించితినేని నీవును నీపరిచారికాసహస్రమును నీమధురాపురసర్వస్వమును భస్మమై పోరా? చీ! పురుషరూపము ధరించిన పితృతపమా! నీవు సకలసాహాయ్యసంపన్నుడవును నేనసహాయుననా? పాతివ్రత్యతనుతాత్రాణమును దేహమాపాదమస్తమును గప్పకొనిననాకు నీవిట్లుగాదొక శతసహస్రఖడ్గములు ధరించివచ్చి చంపుదునని యుంకించినను భయములేదు. భయము దుర్బలహృదయములనేకాని ధీరహృదయముల సమీపింపఁజాలదు. పతివ్రతలసమీపించుటకు భయముకూడ భయపడును. దుర్బలహృదయా! నీవా నాకు వ్యవధి నొసంగువాడవు? నాహృదయమునకుఁ గరుణ సహజాలంకారమగుట నీదుండగమున కెంతటిశిక్ష విధింపవలసియున్నను నొకయరగడియ నీకే వ్యవధి నిచ్చుచున్నాను. నీవిపుడు దౌర్జన్యస్వభావమున నిలిచియున్నావు. వెంటనేక్రింద మహాగర్తముండుటదెలియలేకున్నావు. అడుగుగదలించిననాగభీరప్రపాతాంతరమునఁబడి నీశరీరము శతశస్సహస్రశఃఖిండ్లములైపోవును. గుహకు హరమనుభ్రాంతిచేఁ దిమింగిలముముఖమున విహరించితివి. ఇదియొకపిలాసమని పంచాస్యరాజంబున క్రింబునఁ దలదూర్చితివి. పనికిమాలిన జొన్నకట్టయని భయంకరతత్వకఫణింధుని

నొడిసిపట్టితివి. నీకును మృత్యుదేవతకు నెంతయోదూరములేదు. రెండుమూడడుగుల దూరమేకలదు. గర్వాంధకారముగ ప్పి నీకామెనిజస్వరూపము కనబడదేమోకాని యిదిగోమృత్యుదేవత నీసమీపమున నీకన్నులయెదుటనే నిలిచియున్నది. నిర్లక్ష్యభావమున నేనిచ్చినగడువు వృథాసేసి దార్శార్థమునకేగడంగుదువేని కార్యముమీఱినపిదప నీదుర్గతికై చింతించుటకైన నీకు వ్యవధియుండదు. మతి యుండదు. తలయుండదు. నీ పాణముండదు. నీవుండవు.

జగః—(స్వ) ఆహా! రానురానీమె కోమలవిగ్రహము లాలిత్యమువిడిచి గాఢభీర్యప్రధానమై వెలుంగుచున్నది.

మ॥ కనుదమ్ముల్ కడుశోణకాంతులనుజి ధి ల్కణబాణమట్లుండు చక్కనిదేహంబొకయింత నిక్కి కడుసింధి గారంబునన్ నిల్చు నీవనితారత్నముఁ జూడ వీరరసమే ధి భామాకృతిన్ బూని నిచ్చినయట్లాపెవెలంది నెమ్మొగమువీక్షింపనభయంబయ్యెడిన్. కోపోద్రేకమునజేవురించి తత్కారణమున విశాలతరములైన యీమెనేత్రములనుండి వెలువడు దుర్నిరీక్ష్యవీక్షణమాలికలకోర్చి యీమెయెదుట నిలుచుటకే నాకుభయమగుచున్నది. ఐన నిప్పుడేమిచేయవలయును? చీ! దౌర్బల్యమా! నాహృదయమున నీకుఁజోటులేదు పొమ్ము. నేనీమెకోపవాక్యములకుఁ దీసిపోవుట వజ్రాయుధము వెన్నముద్దను జూచి వెనుకకుఁబడినట్లు. దూదిపోవునుగాంచి మహాగ్ని తనయుష్ణత నణఁచుకొనినట్లు. అంధులోఁ బ్రచండభుజదర్పింపఁగలనేను, శృంగారసారసర్వస్వపారీణుడనగు నేను, శరీరముధరించి జగమ్మున నవతరించిన నవమన్మథుడనగు నేను, సహస్రసంఖ్యత్రీల విలాసములలోఁ దగుల్కొని తత్తద్రహస్యముల నెఱింగిన

నేను, విటళిఖామణియనియు శృంగారపురుష కేళిరుండనియు బిరుదములు గడించిన నేను, నేనా యొక్కయబల కోపవాక్యంబులకు బెదరి కార్యమునుండి విముఖుడ గావలసినది? ఆహా! యగ్ని చల్లనగుచున్నది. చంద్రజ్యోతిస్ని మహాతీక్షణమగుచున్నది. ఎంత మనశ్శక్తిగల కాంతయైన నేమి? ఈమె మహిమ సురమర్దనియా? భైరవాకారయగు కాళికేశ్వరియా? మహి నెల్లనాశమొసరించు మహామారియా? ఈకోపోక్తులును గర్వరేఖలు నెంతసేపు? మేఘములెంతసేపు గర్జించిన నేమి? కొంచెము చలువగాలి సోకిన పొంగంతయునడంగి యఖిలజగజ్జీవనాధారమగు వర్షముగురియును. బాణము ధనువునుండి విడువబడినది. దానినిమఱలింపఁగూడదు. మఱలింప సాధ్యమునుగాదు. మనఃపూర్వకముగ నేనీమెను గోరితిని. మానరాదు. పట్టువదలక కార్యసాఫల్యమునకై గడంగఁ దగు. అనుమానించు కొలందిని రజ్జువు సర్పమువలెఁగనబడుటయేకాక పైపెచ్చు కదలినట్లును మీఁదఁబడవచ్చినట్లును దోచును. కానిమ్ము. పలుకరించి చూచెద. (ప్రకాశము) పద్మావతీ!

పద్మా:—చీ! పురుషాధమా! కన్నుఁగాననిమదమున నన్నేకవచనమున సంబోధనముగావించు నీనాలుక వేయిచీలికలై రాలును. హెచ్చరిక.

జగ:—చెలీ! నాకుఁదమకమెచ్చగుచున్నది.

పద్మా:—అతిపోనున్న దీపమెక్కుడుగ మండుట సహజము.

జగ:—నేను నీకొనఁగిన గడువు తీతినది.

పద్మా:—అవును. నీగడువు తీతినది. నేను సిద్ధముగనున్నాను.

జగ:—ఏమి? పూదండలఁబోలు నీసుకుమారబాహువుల నన్నుఁ గొంగిలించుటకా?

పద్మా:—కాదు. మదీయరత్న కాంచీకలాపాంతరగుప్తఖిల్లధారల
నీగళమును జంచి చెండాడుటకు.

జగ:—ఇవి యెప్పటిమాటలే. వీనితో నేమి? ఏమినిర్ణయించితివి?

పద్మా:—ఆలస్యముచేయక యీతంగమునమా ప్తినొందింపవలెనని.

జగ:—ఏవిధమున?

పద్మా:—అది నీనిర్ణయము ననుసరించియుండును.

జగ:—నానిర్ణయమును ముందే తెలిపితినిగదా?

పద్మా:—అట్లయిన నిశ్చయముగఁ జెడఁదలఁచితివా?

జగ:—ఎంతవఱకుఁ జెడవలయునో యంతవఱకు నేనుముందే చెడి
యున్నాను. ఇప్పుడు చెడవలసినదో నిలువవలసినదో నీపాతివ్ర
త్య మొక్కటియే.

పద్మా:—అగ్ని చెడవట్టవచ్చును. వజ్రపంజరము నుసినుసిగావచ్చు
ను. నాపాతివ్రత్యమునకొకింతయులోటురాఁజాలదు.

జగ:—బలిమిని నిన్ను లోఁబఱచుకొనెద.

పద్మా:—ప్రాణాపాయము తప్పదు.

జగ:—పద్మావతీ! నేను భయమునెఱుంగను. ఇక నిమిషమయిన
నోర్వఁజాలరమ్ము. నాకొఁగిటఁజేరుము. (ముందుకువచ్చును.)

పద్మా:—నీకాలము దీక్షిణిన్లున్నది.

చ॥ నిలునిలుమోరి పాతకమ ధీ నీష! శతా! యిలపైనఁ బ్రాణఘ్నం
గలిగి చరింపఁ గోర్కెయది ధీ కల్గివచో; ననుజాయగోరి నీ
వలయక వాఁడిసూదిమొన ధీ యంత పదంబు గదల్తువేని నీ
తలయొకకందుకంబువలె ధీ ధాత్రినిరాలుని మేషమాత్రలో.

మూర్ఖా! యుడుగుగదలించినఁ దెగుదువు.

జగ:—పద్మా! నీపాతివ్రత్యము నుపాయముగా సమర్పించుకొని
నన్నుఁజేరుము. ఒకచక్కని ముద్రాసంగుము. (మోదఁజేయు.

(వేయఁబోవును.)

పద్మా:—చీ! చండాలా! యిదే మదీయగు ప్తఖడ్గధారఁదెగి యమన
 న్నిధానముఁ జేరుము. (కత్తితో నఱుకఁగా జగన్నోహనుని శి
 రము తెగి పద్మావతికాశ్శపైఁబడును. పద్మావతి యవ్వలఁదొ
 లఁగును.) చీ! దొర్నార్గమా! పొంగడఁగి భూమినాశ్రయించి
 తీవా? ఈగదిఁబఱచిన గుడ్డముడిచి యీదేహభాగములగవా
 ట్టుముగుండ నవ్వలపీఠిఁబడవైచెద. (అట్లుచేయును) అయ్యో!
 కాసారసమీపముననున్న నన్నితఁడు తొలుత మోసగించి
 యిచ్చటికిఁ దెప్పింపనేల? కనుగూర్కినంతనే యితఁడు నన్ను
 సమీపింపనేల? ఎన్నియోరీతుల మంచిమాటలుచెప్పితిని. నీ
 తులు బోధించితిని. కఠినభాషణములాడితిని. గడువుపెట్టితిని.
 కంఠముదీసెదనని యొత్తిచెప్పితిని. నిండుప్రాణమునేల తీయ
 వలెనని యెంతయోజంకితిని. కాని ఘోరమంతంతకెక్కుడ
 య్యో. కడకుఁ బైఁబడవచ్చె. అప్పుడు చేయునదిలేక నేను గు
 ప్తఖడ్గమును దీసితిని. వానిని మడియించితిని. నాయొక్కతెపా
 తివ్రత్యమునేగాక బ్రతికియుండిన నీగదికి వీడు తేగల య
 సంఖ్యఁజూల మానములఁ గాపాడిన దాననైతిని. వానిప్రాణ
 ము నాచేత నెట్లొ నామానము వానిచే నట్లే యపాయస్థితి
 నుండెడిదేగదా? మాయరువురలో నొక్కరిప్రాణమే యీదిన
 ము నిలిచియుండవలసినది. వీడుమడిసి నేనునిలుచుటచే నొ
 క్కపాతీవ్రత్యముగూడ నెక్కుడుగ నిలుచుటయైనది. అబలలు
 ను ననపరాధినులునగు స్త్రీలయెడఁ బరుషులిట్లు వర్తింపఁ
 గూడదు. ఇప్పటికీరంగము పరిసమాప్తమైనట్లే. కాని కాను
 న్నసూర్యోదయము మఱల నెన్నినూతనబాధలఁదెచ్చునో? అ
 య్యో! మఱచితి. ఈగదితలుపులిట్లే తీసియుంచినఁ గ్రిందినుం.

డి యెవ్వరైన నిచటికిరావచ్చును. తలుపు మూసెద. (మూసినవచ్చి యొకయాసనమునఁ గూర్చుండి) నాథా! దుర్మార్గుని చేఁజెఱఁబెట్టఁబడి యీదీర్ఘరాత్రము నెట్లుకడపుచుంటివో? నన్నెంత తలఁచితివో? నీసందర్శనము నాకెట్లులభించును?

భటుఁడు (ప్రవేశించి) ఎవరమ్మా! యీగదిలో నుండునది?

పద్మా:—ఏమి?

భటు:—వాకిలి, దీయుము.

పద్మా:—ఏటికి?

భటు:—సుహారాజుగారు నిన్నుబిలిచికొని రమ్మనినారు.

పద్మా:—సుహారాజెవ్వఁడు?

భటు:—సుహారాజెవ్వఁడు? నీకుఁబిచ్చిఁట్టినది.

పద్మా:—నీకుఁ బట్టినది. అడిగినమాటకు బదులుచెప్పుము.

భటు:—విజయసింహఃసుహారాజుగారమ్మా!

పద్మా:—ఎందులకుఁ బిలిచికొని రమ్మనినాడు?

భటు:—నాకుఁ దెలియదు. వచ్చి యడిగి తెలిసికొనుము.

పద్మా:—నాకంతటి పనిలేదు. పోయిరమ్ము.

భటు:—సుహారాజుగా రాజ్యపించినారమ్మా!

పద్మా:—నీకుసుహారాజైన నాకేమి?

భటు:—పిలిచికొనిరమ్మని నన్నుబంపినాఁడమ్మా!

పద్మా:—నీవెవ్వఁడవు?

భటు:—రాజభటుఁడను.

పద్మా:—అయిన నేమి?

భటు:—నీవు నావెంట రావలెను.

పద్మా:—నాకుఁ బనిలేదు. నేమరాను.

భటు:—రాకున్న నెట్లు?

పద్మా:—ఎట్లు? అట్లే.

భటు:—నీవు మంత్రికుమారుని జంపితివని నేరముమోపి నీతో మాటాడఁగోరి పిలుచుకొనిరమ్మనినారు.

పద్మా:—చంపివది నిజమే, తనకిష్టమైనశిక్ష విధింపుమంటిననుము.

భటు:—నీవసాధ్యురాలవుగ నున్నావు. మహారాజుగారు పెంటనే పిలుచుకొని రమ్మనినారు. ఊరకపోయినఁ దలపోవును.

పద్మా:—ఎవరితల?

భటు:—నాదేనమ్మా!

పద్మా:—నేను దలుపుదీయను. తనకక్కరయున్న ఏధిలోనుండి గ హక్షముకడకు రమ్మనుము. మాటాడవచ్చును.

భటు:—అయిన నీవురావా?

పద్మా:—అణుమాత్రమైనఁగదలను.

భటు:—నేనువెళ్ళిరాజుతోఁజెప్పెద. ఆయన యిష్టమునీయదృష్టము.

పద్మా:—ఈరేయి జరగినసంగతి యప్పుడే పురమునందంతటనుదె లినదని కాఁబోలు. ఈవిషయమున రాజేమిసేయునో? తనమం త్రిపుత్రుని దునుష్ఠాడితినని యభిమానవశమున మరణదం డనము విధింపఁబోవును. అంతకన్న నెక్కుడుగ నేమిచేయఁ గలఁడు? నేనెంతటికైన సిద్ధముగనున్నాను.

(కళావతీసుందరులతోవిజయసింహుఁడు ప్రవేశించినిచ్చెనయెక్కి).

అమ్మా! పద్మావతీదేవీ!

పద్మా:—అయ్యా! మీరెవ్వరు?

విజ:—నేనీపురముసేలునృపాలుఁడను. నీతో మాటాడవలసియున్నది. బయటికి వచ్చెదవా?

పద్మా:—నాభర్త వచ్చినాఁడా?

విజ:—ఎచ్చటనున్నాఁడో తెలిసిన నవశ్యము పిలిపించెద.

పద్మా:—మీమంత్రీకుమారుడు మోసమున వతనిబట్టి నిశ్చనా
యంతనము చెఱునుంచియున్నాడు. పిలిపింపుము.

విజ:—చేసెదను. (దిగి) సేవకా! నిశ్చనాయంతనము చెఱునుంపఁబ
డిన నూతనపురుషునిటకుఁ బిలిచికొనిరమ్ము.

సేవ:—చి త్తము. (వెళ్ళిచంద్రసేనునితోఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.)

విజ:—అయ్యా! నీపేరు?

చంద్ర:—చంద్రసేనుడు.

విజ:—ఏయూరు?

చంద్ర:—లలితపురము.

విజ:—జయసింహమహారాజుగారి నెఱుఁగుదువా?

చంద్ర:—నేను వారికుమారుడనే.

విజ:—జయసింహమహారాజుగారి కుమారుడవా! సరి. చంద్రసే
నా! పద్మావతీదేవి మేడపైగదిలోనున్నది. నీవుపిలిచిన బయ
టికివచ్చును. దయచేసి యామెను రప్పింపుము.

చంద్ర:—(నిచ్చెనయెక్కి) పద్మా!

పద్మా:—దేవా! వచ్చుచున్నాను. (నిచ్చెననుండి దిగుచున్నది.)

విజ:—చంద్రసేనా! కూర్చుండుము. పద్మావతీదేవి! నీవును గూ
ర్చుండుము. ఇంతకుఁగొంతముందు పురరక్షకభటులు కొంద
ఱీమార్గమునఁదిరుగుచు నిచటనీజగన్మోహనుని శిరమునుమొం
డియమును జూచివచ్చి యావార్తనాకెఱింగించిరి. అంతట నే
నిచటికివచ్చి కళావతినిబిలిపించి యడిగితిని. నీవువిశ్రమించిన
మేడపైగదిలో నాతఁడుండెనని యామెచెప్పుచున్నది. హత్య
గొప్పనేరము. ఈవిషయము నామూలాగ్రఘ్న జేసుబరిశీ
లింపవలసియున్నది. ఈపేక్ష వహింపరాదు. కావుననో నాతము
ణీ! యీ జగన్మోహనుని గూర్చి నీయెఱింగినంత చెప్పుము.

పచ్చా:—అయ్యా! యీమధురాపురమునఁ గొంతకాలము వసింపఁ దలంచి నానాథుఁడును నేనును నిన్న సాయంకాలము భువ నేశ్వరాలయముకడకు వచ్చితిమి. వసింప గృహమునరథులుట కై నానాథుఁడు పురిలోనికి వెళ్ళెను. నీరమునకనివచ్చి సుంద రియనుదాసి సనుఁబలుకరింపఁగా నాచరిత్రముఁదెలిపితిని. అం త నదివెళ్ళి కళావతీజగన్మోహనులకుఁ దెల్పినది. జగన్మోహ నుఁడు ప్రార్థింపఁగాఁ గళావతి యొకయందలమునఁగూర్చుం డి నాకడకువచ్చె. తానీదేశపురాజుపట్టమహిషియనియు నా నాథుఁడు తనమేనల్లుఁడనియు నాయనను దసహర్ష్యముననిలి పి తాను నాకొఱకై వచ్చెననియుఁదెలిపి యనేకవిధముల నా దరమునటింప నేను నమ్మి యందలమునెక్కి యామెవెంట వచ్చితి. పదిగడియలరాత్రికి సభాభవనమునుండి రాజుగారివెం ట నాభర్తవచ్చినతోడనే పిలిచికొనివచ్చెదనని చెప్పియీగది లో నన్నువిశ్రమింపఁజేసి తానుగ్రిందికివెళ్ళెను. కొంతవడికి జ గన్మోహనుఁడు గదిఁబ్రవేశించి నన్ను నీతిలేనివిధమునఁ బలు కరింపఁజొచ్చెను. నేనెన్నిచెప్పిననువాఁడువినఁడయ్యె. ప్రాణ ముగొందునని ముమ్మాఱుచెప్పితిని. కానివాఁడుదౌర్మార్గము నకే కడంగిపైఁబడవచ్చెను. అంతటనాఖిడ్గమున నతనితలదీసి తిని. క్రొత్తపురమున నిశీధమున వేశ్యయింటఁ గూర్చుండై నన్నవమానముపాలుగావింపఁ బ్రయత్నించిన దుర్మార్గుని కం శముదీసినది నిజము. వానిదేహము నీగవాక్షమునుండి యవ లకుఁదోర్పితిని. అవ్వలివిషయములునాకుఁదెలియవు. నీయిష్ట మునకుఫచ్చు శిక్షవిధింపుము. ధైర్యముతో భరించెద.

విజ:—సుందరీ! నీవేమందువు?

సుంద:—దేవా! పుష్కరిణిచెంత నీమెను జూచినచ్చి కళావతీజగ

తృ తీ యాంకము.

స్నోహనులకుఁ జెప్పినమాటసత్యము.

విజ:—నీవీరా! యెందుఁబడుండ్లితివి?

సుంద:—కళావతీగృహమునందు.

విజ:—కళావతీ! నీవేమిచెప్పుకొందువు?

కళా:—స్వామీ! పద్మావతీదేవి వచించిన ప్రత్యక్షరమును సత్యము. నేనుజేసిన యపరాధముగొప్పది.

విజ:—సుందరి! నీవుపద్మావతీదేవినిజూచి కళావతీ జగన్మోహనుల కెఱిగించుట తప్పుకాఁజాలదు. కాని కళావతియొమెనుమోసమున దెచ్చిజగన్మోహనునిబాటిఁద్రోయుట లోనుగాఁగలవిశేషములునీకును నీతోడిపరిచారికలకునుదెలియును. కావునమీకందఱకు మూఁడునెలలు కఠినశిక్ష విధించుచున్నాను.

కళావతీ! నీదివ్యబలాపరాధము. నీవును జగన్మోహనుఁడును గలిసి పతివ్రతలుగనుండఁదగిన యెందఱుస్త్రీల మానముల హరించితిరో యెఱుంగరాదు. అఁడుదానవగుట నీపరిచారికలవెంట మూఁడునెలలు కఠినశిక్ష ననుభవించి పిమ్మట దేశము విడిచిపోవలెను. నీసాధము నుద్యానమును సర్వసామగ్రియు రావ్రిమునఁ జేర్చితిమి. పద్మావతీదేవి! నీవర్తవమునిష్కలుషము. ఇతరసందర్భములలో నొకరితలఁదీయుట గొప్పయపరాధమైనను నీకాదోషమే మాత్రమునులేదు. నీపాతిప్రత్యము మఱితవన్నెకెక్కినది. చంద్రసేనా! నీతండ్రిగారు నాకాబాల్యమిత్రులు. ఈదినమును రేపును మాయంటనిలవుఁడు.

చంద్ర:—కానిమ్ము. (అందఱునిష్క్రమించుచున్నారు.)

పద్మావతీవిజయము.

చ తు ర్థ ం క ము



ప్రథమరంగము. విదేహపురబాహ్యప్రదేశమునఁగాలికాలయము.

మదనుఁడు ప్రవేశించి

తేగీ॥ అలరులేదీఁగియలు గొత్త హరువుదాల్చె
బెడఁగుఁగొమ్మలు చివురుపా వడలుదొడిగె
దివిరి వనరమ పుష్పవ తీర్థమొండె
నార? మధుమాసదినములే మనఁగవచ్చు?

తేగీ॥ కూర్చిచెలికాడు వచ్చి జో కొట్టినట్లు
మందమలయానిలము తను వందుసోకఁ
జలుషపూజపురము క్రింద నొలసి నిద్ర
గనెడువానికి స్వర్గసా ఖ్యములవేల?

మహాన్నతసౌఖ్యకరములగు నీమధుమాసవాసరములఁ బ్ర
కృతి యంతయు నూత్నశోభలఁ గులుకుచున్నది. మఱచితి నీది
నమిందుపారముగదా? కాళికాలయముకడ కేగెద. (నడచును)

ప్రవేశము పద్మావతి దూరమున

మ॥ సురసంసేవ్యను సర్వమంగళఁబరంజ్యోతిః ద్రగ్వికాసాపిణిః
బరమోల్లాసినీ మూలక క్తిని నవ ర్ణ నిన్ను సేవించు న
న్నరులన్బొందదఘరబుకప్పురముచంద్రజ్యోతన్నయన్బందన
స్ఫురణల్ నీదగు చూపుచుల్వకు సమం బుల్ గావు నర్వేక్షరీ!

మద:—ఆహా! యేమి యాయపూర్వ శృంగారదృశ్యము?

సీ॥ శృంగారరసము పో, సి మెఱుంగువెట్టిన

యంగజ సమ్మోహా • నాస్త్రమనంగ

నాకాశముననుండి • యవనికిడిగి కళల్

చెఱగెడు క్రొక్కారు • మెఱుపనంగ

మెలంగకొక్కడ విశ్రాంతి • మించిన త్రిజగతి

లసమానసౌందర్య • లక్ష్మీయనంగ

సంబరాంబరుని జూ • ట్రాగభాగమునుండి

యిలజేరు చంద్రమః • కళయనంగ

తే॥గీ॥ బొలుపులొలికించు జాళువా • బొమ్మయనంగ

గమలుమిటుమిట్లుగొలుపు చొ • క్కంపుగాంతి

సరసదూపరేఖావిలా • సములు గలిగి

లోకవిజయంబొనర్చు నా • భీకనయన.

ఈనీలాలక నాకుఁదెలియకుండ నాహృదయము నెప్పుడోహరించినది. కోయిలలయెలుంగుల గెలువంగల యీకలికి, కలికి పలుకులతో వాలారుఁజూపుకోపులతో ఘనచంద్రచంద్రికాశీతల పరీరంభములతో ముఱిపెముఁజలుకు శృంగారచేష్టలతో సతితరానందమొందుచుండు సీమేధర్త యెంతటిమహాభాగ్య సంపన్నుడోగదా? ఆహా!

తే॥గీ॥ తనపతిననంగు సశరీరు • నొనరువుమని

మంతనంబున ఖండేందు • మాళికెఱుంగ

జెప్పుమని దుర్గగొలువ వ • చ్చివ రతియన

వనిత దుర్గాలయమునకై • వచ్చుచుండె.

సమయముమంచిదిగనున్నది. ఈమెను బలుకరించెద.

పద్మా:—తల్లీ! నగరాజతనయా!

మ! అజగత్కాద్యమరాచ్ఛితండును లలాః టాతుండునర్వేకుఁడం
గజవిధ్వంసి గజానురాంతకుఁడు భః క్తశ్రేణుల గూర్చి నే
లు జగత్పావనుడైనఁ దల్లినినెఱొ ట్టుఁదండ్రడికంటెఁ నిజ
ప్రజపైఁ దల్లికి మక్కువెక్కువని నాః భావంబు కామేశ్వరీ!

మదః—(స్వగతము) కేవలము పొట్టియునుగాక మిక్కిలి పొడుగును
గాక యీమెవిగ్రహము గంభీరమై దర్శనీయమై యున్నది.
(ప్రకాశము) నుందరాంగీ! కదంబకునుమములుగల లతాపే
టిక మృదుకరంబులఁగొని యీనంధ్యావేళ దుర్గాలయము
నుగూర్చి పోవుచున్నావనితలంచెద.

పద్మా:—అవును. పార్వతీదర్శనమునకై వెళ్ళుచున్నాను.

మదః—కలభాషిణీ! వర్ణసమామ్నాయమున నీనామముగా నేర్పడ
నోపిన భాగ్యమునకుఁ బాత్రములైన మనోహరాక్షరములెవ్వి
యోసెలవిచ్చెదవా?

పద్మా:—నన్నుబద్ధావతీయందురు.

మదః—(స్వ) పద్మావతి. పద్మావతి. ఆహా! యీపేరే మిక్కిలియు
ద్దుగనున్నది. (ప్రకాశము) వేషభాషణములబట్టిచూడ నీవు వి
దేహపుర కాంతపుగఁ దోచలేదు.

పద్మా:—అయ్యా! మాది లలితపురము. కారణాంతరమున నితరదే
శములనుండనై నేనునునాభర్త చంద్రసేనుఁడు నీయూరికి వ
చ్చితిమి. కొంతకాలమునుండి యిచ్చట వసించుచున్నాము.

మదః—మహారాజగారి యాస్థానమున విదేశాంగవిషయముల వి
చారించుటకునియమింపఁబడిన యుద్యోగిగదా? రంగనాయకా
లయఘవీధిలో.

పద్మా:—అవును. ఆవీధిలో నొకభవనమున నున్నాము.

మదః—తెలియును. రచుణీమణి! యందమిగు నీగులాబి పూదండ

నుపాయముగా నీకర్పించుకొనుచున్నాను. ఈపరిసరారామ ములన్నియు నాయవియే. అందలివృక్షములనుండి యీపుష్ప ములను నేను స్వయముగా నేర్చికూర్చితిని. ఈకుసుమరాజము లీదేశమున మఱియెచ్చటను లేవు. హిమవత్పర్వతప్రాంతము నందలి మేఘపురమునుండి వృక్షములను తెప్పించి నేను బెంచుచున్నాను. ఈదినమిఁగొలఁదిపూలుమాత్రమే పూచియుండి నవి. హారమును నీకుసమర్పించుకొనిన నపురూపములగు నీపుష్పములును వీనినిగట్టిన నేనును ధన్యతఁబడయుదుము. సౌందర్యవదనస్తువులను సౌందర్యవతులకేకదా సమర్పించుకొనవలయును? (ఎత్తి) అనుగ్రహించి యీదిన్ని కానుకను గ్రహించి నాకు ముదముగూర్చుము.

పద్మా:—అయ్యా! యీకుసుమరాజములను దలంచి నీవానందింపవచ్చును. శ్రమచేసి నీవవానిని దెప్పించియు నుండవచ్చును. కష్టపడికూర్చిన హారమును భక్తియుతమనస్కుడవై కాళికాదేవికర్పించినఁ గృతకృత్యుడ వయ్యెదవు. నాకు వలదు. స్త్రీలు పదులకడ నెట్టిస్వల్పవస్తువునైనఁ బరిగ్రహింపఁగూడదు.

మద:—తరుణీ! మృదులమలయానిలాంకురములు ప్రత్యహము నుదయసాయంకాలముల నీయుద్యావపుష్పముల పరీమళమును గొని పోయి కాళికాదేవిపాదంబులకడ నివేదించుకొనుచునే యుండును. కావున నీహారమును బ్రత్యేకముగాఁ గాళికియ్యవలసినదిలేదు.

పద్మా:—ఈపుష్పములను బ్రతిదినము నీవేమిసేయుచుందువు?

మద:—విన్నవించుకొందును. సావధానచిత్తువై యాకర్ణింపుము.

తేగీ॥ చెట్టుచెట్టునఁగల పూలు ♦ నేకరించి

హారముగఁగట్టి తెచ్చి యీ ♦ దారి నొంటి

నడచుపూఁబోడులకును గా శిస్యగనోసంగి

చిత్తమున మోదమొందుటే శివవృత్తి నాకు.

పుష్పములులేకున్న నాపని లవమైన సాగదు.

పద్మా:—మంచివృత్తి నవలంబించితివి. ఇంతటి యుత్తమవృత్తి నీ కుబోధించిన వారెవరు?

మద:—ఇది యతిసూక్ష్మమైన యంశము. దీనినిరసికులేకనుగొందురు. నీవతిసూక్ష్మమతివిగ నగపడుచున్నావు. ఎఱిగించెద వినుము.

తే!గీ॥ ఎల్లవిద్యల సారంబు నెఱిగి విడిచి
పూవులమ్మున ముజ్జగం బుల గెలిచిన
పరమగురుపాదసన్నిధి నెఱిగికొంటి;
నర్హమనుకొంటి; నీవృత్తి నందుకొంటి.

ఏమట్లుచూచుచున్నావు? ఈవృత్తిమంచిదికాదనిభావించెదవా?

పద్మా:—మంచిదనియేకదా నీవవలంబించినది. నీకొకరి యభిప్రాయముతోనేమి?

మద:—బాగుగఁజెప్పితివి.

తే!గీ॥ ఎన్నివిద్యలు చదివిన నెన్ని దేశ
ములనుదిరిగిన గడకు నిష్ఫలముసుమ్ము
పూలు పూఁబోండ్లతప్ప నీ భవనమెల్లఁ
జల్లికాసైనఁజేయదో చిగురుబోడి!

పిచ్చిదానా! వనములలోఁ బుష్పములును బురములలోఁ జీలునుగదా సకలజనహృదయవయనాహ్లాదకరములగు పదార్థములుఁ బెచ్చటసౌందర్యముండునో యచటఁ బ్రేమకుదురును. ప్రేమ భక్తికిఁమూలము. భక్తి జ్ఞానమునకూత. జ్ఞానము మోక్షమునకు సాధనము. అందుననే కవులు సౌందర్యమునుమెచ్చి

పెక్కువిధములగానమొనరించుచుందురు. కావుననేను సౌం
దర్యోపాసకుడనయి కాలముగడపుచున్నాను.

పద్మా:—నీవుచెప్పిన వేదవాక్యములన్నియు నిప్పుడునీవు స్వీకరిం
చిన నూతనాశ్రమచారములకుఁ దగియేయున్నవి. సరి. ఇంక
నీతోఁగ వేడలిపొమ్ము.

మద:—నాకు వేఱుతోఁగ వేయున్నది? నీవెట్లుతీసిన నట్లే.

పద్మా:—అసంబద్ధప్రలాపములుమాని కదలిపొమ్ము.

మద:—విన్నంతసేపువిని మంచిచీవాట్లుపెట్టితివి. ఐన నెచ్చటికిఁ
బొమ్మందువు?

పద్మా:—నీపనివెంట నీవుపొమ్ము.

మద:—నాకు వేఱుపనియేమున్నది? నేనును గాళికాలయమునకు రా
వలయును.

పద్మా:—దినమును గాళినిదర్శించు నీకిట్టిదుర్బుద్ధితగునా? దేవీపూ
జకువచ్చునపుడైన హృదయఘునిర్మలముగ నుంచుకోరాదా?

మద:—అతాంగీ! యిదివిపరీతముగాదు. లోకస్వభావమేయిట్లున్నది.

తే!గీ॥ మగలు మగువల మగువలు • మగలఁజూడ

జాతరకుఁ దిరునాళ్ళకుఁ • జనుచునుండ్రు;

కోటికొకఁడైన దేవునిఁ • గొలుచుమనుజుఁ

డుండునో లేదో సందేహ • ముత్పలాక్షి!

ఈపైమెఱుంగులకుఁగాకున్న నెల్లప్పుడు చూచిన శిలావిగ్రహ
ముఁజూడ నెవ్వరు శ్రమింతురు?

పద్మా:—మంచిదైవభక్తి గలవాడవే. ఇట్టి నిరంకుశవృత్తితోఁజ
రించు నీవెవ్వఁడవు?

మద:—విన్నవించెద. తొందరపడకుము. అట్లడుగుము. అన్నియుఁ
దెలిసికొనుము.

తే॥గీ॥ తండ్రితాతలు కష్టించి ♦ ధనముఁగూర్పఁ
జెనఁటివృత్తులఁ దానివె ♦ చ్చింప ధరణి
నవతరించు సోమరులందు ♦ నగ్రగణ్యఁ
డనఁదగినవాఁడను మదనుఁ ♦ డనెడువాఁడ.

తస్మిన్విరోధాత్! నేనీ దేశపు బ్రాహ్మణసేనాధీశుని కుమారుడ.

మ॥ కలవారామములెన్నియేనియును భాగ్యంబుల మహాభోగముల
గలవత్పుత్రమహర్ష్యరాజము లనం ♦ ఖ్యంబైభటశ్రేణులు
గలవింకఁ హితులెందఱేనిఁగలరో ♦ కల్యాణి! సర్వంబును
గలదేలోపములేదు నీదుకృప ద ♦ క్కనాకు లోకంబునఁ.
కోమలీ! చుట్టుమాటలతోఁబనిలేదు.

చ॥ కళలనుజమ్ము వాల్గనులఁ ♦ గన్గొనకున్నఁ బసిండిచాయలఁ
గులికెడుమేను గాఁగితులఁ ♦ గూర్పకయున్న మెఱుంగుమోవితే
నెలఁజవిచూడకున్న రమ ♦ ణీమణి! పుష్పధనుస్సునందుఁ బూ
ములుకులుచేర్చినన్నుఁబడ ♦ మొత్తుమరుండును నిర్దయాత్ముడై
ఎట్లయిన నీమైత్రి నాకుఁబ్రసాదింపుము.

పద్మా:—దుర్మౌదయా! నీయాయువు మూడినట్లున్నది. పూ
జ్యహృదయ నగునన్ను నీవిట్లుపలుకరించుట తల్లితోఁ జెరలా
ట మాడుటవంటిది. నీవాఁడుతోడునఁ బుట్టువా? దుర్గాలయ
మునకుఁగాకున్న మఱియెచ్చటికైనఁ బోవునప్పుడు నీతోఁబు
ట్టువునో తల్లినో భార్యనో నీకన్నదూర్గార్గఁడొకఁడువచ్చి నీ
తిమాలినవిధమునఁ బలుకరించిన నీమనసున కాహ్లాదకరముగ
నుండునా? అప్పుడిట్లే ముసిముసినగవుల ముఱియుచుందువా?
నీకు నిగ్గు నాత్మగౌరవము నణుమాత్రమైన నున్నట్లులేదు.
వెడలిపొమ్ము. నావృత్తాంతమెఱుంగవు. ఇట్లేవదరుచున్న నే
మిసేయుదునో చూడుము.

మదః—మరణదండనమువిధించి తలదీయుదువా యేమి? నేను నీవంటివారి నెందఱి నో చూచియున్నాను. దుర్గాలయమునకు వెళ్ళు మార్గమున మనమిట్లు పెనఁగులాడుచుండిన నెవ్వరై నఁజూతురు. నీమనస్సునకప్పుడాయాసము గలుగును. నామాత్రమునకేమో నేనెవ్వరుచూచినను వెనుదీయువాడఁగాను. ఒకచి ~~క్కు విచక్కు విముద్దు త్వరితముగా నొసంగుము.~~

పద్మా:—పాపాత్మా! దూరమునకుఁ బొమ్ము. నాసముఖమున నుండకుము.

మదః—నీసముఖమున నే యుండెనను.

పద్మా:—కూడదు. నీవుపోవలయును.

మదః—నేను పోను.

పద్మా:—పోకున్న నిందేయుండుము.

మదః—ఇందేటికుందును? నేనుండను.

పద్మా:—ఉండకున్న నేమైనఁగమ్ము. నేనుదుర్గాలయమునకు వెళ్ళవలయును.

మదః—నేనును దుర్గాలయమునకు వెళ్ళవలయును.

పద్మా:—అట్లయిన వెళ్ళుము. నావెంట రాకుము. (నడచును)

మదః—నాయిష్టమైన మార్గమునఁ బోయెదను. (వెంటనడచును)

పద్మా:—మఱి నావెంటనే వచ్చుచున్నావే? (నిలిచి) నీవుముందు పొమ్ము.

మదః—నేను ముందుపోను.

పద్మా:—అట్లయిన వెనుకరమ్ము.

మదః—నీవుచెప్పినట్లు నేనేటికివత్తును? నేనువెనుకరఱాను.

పద్మా:—అట్లయిన నేమిచేసెదవు?

మదః—ముందునుబోను. వెనుకనురాను. నీవెంటనే నడచెద.

పద్మా:—నావెంట నడువఁగూడదు.

మద:—అది నీయిష్టముగాదు.

పద్మా:—ఏటికిఁగాదు? నావెంటరాఁగూడదనుట నాయిష్టమే.

మద:—ఈమార్గమంతయు నీదేశమునేలు మహారాజుగారిది. వారి
యనుమతితోఁ బ్రజలీనూర్ణమును రాకపోకలకై యుపయోగిం
చుకొనుచుందురు. కావున నీత్రోవనడచుటకుఁగాని పరువెత్తు
టకుఁగాని కూర్చుండుటకుఁగాని నిలుచుటకుఁగాని నీకెంతబా
ధ్యతగలదో యెక్కువలేకపోయినను నాకునంతటిబాధ్యత గ
లదు. నీవితదూరము చెప్పుచున్నావు. కావున నీదేహమును
మాత్రముసోఁకకుండ నిన్ననుకొని నీవెంటనే నడచెదను. కా
దనివారించుటకు నీకధికారమేమున్నది?

పద్మా:—(స్వ) వీనియందు దుర్నితికిఁ బెంకెతనము తోడైనది. వీఁ
డాత్మగౌరవము నెఱుంగక కేవలము మూఱ్ఱుఁడుగ నున్నాఁ
డు. వీనినూరకతలదీయుటయు భావ్యముగాదు. అవివేకియగు
శత్రువు నుపాయముతో నిర్జింపవలెను. (ప్రకా) మదనా! జగ
డముమాని నీతోవ్రాఁబోవా?

మద:—నీమంతినీ! నీకంతస్వసము పూర్వమునందువలెఁ బరుషము
గాక మార్దవముతోఁ గూడియున్నది. ఆహా! నీకంతధ్వనిముం
దఱఁ గోయిలలయెలుంగులేటికి? మదనా! యని నీవిప్పుడనఁ
గానందెంతయో గానమాధుర్యముండెను. నాపేరుననిట్టిమా
ధుర్యముగలదని నేనెన్నఁడెఱుంగను. జవ్వనీ! నీతోజగడమా
డవలెనని నేనురాలేదు. నీకటాక్షమునకై ప్రార్థింపవచ్చితిని.

పద్మా:—నీప్రార్థనములట్లుండనిమ్ము. కాని పలువురు తిరుగాడు
మార్గమున నన్నిట్లు చేయవచ్చునా?

మద:—నిన్నునిర్బంధించి యకారణముగా నీకు నొప్పిగలిగింపవలె

ననినాకోరికకాదు. నేనిచ్చయించిన కారితలనెల్లదఱచుగ నీ
మార్గముననే కలయుచుందును. జనులు వచ్చుచుఁబోవుచుం
దురను భయమున స్త్రీలు నేదారనిల్లినప్పుడాలస్యమొనరింప
రు. అందుకై యిట్లుచేయవలసివచ్చినది.

పద్మా:—మాటలతోఁ బ్రబోధింపఁజేసినది.

తే! గీ॥ గగనమనెఁడు తమాలవృక్షంబుపైన
గమికొనిన జ్యోతిరింగణఁ గణమనంగ
మినుకుమినుకను కాంతులు మిగులఁదోషం
దారకాతతి మొలిచె నం దములుచిలికె.

శ్రీఘముగ దేవిని దర్శింపఁబోవలెను.

మద:—తొలుత నన్నుఁగరుణఁజూడుము. పిదప దేవికరుణకై నీవు
పోవచ్చును.

పద్మా:—ప్రప్రథమమునఁ గాత్యాయనీదర్శనముగావలయును.

మద:—నీకొఱకై యించుక శాంతము వహించెద. కాళీపూజయై
నతరువాత నాకేమైనఁజెప్పవలెను.

పద్మా:—ఇప్పుడు శాంతమువహించి యుండుము.

మద:—నిన్నుఁ దొందరింపను. ఇంకఁబోదముసద.

పద్మా:—నీవుమాత్రమొకింతవెనుక రావలెను. (నడచును.)

మద:—ఆనతిచ్చినట్లు వచ్చెద. (నడచును) ఇదెయ్యర్థాలయమును
సమీపించితిమి.

పద్మా:—దేవీపూజ పూర్తియగువఱకును నీవు నోరెత్తఁగూడదు.

మద:—సరి. సరి. వినునని యెంతవఱకై నఁ జెప్పుచుండుటయేనా?
నీవీరేయెల్ల యిచ్చటనే పూజించుచుండువేమో? ఎవ్వరెఱుం
గుదురు? నావిషయమై యిప్పుడేతెగవలెను.

పద్మా:—నాకేమి నీకువలెనిల్లునువాకిలియు దండించువారును లేర

నుకొంటివా? నీవు మార్భ్యముఁ బెంచుకొనక యీకొంచెమునే
పును జెప్పినట్లు నడచుకోవలయును. మఱియొకటి. నేను లోని
కేగి పూజనేయునపుడు నీవు బయటనే యుండవలెను.

మదః—మనమిరువురమొకేమాటు దేవినేలపూజింపరాదు?

పద్మాః—ఏటికా? చెంతనున్న నీనోరూరకుండదు.

మదః—అవును. నేనూరక పలుకరించుచుందును.

పద్మాః—ఊరకపలుకరించుచుండిన నామనస్సేకాగ్రముగ నిలువక
పోవచ్చును.

మదః—అదిసత్యమే.

పద్మాః—అందుకే నీవుబయటనుండవలెనని నేనుగోరినది.

మదః—అట్లయిన సరి. నీవుగర్భాలయమునఁ బ్రవేశించి తలుపులు
బిగించి లోపలఁగూర్చుందువేమోయని నేనుసం దేహించితిని.

పద్మాః—ఇందుకే నీకాలోచనతక్కువయనునది. నిన్నుబయటఁదోర్చి
సి నేనులోపలఁగూర్చుండినంత నాకువచ్చులాభమేమి? త్వరిత
ముగ నింటికివెళ్ళవలెనని చెప్పితిఁగదా? యేలసం దేహించితివి?

మదః—ఇప్పుడునాసం దేహము తీతినది. ఒకగంటకుఁ బూజ
ర్తించేయునెడల నేనుసమ్మతించెదను.

పద్మాః—గంటా? గంటయేటికి? అరగడియలోఁ బూర్తిచేసెదను.

మదః—నీకృప యపారము. అట్లేకానిమ్ము.

పద్మాః—చెప్పుముమఱి. పూజకు నీవుముందుపోయెనవా? లేక న
న్నుఁబొమ్మందువా?

మదః—దినదినమీప్రాంతమునకు నచ్చువాఁడనైనను సాధారణము
గా నేనుదేవిని బూజించియెఱుంగను. ఒకవేళ సంతగాఁబూ
జింపవలసివచ్చిన నొక్కనమస్కారముతప్ప నాకేమియుఁ జేతఁ
గారు. నమస్కారమున కొక్కనిమిషమునకన్న నెక్కుడుకాల

ము పట్టదు. నీపూజ యరగడియపట్టునని నీవే చెప్పితివి. నేనీబ
హిరేద్విదికపైఁ గూర్చుండియుండెద. నీవు తొలుతఁబూజ
సేయుము.

పద్మా:—అట్లే కూర్చుండుము. (లోనికేగి)

మ॥ స్థిరపుణ్యంబగు పాలవెల్లిని మణి ♦ ద్వీపంబు మధ్యంబులో
నిరులన్ జమ్ము కదంబకాటవులలోఁ ♦ జంతామణిపీఠిపై
సురసంఘంబులు భక్తితోఁగొలువఁగా ♦ శోభిల్లు నీయుల్లస
చ్చరణాబ్జంబులుసంస్కరించెద మన ♦ సుద్గంబునకాంక్షరీ!

చ॥ జలములలోనిసావ్యదుతయుఁ ♦ జందురులోపలిచల్వయున్ మహా
నిలమునఁగల్గు సత్వమును ♦ నీరజమిత్రునిలోని తేజమున్
జ్వలనునిలోని యుష్ణతయు ♦ సర్వజగంబులలోని సారమున్
బలుకుచునుండ్రుపాజ్ఞులు భ ♦ వద్బలసారముగా మహేశ్వరీ!

చ॥ తులువలుదుష్టచిత్తులును ♦ ద్రోహులునౌపురుషుల్ మనోజ్ఞరూ
పలఁ బొడఁగాంచి పైబడఁగ ♦ వచ్చెద రీకలివేశ సట్టి దు
ష్టులవలనకభయంబులొక ♦ సూదిమొనంతయుఁగల్గకుండనీ
సలితసత్కృపాబలమొ ♦ సంగి ననున్ మనుషంగవేడెదన్.

మద:—పద్మావతీ! యరగడియకెక్కుడైనది. నీపూజ యింకెంతసే
పు జరగును?

పద్మా:—వచ్చుచున్నాను. (బైటికివచ్చి) ఇంకనీవువెళ్ళి పూజంపు
ము. నేనుబైటనుండెదను.

మద:—అక్కరలేదు. ఇచ్చటనుండియే నమస్కారమర్పించెద.

పద్మా:—దేవికి సాగిలఁబడినమస్కారముచేయుటలోనా తొందర?
ఎంతమోటుమానిసివి?

మద:—అయిన లోనికేగియే నమస్కరింపవలెనా?

పద్మా:—కాదామఱి? అట్లుచేయుటయే యర్హము.

మద:—సరి. చెప్పినట్లుచేసెద. కాని

తేగీ॥ మొక్కియెఱుంగవు చేతులు; * వాక్కు పొగడి
యెఱుంగదు; మనంబు ధ్యానించి * యెఱుంగదు; కను
లెఱుంగ వీక్షించి; దేవి నే * నెట్లు కొలుతు?
నేమనందు? నెట్లులుచూతు? * నిందువదన!

పద్మా:—పుట్టినప్పటినుండి దేవినిబూజించి యెఱుంగవా? ధ్యా
నించియెఱుంగవా? నీవు వింతమానిసివిగ నున్నావు. అట్లయి
న నీచేస్తే నవిధమున మొక్కికొనిరమ్ము. త్వరితముగఁ బొ
మ్ము. ఇప్పటికే యాలస్యమైనది.

మద:—ఇప్పుడు నమస్కరించినచ్చెద. (లోనికిగి)

తేగీ॥ పేరెఱుంగ; నూరెఱుంగ; నీ * విభునెఱుంగ;
దల్లిదండ్రులనెఱుంగ; నీ * తత్వమెఱుంగ;
దేవివనుచు బద్ధావతి * తెలుపుచుండె;
గాన నోదేవి! నానమ * స్కారమిదిగొ.

పద్మా:—వీడు కేవలము రిక్తహృదయుఁడుగ నున్నాడు. వీనికిఁగ
తినశిక్ష విధింపఁగూడదు. నాపాతివ్రత్యసంరక్షణమునకు మా
త్రము వలయు శిక్ష వీనికివిధించెద.

మద:—ఓకాళీవిగ్రహమా! నీకునమస్కారము. మన్నింపుము. (సా
గిలఁబడి నమస్కరించును.)

పద్మా:—(గుడితలుపులుమూసి చిలుకుదగిలించి) అయ్యా! తొం
దరపడకుము. చక్కఁగాఁ బూజసాగింపుము.

మద:—తలుపేలమూయుచున్నావు? నేనురావలదా? (లేచును)

పద్మా:—ఎక్కడికి వచ్చెదవు? తలుపుచక్కఁగా మూసియున్నాను.

మద:—పరిహాసమునకయిన నట్లుచేయకుము. బైలువుము. (తట్టు
చున్నాడు.)

పద్మా:—నేనుదెఱవను.

మదః—తెఱవకున్నఁ దలుపు బ్రద్దలుగఁగొట్టి బయటికివచ్చెదను.

పద్మా:—నీవెంతప్రయత్నించినను దలుపులూడిరావు.

మదః—(గట్టిగఁదట్టి) నిజముగ నన్ను లోపలవై చెదవా?

పద్మా:—అట్లే చూచుచుండుము.

మదః—మోసగించితివే!

పద్మా:—చెప్పక చేసినఁగదా మోసమనిపించుకొనును. నీముందర

నే చేసితిని. దురాత్మా! డారిలో నొంటివచ్చు నారీమణుల

సమీపించి యాగడముసేయుదువా? నీవీరేయెల్ల నిందేపడి

యుండుము. ఇంతటితోబుద్ధితెచ్చుకొనిసన్మార్గముననడువుము.

మదః—పద్మావతీ! నిన్నుఁగాలికా దేవివనిభావించికొలిచెదను. నీవు

విధించినశిక్ష యిప్పటికే దుర్భరముగనున్నది. అఁకలియగు

చున్నది. వాకిలితీయుము.

పద్మా:—నేనాలోచించిచేసితిని. నానిర్ణయముమాటదు.

మదః—అన్యాయముగ నన్నుఁజంపఁజూచుచున్నావు. కాళికాదేవి

యర్ధరాత్రమున నాహారమునకయి సంచరించునని జనులను

కొందురు. ఈరాత్రి యాలయమువిడిచిపోక నన్నుఁజంపి భ

క్షించి గుఱ్ఱు వెట్టినిద్రించును. అయ్యో! నాకేదిదిక్కు?

పద్మా:—ఆమె లోకజనని. నీకు బుద్ధిచెప్పును.

మదః—అయ్యో! పద్మావతీ! యొక్కమాతాతలుపుసందునుండి

తొంగిచూడుము. నాకన్నీరెట్లుకాలువలైకాటుచున్నదోకనుఁ

గొందువు. సేను దుర్బలహృదయుఁడ. నన్నిట్లుచేయఁదగదు.

నీపాదములంటివేడెద. కరుణించి నాచెఱవావుము.

పద్మా:—ప్రొద్దెక్కుడయినది. నేనుబోవుచున్నాను.

మదః—పోకుము. పోకుము. నాకుమూర్ఖవచ్చుచున్నది. అయ్యో!

అయ్యో!

పద్మా:—దేవీనామస్మరణము చేసికొనుము. నీపాపమైన తుయించు
ను. (నిష్క్రమించుచున్నది.)

ప్రథమరంగము.

ద్వితీయరంగము.

విదేహపురపరిసరారణ్యము.

(సుత్తిగాఁడును బల్లిగాఁడును బద్మావతీనిమంచముతోడ మోచికొని
ప్రవేశించుచున్నారు.)

బ:—సుత్తిగా! ఆమాంతంగ బరువేస్తది. కొంచెం నిలాపుదాం.

సు:—పరువుదూరానికే యీడిగల పడతవంటరా బల్లిగా! అడుగు
స్నాగై. ఛణంలో యింటికాడ పడతాం.

బ:—యీరేయి బోకట్టంతగిలిందిరా మామో! పైలంతా మా
రుమసలుతాడంది. యింటికెల్తానే అమ్మయ్యను నేవించుకో
వాలరా!

సు:—అయ్యోరి కటాచ్చంతో సెరి పదిముంతలేసుకుందాం పడనీ.

బ:—అలయ్యోరిసూపు దొంగసూపుగాడంది. పనిసరిపోయినాక
దుడ్డు యెగేస్తడేమో?

సు:—అట్లాంటోడుకాదురా పాపం. మెతకజీవమేరా.

బ:—నీమాటమిందొచ్చేసినా. అయ్యోరునేతులెలికెలేస్తేనీపాణం
పుచ్చుకుంటా.

సు:—అరసాకనీ. కదలతాడంది. నోరుమూస్కో.

పద్మా:—(కనులువిచ్చి యాకసమువంకఁజూచి)

తే!గీ॥ ఆత్మనాథుండు దూరదే ♦ శాంతగముల

కరుగునప్పటి చెలులము ♦ భాబ్బములటు

లిందుడస్తాది కడకేగ ♦ నెల్లతార

కాముఖంబులు వెల్లనై ♦ కాంతిదోహకై.

ఇంకఁదవ్విరితముగలేచి దేవీప్రార్థనమొనరించిగృహకాద్యములు నిర్వహించెద. (లేచికూర్చుండి) ఏమిది? నాతల్పమిట్లు కదలుచున్నది. ఆహా! యెవ్వరో మంచముతోడ నన్ను మోచికొని వచ్చుచున్నారు. ఇది విదేహపురముగాదు. ఉన్నతతరుగుల్గులతానికుంజపుంజభీకరమగు మహారణ్యముగనున్నది. ఏమో దోహము జరగినది.

బ:—మంచంరవ్వంత నిలాపుదామనీ. మోసిమోసి జబ్బలిరిగినాయి. (తడవికొనుచున్నాడు.)

సు:—నీకటిచ్చిందిరా నాయాలా! అమ్మోరు మేలుకుంటే పాణం మీదికొచ్చినీ.

బ:—నేతులోసిక్కిం దేమిసేస్తదిరా! కుందేలు బువ్వింటాకి వచ్చేసింది. కొంచెం నిలుపుదాం.

సు:—ఇప్పుడుకాదనీ. యెకాయకి యెల్లాలసిందే.

బ:—యిగోనేనొక్కఅడుగైన ముందుకుకదలను. నేనుమోసేకోపుయిడిసేస్తా.

పద్మా:—(స్వ) ఏమి యీవంతవిధము? నన్నుగొనిపోవువారెవరో తెలియరాదు. ఏదో దోహము మదినూని నన్నుదెచ్చియుండురు. సంభాషణమునుబట్టిచూచిన వీరు కేవలము హీనజాతివారనితోచుచున్నది. నిమిషనిమిషమునకు నేను విదేహపురమునకు దూరముగను వీరిగమ్యస్థలమునకు సమీపముగనునరుగుచున్నాను. ఆలసింపరాదు. (ప్రకాశము) ఓరీ! శయ్యావాహకులారా! నిలుపుఁడు.

సు:—నారాయణా! అమ్మోరు మేలుకొనెరా! కొంపముంచితివి గదరా? నోరుసించుకోవాకనీ అంటనిమొత్తుకుంటే యినకపోతివి. ఇప్పుడుగతేంరా బల్లిగా?

బ:—ఏంగతిరా? మంచంకిందేతామనీ.

సు:—అమ్మోరు కాలికిబుద్ధిసెప్పేనో? రాసనికట్లాసేస్తేనో?

బ:—అడమాసేమిసేస్తదిరా అదురుగుండెలనాయాలా?

పద్మా:—ఓరీ! నీకువినబడలేదా? ఒక్కయడుగున నడువఁగూడదు. ఇచ్చటనే నిలువవలెను.

బ:—నిలువునిలువనీ! యాడికిపోతాది. పాపం కొంచెంసేపు కూకుంటదేమో కూకోనీ.

సు:—కానీలనీ. (మంచము దింపుదురు. అందుఁగూర్చుండిన పద్మావతి నిరువురు వంగి వంగి చూతురు.)

పద్మా:—ఓరీ! మీరెవ్వరు?

సు:—నేనా?

బ:—నేనా?

పద్మా:—అవును మీరిరువురు నెవ్వరు?

సు:—ఏం అమ్మోరా! అంతగట్టింగ అడగుతావు?

పద్మా:—మీరెవ్వరని యడుగుచున్నాను.

సు:—నేను నేనే.

బ:—నేనూ నేనే.

పద్మా:—మీనామములేమి?

సు:—మాకు నామాలు గీమాలులా.

బ:—మేము తిరునామధార్లంకాము.

పద్మా:—సరి. మీరెవ్వరు?

సు:—నేను సుత్తిగొణ్ణి.

బ:—నేను బుల్లిగొణ్ణి.

పద్మా:—మీపేళ్ళుసరియే. మీరెవ్వరు?

సు:—నేను సుత్తిగొణ్ణంబే.

బ:—నేను బల్లిగాణ్ణంఁటే.

పద్మా:—మీవిశేషములేమి?

సు:—మాయిసేసాలా? శానాఉండాయి. అయన్ని మొబ్బులోనే.

బ:—పగలులేనేలా. యిసేపం యిసేసం యింకాయిసేసంగా పని
సేసేవోళ్ళం.

పద్మా:—మీపనియేమి?

సు:—మేముసేసేసనా! యేంలా. అమాసరెడ్లం.

బ:—అంటే మొబ్బేటగాండ్రం.

పద్మా:—మీకుమతిలేదాయేమి? అడిగినదానికి సరిగా నుత్తరమి
య్యజాలరే?

సు:—నేనునుత్తిగాణ్ణి. నీవు అమ్మోరివి. ఈడుబల్లిగాడు. నాకుమతి
పోయిందీ?

బ:—నేనుబల్లిగాణ్ణి. నీవుఅమ్మయ్యతల్లివి. యిదంతాయాపకోన.
నాకుమతిలాకేం?

పద్మా:—అట్లుకాదు. అడిగినది చక్కగాఁదెలిసికొని మీరుత్తర
మియ్యవలెను.

సు:—అమ్మో. మేము ఉత్తరువియ్యడమూ? నీకా? మాయమ్మ
తోడు. నాతరముకాదు.

బ:—ఉత్తరువులు గిత్తరువులు అన్నీనీయే. నీవుచెప్పినట్లు నడును
కోవడం నాపని.

పద్మా:—ఉత్తరువులుగాదు. అడిగినదానికి బదులుసరిగ యోజించి
చెప్పవలయును.

సు:—అట్లనా! సీత్తం. సీత్తం.

బ:—బుద్ది. బుద్ది.

పద్మా:—మీనివాసములెచ్చట?

సు:—మాకు వాసాలు గీసాలులా. ఏంటికి మాకువాసాలు! ఉండే
వాసాలన్ని యాపకోనలోనియే.

బ:—అదిగాదనీ అడిగింది. నీపూరకో. (పద్మావతితో) మానివాసా
లంటవా నీవడిగేది?

పద్మా:—అవును.

బ:—సరే. మానివాసాలని నీవనుకున్నావు. కాని వాసాలు మాం
డ్లకుకాయవు. మాండ్లు యేరే. వాసాలు యేరే. వాసాలు పో
దలుపోదలుగ పుట్టుతాయి.

పద్మా:—నేనడిగినది మీకర్థముకాలేదు.

సు:—నాకు కొంచెం అయింది. యీణికి మరీ యేమీ తెలంది.

ఈబల్లిగాడు పుట్టినప్పటాలనుంచి యిస్కలో నేయిపెట్టనేలా.

బ:—యీనాయాలిస్కమొగమేనూడలా. యీణికి ఏమానాలేరా
వు. నాకర్థం అయింది.

పద్మా:—మీరుసంసారముచేయుటయెచ్చటననియదుగుచున్నాను.

సు:—సంసారాలంటే యేంటివి?

బ:—నీకుబుద్ధిలేదురా సుత్తిగా! సంసారమంటే మావసంగదంటరా?

సు:—కాత్తాలనీ! నీకుమనుసుకేరాలా.

పద్మా:—మీపెండ్లలతో బిడ్డలతో నెచ్చటనుందురు?

బ:—యాపకోనలో ఉంటాం.

సు:—యీడుదొంగనాయాలు. యీణికి పెండ్లికానేల్లా.

బ:—నీకయిందంటరా యెచ్చలనాయాలా?

పద్మా:—మీవేపకోనయెచ్చట నున్నది?

సు:—ఒకపక్షగుంటుంది.

బ:—అదో కానొచ్చే గుట్టకింద ఉంది.

పద్మా:—మీరున నెచ్చటికి? గొనిపోవుచున్నాడు?

సు:—యాపకోనకే.

పద్మా:—ఎందులకు?

సు:—మాకోన నీకుసూపడానికి.

బ:—అడనే నిన్నుంచుకోవడానికి.

పద్మా:—మిమ్మెవ్వరుపంపిరి?

సు:—నేనింట్లోనైన సెప్పిరాలా. నన్నోరుపంపుతారు!

బ:—నేనే నడిసివచ్చినా. నన్నోరుపంపుతారు!

పద్మా:—అట్లుకాదు. నన్నిట్లెత్తికొనిరమ్మని మీకెవ్వరు బోధించిరి?

సు:—యెవ్వరైన యేంటికి బాదితారు. మాది యాపకోన. తల
కాయలు మట్టంగ తీసేటోండ్లమే. మామాటెరికెలా?

బ:—(కత్తిదీసి) యిదిసూడెట్లుందో. మాటనోటినుంచియెల్లై కడు
పులోకి దించడమే. నన్నోరు బాదితారు? నీకేంబయమేస్త
దా? గుడిశకెల్లానే నీకురచ్చకట్టితా లే. బయపడాకు.

పద్మా:—(స్వగ)అయ్యో! యెట్టికష్టములు నన్నలముకొనినవి? వీ
రిరువురు నొకరినిమించి యొకరుమూర్ఖులు. భవానీదేవియీ
కష్టపరం పరనుండి నన్నెట్లుధరింపఁ గలదో తోచకున్నది.
(ప్రకాశము) మిమ్ము బాధించుటకాదు. మీయొడ్డు పొడుగు
మీకత్తులు వీనినెల్లఁజూచి మీరు వీరులనియే నేను దలంచి
యున్నాను కాని

సు:—కానికాదు. యిదికాన. లేకుంటేకోన. యిదో నాదిక్కుసూ
డు. అమ్మోరా! యీయాపకోనలోఉండే మొగోళ్ళందఱికి
నేనుమొగోళ్ళి. నన్నుమించిన మొగోడు యీకానలోలేడు.

బ:—ఏంటిమొగోనివిరానీవు ముసిలినాయాభా? ఆన్ముకోని పోవాకు.
అమ్మోరిని తాకితే తెగనరికే.

సు:—నీయడ్డమేం? అమ్మోరడుగుతది. నేను సెప్పుకుంటా.

పద్మా:—మీరిద్దఱు నెవ్వరు చెప్పినమాటపై నన్ను దీసికొని వచ్చి యున్నారు?

సు:—బ:—(మొగములు చూచుకొనుచున్నారు).

పద్మా:—ఏలసందేహించెదరు? చెప్పుడు.

బ:—సెప్పం. మేంమాటయిచ్చేసినాం.

సు:—సెప్పి తేసెప్పనేసెప్పేం. సెప్పకుంటే సెప్పనేసెప్పక పోయ్యేం. అంతేమామాట.

పద్మా:—చెప్పకున్న బోనిండు. మీరిప్పుడేమికోరెదరు? నేనుధరించిన సాములు గోరెదరా? నాప్రాణముగోరెదరా?

సు:—అబ్బో! యెంతమాట. పెమానంగా కోరరు. నీసాము సేయేసి తగలనే తగలను. నీవుకోరితే నాపానంతీసి నీపాదాల మీంద ఉంచుతా.

బ:—నీయెంటిగూడ కదలనీను. నిన్నేమైనా సేయాలననివస్తే వాణ్ణి యిదోయిక త్రితో పిచ్చలుపిచ్చలుచేసేస్తా. నీకనుమానంగా ఉంటే నీపాదాలు నాతలకాయమీంద మోపు. మోసకొస్తా.

సు:—నీతలకాయమీందేంటికి? నాతలకాయమీంద పెట్టిచ్చుకుంటా. అమ్మొరికాళ్ళు కడుక్కొని తాగుతా.

పద్మా:—సరి. నన్ను మీరుచంపదలచి తేలేదుగదా? ఏండులకె తెచ్చితిరి?

సు:—(నవ్వుచు) యెంటికి తెచ్చినామోలే తెచ్చినాం.

బ:—యూపకోనకు పిలసకపోవడానికి తెచ్చినాం.

పద్మా:—వేపకోన కేల పిలుచుకొనిపోయెదరు?

సు:—సెప్పారా బల్లిగా!

బ:—అంతగా అడుగుతది సెప్పేతాం.

పద్మా:—చెప్పుడు. మీ కేటికిభయము!

సు:—బయర. ఈకోనలోపడితే పులులైనా మమ్మల్ను సెనకలేవు.

యిదేయపురంరాజుగారిసిబ్బంది నాలుగుమాట్లు మమ్మల్ను పట్టాలననివచ్చి నేతకాక యింటికెల్లంది. నాపేరెరికెలా?

బ:—సాల్లేరా నీపెతాపం సుత్తిగా.

పద్మా:—ఈమాటలు పోనిండు. చెప్పడలచినది చెప్పుడు.

సు:—నేను సెపుతా.

బ:—ఊ. హూ. నేనేసెపుతా.

పద్మా:—ఎవ్వరు చెప్పిననేమి? ఎవరో యొకరు చెప్పుడు.

సు:—అయితే నేనేసెప్తా. బాగయిన. యిదేయపురంలో శనం టోడొకడు దాపరిచ్చి ఊర్కె బాదిచ్చు. బాదిచ్చుంగా బాది చ్చుంగా కొంచెం సెవ్వాలేస్తే. యారేత్తానే పట్టకెళ్ళినీవుపం. డుకునేతావు సూపె. సూప్తానే యెక్కుపెట్టుకోనుండి రేయి కిరేయేవచ్చినాం. వత్తానే మిద్దెక్కినాం. యెక్కుతానే నిన్ను సూసినాం. సూత్తానే మంచంయెత్తుకున్నాం. యెత్తుకుంటానే దిగినాం. దిగుతానే దోవపట్టినాం. పట్టుతానే ఊరుదాటినాం. దాటుతానే అరిణ్ణంలోకివచ్చినాం. వత్తానే మడిమెత్తుపరువు న నడిసినాం. నడుత్తానే యీడికొచ్చినాం. వత్తానే తెల్లోరిం ది. తెల్లోరుతానే నీవుమేలుకున్నావు. మేలుకుంటానే దించ మన్నావు. దించమంటానే దించినాం. దించుతానే నిన్నుసూ సినాం. సూప్తానే మాట్లాడినాం. మాట్లాడుతానే మనుసుకరి గింది. కరుగుతానే మమతపెరిగింది. పెరుగుతానే మరులుపు ట్టింది. పుట్టుతానే నీతోసెప్పుకున్నా. సెప్పుకుంటానే నీవుచు నుసుంచాల. మనుసుంచుతానే మనకోననేరుడ్కాం. నేరుతానే గుడిశకెళ్ళుదాం. యెళ్ళుతానే నీవుబువ్వసై. చేత్తానే కూడు తిందాం. తింటానే కూరుకుపడుదాం. పడుతానే కలవరితాం.

కలవరిత్రానే మేలుకొందాం. మేలుకొంటానేమళ్ళ బోజనం.
మళ్ళ నిద్ర. మళ్ళ కల. మళ్ళ గుడిశ. మళ్ళ నీవు. మళ్ళ నే
ను. మళ్ళ మళ్ళ మళ్ళ మళ్ళ అన్నిసూసుకుందాం.

బ:—యేంటిదిరా యీసుద్దంతా పిచ్చినాయాలా? యెర్రిరికూత
లన్నీ కూస్తాడండావు. అమ్మోరా! నేను సెలవిస్తా. ఒకదుర్గా
ర్గపోడు ను త్తిగాణ్ణి. దయ్యమైపట్టి నిన్నుయాపకోనకు తెమ్మం
టని బాదిచ్చినాడు. డబ్బు మూటలుమూటలు యిస్తాననిఅశ
పెట్టినాడు. యీఆశపోతునాయాలు నాకాడికొచ్చి ఊర్కె-
కాళ్ళ కేళ్ళకుపడి బంగప్పయినాడు. కాదుకూడదంటని అన్నా
డు. కండ్లనీళ్ళు పెట్టినాడు. యీణివీకడకుతట్టుకోలేక 'ఊ'అంట
ని అన్నా. వచ్చినా. నిన్ను తెచ్చినా. నిన్నుసూసినప్పటాలనుం
చి ఆమోసగాణికాడికి నిన్ను తీసకెళ్ళడం నామతికి సాగసనే
లా. నిన్నుసూస్తే పూచినతం గేడు చెట్టాల ఉన్నావు. మర్న
తుడు నాకంటికగపడతాఉన్నాడు. నీమీదనాకు బోపాణం
గా ఉంది. నీపాణం నాపాణం ఒకటిసేసి నన్నుబతికిచ్చుకో. నీ
మేలు నేనుమరసను.

య:—బల్లిగా! నిన్నుసూస్తే నాకు కోపమేస్తుంది. నీవూరకో. అ
మ్మోరా! నాదిక్కు సూడు. నేనందగాణ్ణి. యీశాయాలేనా
టి అందగాడు? నీకన్నీ తెలుసు. నీమనుసు.

బ:—నీవుజోల్లు కూతలుకూస్తే నాకుపైఅంతా మండుతది.

ద్వా:—(స్వగ)ఓరీపాపాత్తులారా! చివరకెంతకువచ్చితిరి? అయ్యో!
వీరిరువురు మూర్ఖులలోమూర్ఖులు. సుభాపానమున నొడలుమ
ఱచినవ్హరు. కామోద్రిక్తమనస్కులు. ఇప్పుడు నేనేమిచేయఁ
దగును? (ప్రకాశము)అన్నలారా! యేంటినున్న నన్నుఁ దెచ్చి
యిటులాడుటుచితమా?

బ:—నిన్ను మోసగించి తెచ్చిందల్లా యీసుత్రిగాడే. దీనికి యీ
ణ్ణి సున్నంలోయిరబోయి. నేను మంచోణ్ణి. నీవు సెప్పినట్టు యి
నేవోణ్ణి. నేయమన్నట్టు నేనేవోణ్ణి. నామీంద కోపం నేయాకు.
నామాట యిను. నాదిక్కుసూడు.

సు:—వానిదిక్కు సూడనేవొద్దు. నామీందనే కన్నుంచాల. నేను
కట్టపడి తెచ్చినా. పాత్రించుకుంటా. అమ్మోరా? నీకుదండ
పెట్టా. సూపంతానాదిక్కే.

పద్మా:—(స్వ) అయ్యో! వీరినుండి తప్పించుకొన నుపాయములే
దు. నీతుల్లుబోధించి వారించుటకు వీరు శిలాహృదయులు. ఖ
డ్గమునుపయోగించుటకు దృఢగాత్రులు. కృతహస్తలు. అందు
న నిరువురు. (యోజించి) ఒక్కటి తోచుచున్నది. సంభాష
ణమునుబట్టిచూచిన నిరువురకు మైత్రియున్నట్లు కానరాదు.
ఈయంశమాధారముగా నెట్లోయివిపత్తు గడవవలయును.

బ:—అమ్మోరా! పలకవేం? వాక్కుదయసేయి.

సు:—అమ్మణ్ణీ! యీణిమాట సెప్పుసందిన సేరనీయాకు. పెమానం
గా సెప్పుకుంటా. నిన్నుసూసినాలనుంచి నాకండ్లు కాళ్ళు స
ల్లపడినాయి. ద్రేయమంతా మారుమసలుతాడంది. నిన్నిడిసి పె
ట్టాలనంటే కాళ్ళాడడంలా. నీకాడకూకోని కాళ్ళుపిసుకుదా
మంటని బుద్ధిఉంది. నీవునాయెంటరా. నామాటింటే నీకుది
నాం గంపెడేసిసామ్ము తెచ్చిపెట్టా. నీవేస్కోండేసామ్ములుబా
గలా. కొత్తసిగిరింతతెచ్చి నీకు రాకణీ పిల్లాండ్లు నేయిత్తా. ప
ల్లేరుకాయల్లుసెక్కి నీకు బాజుబందు లల్లిత్తా. పైకోనకెళ్ళి పా
రటాకులు తెచ్చినీకుసీరకట్టిత్తా. నీమొగానికి చెడ్డిరం పూయి
త్తా. నీవు సింగారింతుకోని కులుకుతాడంటే సూసిసూసి కం
డ్లుమూస్కొని సుకపడతా. నీవుకూకుంటే నాగుడిశంతా యె

లిగిపోతది. నన్నుమరసాకు. దయసూపిమ్ము.

బ:—పాపావ! యీడువట్టిమోసగాడు. నీవీళ్ళే నమ్మాకు. నాయెం

టవస్తే నీవునుకపడతావు. నీసామ్మలు నీకాడనేడంచుకో. నీ కన్ని తెచ్చిస్తా. వాయించుకోను నీకు పిల్లగొయి తెచ్చిస్తా. గో పిలకాడ గోపాలకిట్టమ్మలాగ నీవుదాన్నిడూడుతాకూకో. నీవు పలికిచ్చేపాటకు నాకుతలతిక్కపట్టి నీపాదాలకాడ పడిపోతా. అమ్మారా! నీకుపిల్లిగడ్డలు తెచ్చిస్తా. నీకుపైలంతా బేండ్లసామ్మలు పెట్టిస్తా. యాపకోనలో మంచిమంచిపొలికిమాండ్లుం డాయి. నీవు కోరేసామ్మంతా సేయిస్తా. కొద్దవలేకుండానిన్ను సేవిస్తా. ఇదో ఒక్కసూపుసూడు. నీవుసింతసేయాకు. నాపా ణం యెగిరిపోతుంది.

పద్మా:—ఇప్పుడీకథలతో నేమిపని? మీరొకరికొకరేమికావలెను?

సు:—నీవు కావాల్సు.

బ:—నాక్కావాల్సు.

పద్మా:—నేనడుగునది మీకుఁ దెలియలేదు. నీవతని కేమికావలెను?

సు:—యీడు నాకల్లుడుకావాల.

బ:—యీడు నాకు దూరంసుట్టం. మామవరసోడు.

సు:—యీణికి నాకు శాన్నాళ్ళనుంచి అతకలా. యీణిగుడిశయే రే. నాగుడిశయేరే.

పద్మా:—మీరిప్పుడు నన్ను వేపకోనకురమ్మని కోరుచున్నారుక
దా? మీకునాయెడ మంచిమనసుగలదని యేమినమ్మకము?

బ:—నీవుసందెకాడ కన్నుకూర్చుతానే యీడు నీసామ్మంతాకొ ట్టేయకుం టే నన్నుపేరనే పిలసాకు. నాగుడిశకురా. యీపు మీంద కూకుండ బెట్టుకొని తీసకెళ్ళుతా. నాకు కొత్తయీత సావడంది. గుడిసెలో యీతసాపమీంద ఉమ్మెత్తపూలు పరిసి

చతుర్థాంశము

నిన్ను పండుకోవెట్టి నిద్రపోగొద్దా. నాకు నీమీంద షేమయెంతో ఉంది.

సు:—నీమీంద నాకీ గుట్టంత షేమఉంది.

బ:—నాకు కొండంత షేమఉంది.

సు:—నాకీ బృహ్మాండమంత షేమఉంది.

బ:—నాకు కోటి బృహ్మాండాలంత షేమఉంది.

సు:—నాకు బృహ్మాండమన్ని బృహ్మాండాలంత షేమఉంది.

పద్మా:—మీమాటలు నాకు నమ్మకము గలిగింపలేదు. నన్ను దెచ్చుని మిమ్ముఁ బ్రేరేచిన వాఁడెవ్వఁడో తెలిపినఁ బదప నామనసు మీకుఁ దెలిపెద.

బ:—నేనెవ్వఁ యిను.

సు:—(తొందరతో) యీనికి తెలనే తెల్లు. యేదీ నెప్పుడును యేం నెవ్వఁడో సూత్రాం యీని మొగం.

బ:—యిదో నా సంగతెరగవు. ఎర్రమోగింటా ఉండని యేమేమో పదిరినస్తా ఉండవు. నామాటెత్తితే నెడిపాయ్యవు.

సు:—నామాటను నేనెవ్వఁ యిదేయపురంలో రాజుగారొద్ద సిబ్బంది గిబ్బంది సూసుకుంటా ఉండలా? ఆయన పేరు నోట్లానే ఉంది.

బ:—కత్తులు కటార్లు పట్టుకోనుంటడే ఆయన.

పద్మా:—సరి. యెవఁడోయొక్కడు.

సు:—నెవ్వఁ కొంచెము తట్టుకుంది. ఊ హూ! రాలా. ఆయనకొడుకు పొడలు పొడలోడు. సిన్నప్పటాలనుంచి అందగత్తెలను తగులుకొని ఉండేటోడు. ఆయన పదిదినాలనుంచి నాకాడి కొచ్చి గుడిసెలో కూకున్నాడు. నీవు కావాలనంటని ఆమాం తంగా సంపుతాడు. రేయంతా నిద్రపోనీడు. ఆనుకొని పండు

కుంటాడు. కన్నుమూసేటాలకల్లా మామా! మామా! అంటుని కలవరిస్తాడు. నాలుగు సంచులనిండా డబ్బు తెచ్చినాడు. కింద కుమ్మరిస్తాడు. మళ్ళీ సంచిలోయేస్తాడు. గలగలలాడిస్తాడు. రాజుపంపితే నీమొగోడు దేచాంతలం పోయినాడంటనిసెప్పినాడు. నన్ను బల్లిగాణ్ణి పిలుమకొని యెళ్ళినాడు. మీయిల్లుసూపినాడు. అవతల యింతదూరం జరిగింది. యిది నడిసిన సత్తెం.

పద్మా:—నన్ను దెచ్చునినవాడు నేనాధిపతి కుమారుడై యుండునా?

సు:—ఆ. వాడే. వాడే.

బ:—ఆగూబకండ్లోడే. వొంటెమెనోడు.

పద్మా:—వానిపేరు తెలియదా?

సు:—తెలుసు. 'మ' అంటునివస్తది. మచనడేమో అంటారు.

బ:—అదిగాదనీ మడతనాలికనాయాలా! మతనడనాల.

పద్మా:—మదనుడా యేమి?

సు:—అదే అదే మథనడు.

పద్మా:—అతడిప్పుడెచ్చటనున్నాడు?

సు:—యీశకోనలో నె.మనగుడిశలో నె. నిన్న రేయేసేరుకోంటాడు.

పద్మా:—మంచిది. ఇప్పుడు మనమేమిచేయవలెను?

సు:—గుడిశకెల్లుదాం.

బ:—కూడనేకూడదు. నాగుడిశకేపోవాల. నాగుడిశకొస్తే నీకు ఉపసారాలన్ని జరగతాయి. మాయమ్మ నిన్ను సూపెట్టుకో నుంటుంది. వానెంటపోతే మోసగిస్తాడు.

సు:—నీదొంగకండ్లుసూసి అప్పుణ్ణి నిన్నుకనుక్కుంటుంది.

పద్మా:—ఒకవేళనేను వేపకోనకు వచ్చేదననుకొనుడు. ముందుగ నెవనిగుడిసెకు రావలెను?

సు:—నాగుడిశకే.

బ:—ఇదో నీగుడిశకగ్గిపెడ్డా. అమ్మణ్ణి నాగుడిశకేరావాల.

పద్మా:—మీరిరువురు మైత్రితో మెలగలేరా?

సు:—యీణిమొగం నేనూసేవోణ్ణికాదు.

బ:—మాకోనలో యీడుయెదురుగావచ్చినా పలకరించరు. గానా
రంసాలక యీపొద్దు నేనుసేరుకున్నా.

పద్మా:—మీరిరువురుగలసి నన్నుదెచ్చియున్నారు. మీయిద్దఱ
నొక్కమాతే నేనుచూచియున్నాను. మీగుడిసెలకురావలెనని
యిరువురుగూడఁ గోరుచున్నారు. ఒకవేళ నేనువేపకోనకు
వచ్చిన నాగుడిసెకనియొక్కఁడును నాగుడిసెకనియొక్కఁడును బె
నఁగులాడుచుండుట మాత్రము నాకిష్టముగాదు.

సు:—అవును అదిసిక్కి.

బ:—సిక్కులో సిక్కు. ఒక్కనియెంటునే రావాల.

పద్మా:—మీలోమీరిట్లు కలహించుచున్న నేనొక్కయడఁగై నఁ
గదలిరాను. కావున మీలోమీరు నిర్ణయించుకొనుఁడు. ఒ
క్కఁడు మానుకొనవలయును. ఒక్కఁడుపూనుకొనవలయును.
అట్లుచేయుఁడు.

సు:—ఇంతదూరమేంటికి? యీణిమాట సెవనేపెట్టాకు. నాగుడి
శకురా. యీడేమైనా గుక్కురుమిక్కురుమంటే యీణ్ణి అతం
సేసేత్రా.

బ:—యీణ్ణి నలిపి పొడిసేసేస్తా. నాగుడిశకే నీవురా. బెమ్మ దేము
డొచ్చినా నిన్ను గెంటించలేదు.

సు:—ఇదో నిన్ను తరుక్కునితింటా.

బ:—నిన్ను నవితేస్తా.

సు:—నిన్ను సింఛేస్తా.

బ:—నిన్ను పీసుపీసులేవుతా. నాసంగతెరగవు.

పద్మా:—మీరూరకుండుఁడు. నేనొక్కటిచెప్పెద గ్రహింపుఁడు.

సు:—సి త్తం. సి త్తం.

బ:—పెసాదం. పెసాదం.

పద్మా:—నేనేమిచేయుమన్నను జేసెదరుకదా?

సు:—సేసీతిరుతా. పాణమీమంటే యిచ్చుకుంటా.

బ:—పులినోట పడమంటే పడతా. ఇంగేంసేయమంటే అదినేస్తా.

పద్మా:—మీయొద్ద ఖడ్గములున్నవి.

సు:—ఇదో (కత్తిచూపుచు) పదిమందిగొంతులైనా ఒక్కపాలేతె
గే సది.

బ:—(కత్తిచూపుచు)యిదిపోతే గుండకాయలోకే.

పద్మా:—ఇకమీఁద మీకుఁబగలేకుండ నాకుశ్రమములేకుండ
మీరిరువురొక్కయెడకేగి యుద్ధముసేయవలెను. చేయుటలో
దేహములమీఁద నాశవీడి చేయవలెను. ఎవ్వఁడు గెలిచివ
చ్చునో వానిగుడిసెకు నేనువచ్చెదను.

సు:—మిగిలినోని గుడిశలో?

పద్మా:—ఒక్కడేకదా మిగులును? బ్రదికి జయమొందివచ్చినవా
నిగుడిసెకు నేనువచ్చెద.

సు:—సరే. (బల్లిగానితో) యింగ రారా! నాయేయెరికసేస్తా.

బ:—ఇదోనేను పొట్టసించేవోణ్ణి. యెరికలా నాపెతాపం?

పద్మా:—సమీపమున మీరుపోర నారంభించిన నేనుభయపడుదు
ను. నేనీమంచముపైఁగూర్చుండి చూచుచుండెద. ఆకనఁబడు
దిరిసెఱుఁ జెట్టునీడలో యుద్ధముసేయుఁడు.

సు:—సి త్తం. పాపోవ్! నీవున్నాకే గెలుపుకోర్కోవాల. నీపాదాల
కు దండం.

పద్మా: నీక జయమగును.

బ:—యీణిగొద్దు. నాకేకోర్కోవాల. నిన్ను దానిస్తాడంటా.

పద్మా:—నీకు సంతయే. ఇంకఁబొండు.

బ:—యిప్పుడు తెలస్తది యెవ్వరి పెతాపం.

సు:—యిప్పుడు తెలస్తది యెవ్వరిపీకరం.

బ:—రా.

సు:—పా. (ఇరువురు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

పద్మా:—ఈయుద్ధమున నొకఁడు తెగును. మఱియొకఁడు మిగిలివచ్చిన నాలోచించెద. (చూచి) అప్పుడే యిరువురును బోర నారంభించిరి. వీరెంత క్రూరులు! ఎంతపశుప్రాయులు! ఆహా! యేమి యీయద్భుతవిధము! పరస్పరఖడ్గాఘాతముల నిరువురునుబడిరి. మూర్ఖిల్లిరేమో కనుఁగొనెద. (పోయిచూచి వచ్చి) ఇప్పటికి నేనదృష్టవంతురాలను. ఇద్దఱును దెగిరి. ఇంక నేనీప్రాంతమున నుండరాదు. కాని విదేహపురమునకుఁ బోఁజాలను. దొరకినమార్గమునుబట్టి నడిచి యడ్డమైనపురమునుజేరెద. ఇప్పటికదియకర్తవ్యము. పిదప నాభుని నెమకు నుపాయమునాలోచించెద. (నడచుచు) ఆహా! ఏమియీవనరామణీయకము!

తేగీ॥ పూలమొత్తంబులును దలఁ ♦ బ్రాళి గాఁగఁ
బరభృతధ్వని మంగళ ♦ వాద్యరుతిగ
నలరు లతకూనలెల్ల ము ♦ తైదువులుగ
వనము కల్యాణసదనశో ♦ భల రహించె.

ఇప్పుడు ప్రీతినిమిషమును మిక్కిలి యమూల్యముగనున్నది.

కాలహరణము సేయరాదు. (నిష్క్రమించును.)

ద్వితీయాంకము.

పద్మావతీవిజయము.

పంచమాంకము

—o—

ప్రథమరంగము. పుష్పపురమున స్వయంవరమంటపము.

మంత్రిసుగుణసారుడు సుబ్రహ్మణ్యసోమయాజియుఁ బలువురు రాజకుమారులు నసంఖ్య ప్రేక్షకులును వారినడుమఁ బురుషవేషమునఁ బద్మావతియు నుందురు.

సుగు:—స్వామీ! సుబ్రహ్మణ్యసోమయాజిగారూ! యంతయు సిద్ధమా?

సుబ్ర:—నాయనా! యంతయు సిద్ధమే. బ్రాహ్మణోత్తములును ముత్తైదువులును వచ్చియున్నారు. నేను సమస్తపరికరములను సమకూర్చుకొని యున్నాను. ఆలస్యమెందులకు? లగ్నమాసన్నమయినంతనే కార్యమునకు ప్రక్రమించుదము. కన్యకు మంగళస్నానము చేయించినారా?

సుగు:—స్నానము చేయించి సమస్తాలంకారసముపేత నొనరించియున్నారు. రాజన్యకుమారుల నేకులు వచ్చి చేరుచున్నారు. మీ యాజ్ఞాయుని ఊణమున మహారాజుగారి పుత్రికను రప్పించెద.

సుబ్ర:—నాకింకేమియు వలదు. కొంచెము పసపును గుంకుమమును బుష్పములునక్షతలును మాత్రము తెప్పించినఁజాలును. దర్బలకట్ట నేనే తెచ్చియున్నాను.

సుగు:—అన్నివస్తువులిచ్చట సిద్ధముగనున్నవి. వలసినవిధమున నుపయోగించుకొనుడు.

సుబ్ర:—నాయనా! రాజుగారిపట్టపుగజము నలంకరించి తెచ్చియున్నారా?

సుగు:—గజము సిద్ధముగనున్నది. హారములనుగూడఁ దెప్పించియున్నాను.

సుబ్ర:—ఇంక నాలస్యమేల? వచ్చినరాజకుమారులతోఁ జెప్పఁదగ్గమాటలు చెప్పుము. స్వయంవరమునకు శేషయైనది.

సుగు:—చిత్తము. (అనివెళ్ళి లీలావతితోఁ బ్రవేశించును.)

1రాజు:—(స్వ) ఆహా! యీవన్నెలాడి మిఱుమిట్లుగొలుపుమెఱుపువలె నాకన్నుల కగపడుచున్నది. ఇట్టిసుందరాంగిని నేజూచి యెఱుఁగను.

2రాజు:—(స్వ) ఆడిన నిట్టిసౌందర్యవతిని బెండ్లాడవలయును. ఏమి యీమెమోహనమూర్తి!

3రాజు:—(స్వ) ఈమెవాలారుజూపుల కుపాయనముగ నారాజ్యము సంతయు నర్పించుకొన్నను గొదవగనేయుండును. ఈమెనన్ను వరించెనా నావంటిధన్యుఁడీలోకముననుండఁడు.

4రాజు:—(స్వ) ఈపడంతి సర్వాంగసుందరి. నన్నెవరించునని యేటికి నిశ్చయింపఁగూడదు? ఏమోనాయదృష్ట మెవ్వరెఱుంగుదురు?

సుగు:—(లేచినిలిచి) పరాక్రమపూజ్యులరగు నోనరేంద్రనందనులారా! నావిధేయాహ్వానమునుమన్నించి శ్రమమెంచక మీరెల్లరింతదూరమువిచ్చేసి నన్నుగారవించినందుల్లకై నేనుమీయెడఁ గృతజ్ఞుఁడనగుచున్నాను. ఆజన్మశ్రీమంతులరై మహాధికారసంపన్నులరగు మీరు నన్నుగారవించుటలో మీయము

దారహృదయము వెల్లడియగుచున్నది. మిమ్ముదర్శించి నేను
మిక్కిలి ధన్యుడనైతిని. ఓసకల దేశాధీశకుమారకులారా?

ఉ॥ మాజననాయకుండు గుణ ♦ మాన్యుడు విక్రమసేనుడల్ల కాం
భోజనరేంద్రునికా సమర ♦ భూమిని సేనలతోడఁ గూల్చి వి
భ్రాజదనూనశౌర్యవిభ ♦ వంబునఁ బుష్పపురంబు చేరి య
వ్యాజకృపారతికా బ్రజల ♦ నందఱు నేలుచునుండెవాసిమై.
శత్రురాష్ట్రభిన్నేదకంబుగఁ బ్రజలనిజప్రజాధికప్రీతి నేలుచుఁ
గొంతకాలమునకు వ్యాధిపీడితుడై యాకస్మికముగ దివికేగు
ట యందఱకు విదితమే. విక్రమసేనఁబహారాజుగారి యానతి
నాయనయనంతరము సూర్యునిసరోక్షమున మిడుఁగురుఁబు
రువుఁబోలె నీరాజ్యకార్యముల నేనుజూచుకొనుచున్నాను.
మాయేలికకుఁ బుత్రసంతానములేక యీలీలానతీ దేవి మా
త్రమొకకూఁతురున్నది. యావనవత్తియై యీమె పరిణయ
యోగ్యయైనది. ఈనాఁడు స్వయంవరోత్సవముజరపఁడలం
చితిని. మీరెల్లరును దయతో విచ్చేసితిరి. మహారాజుగారి భ
ద్రగజము నలంకరించి తెప్పించియున్నాను.

తే॥గీ॥ సకలరాజకుమారక ♦ సమితిలోన

భద్రగజరాజ మేమహా ♦ భాగ్యరాశి

కంఠసీమ హారమునిడి ♦ గారవించు

నతఁడె లీలావతిగ్రహింప ♦ నర్హుడయ్య!

స్వయంవరమున విజయోపేతుడై నిలిచిన రాజకుమారునకీ
పుష్పపురరాజ్యముగూడ సమర్పింపఁబడును. మీరందఱను
మతింతురేని భద్రగజమును రప్పించెద.

1 రాజు:—కానిమ్ము.

2 రాజు:—చేయవచ్చును.

3రాజు:—అలస్యమేటికి? శీఘ్రముగఁ దెప్పింపుము.

4రాజు:—దంతావళమింతకే వచ్చియుండవలసినది.

సుగు:—యిప్పుడువచ్చుచున్నది. (గజమువచ్చును. సుగుణసారుఁడే నుఁగుదిక్కు)

ఉ॥ శ్రీవరవర్ణినిఁ రుచిహాఁగి సించెడు నీమనరాజపుత్రి లీ
లావతి పెండ్లియాడ గుణఁగలక్షణశౌర్యధనాభ్యుదయై న ట్లో
ణీవిభుపుత్రు నొక్కని గఁగింపి తదుజ్జ్వలకంఠసీమ నీ
పావనపుష్పదామమిడుఁగ భద్రగజంబ! యుదారబుద్ధివై.
(హారముతోండమునకందిచ్చును. శుండాలమునడచును.)

1రాజు:—(స్వగతము) ఏనుఁగు సూటిగా నాకడకువచ్చుచున్నది.
నేనుమహాభాగ్యుడయ్యెదను. (కుంజరముదాఁటిపోవును.) చీ!
యీగజమునన్ను దాఁటిపోవుచున్నది. ఇక నేనిందేటి కుం
డవలెను?

2రాజు:—(స్వగతము) నాయొద్దఁగవచ్చుక నిలుచును. నాకడనీకళింగ
రాజు యోగ్యుఁడుగాఁడు. నాగళమున హారముపడిన లీలావ
తిచేసికొనినదే పుణ్యము. (హస్తీ మూడవరాజు సమీపమున
కేగుచున్నది.) చీ!చీ! యిది నడువరానిపని. గొప్పపొరపాటు.
నన్నుదాఁటిపోవచ్చునా? ఏమిది?

3రాజు:—(స్వగతము) నాయొద్దనిలుచునోలేదో. నడకకొంచెముత
గ్గించినది. నావంక నేచూచుచున్నది. నిలుచును. నిలుచును. ఏ
నుఁగులు మిక్కిలి తెలివిగలజంతువులు. త్వరితముగవచ్చి హా
రము నాగళమునవేయరాదా? (గజమువలికినడుచును.) చీ!
యాకారమునఁ బెద్దజంతువేకాని దీనికిబుద్ధి కొంచెమైనలేదు.
నన్నుదాఁటిపోయినప్పుడే లీలావతికిమంచి మగఁడు లభింపఁడని
నిశ్చయింపవలసినదే. కరిరాజమా! తెలివిమాలి యవలికిఁబో

ప్రచున్నావు. వెనుకకు మఱలుము. మఱలుము.

4 రాజు:—అదృష్టమనఁగా నాది. రాజకుమారులలో నెల్లఁ బరాకృ
మగౌరవమున నగ్రగణ్యుడనయినను నేను గడపటఁగూరు
చుంటిని. అదృష్టదేవతకటాక్షమున్న నెచ్చటఁగూర్చుండిననే
మి? నేను కడపటివాడ నగుటఁ గుంజరము నన్నుదాఁటిపో
దు. తప్పక హారము నామెడనునైచును. ద్వీరజమా! యాల
స్యమేల? హారమునీటిమ్ము. (వారణము దాఁటిపోవును.) అ
య్యో! ఏమినామందభాగ్యము! చీ!చీ! స్వయంవరములకు వ
చ్చునంతటి బుద్ధిహీనపుఁ గార్యమేలేదు. ఇందఱలో నింతటి
యవమానము పొందవలసివచ్చెను. అయ్యో! భద్రగజమా!
వెనుకకువచ్చియయిన నాగళమున హారము నిడరాదా?
(ఏనుఁగు కదలిపోయి జనసమూహమునఁ బురుషగూఢమున
నున్న పద్మావతికంఠమున హారమునువేయును. జనులు జయజ
యధ్వనిములొనరింతురు.)

పద్మా:—(హారమునుగ్రహించి స్వగతము) ఇదియునొకవిధమున న
సుకూలముగనున్నది. దైవికముగ లభించిన యాయవకాశము
ను ద్రోసివేయరాదు. భగవంతుఁడేదియో మేలు నుద్దేశించి
యుండును.

సుగు:—అయ్యో! మీనామధేయాదులను వివరింపుఁడు.

పద్మా:—నేనొకరాజాపత్యంబను. నన్నుబూర్ణచంద్రుఁడందురు.

కారణాంతరమున నింతకన్న నెక్కుడుగఁ జెప్పఁజాలను.

సుగు:—చెప్పినంతయేనాలును. గుణరత్నాకరులరగు నోసభాసదు
లారా! భద్రగజము పుష్పహారము నీపూర్ణచంద్రుని గళము
నవైచినది. కావున లీలావతీదేవి యితనినివరించును. (లీలావ
తితో)తల్లీ! యీమహాపురుషునినుమమాలాలంకృతునిజేయుము.

(లీలావతి సిగ్గునఁదలవంచుకొనిపుష్పహారమువేయును.)

సుబ్ర:—తదేవలగ్నం నుదినంతదేవ తారాబలంచంద్రబలంతదేవ
విద్యాబలందైవబలంతదేవ లక్ష్మీపతేతేంఘ్రియుగంస్సరామి.

సుగు:—పూజ్యలారా! లీలావతీదేవిని బుష్పపురరాజ్యలక్ష్మీనిబూ
ర్ణచంద్రుని వశముచేయుచున్నాను. (రాజకుమారులు నిష్క్రమిం
చుచున్నారు.) పూర్ణచంద్రా! పట్టాభిషేకాదికార్యము
లు మీయిరువుర యిష్టముననుసరించి జరపఁబడును.

పద్మా:—మంచిది. (లీలావతితో) దేవీ! సౌందర్యవతి వగు నీవును
విశాలమగు నీపుష్పపురరాజ్యము నీదినము హఠాత్తుగాలభిం
చినందులకు నేనుమిక్కిలి యానందించుచున్నాను. నీతో నొ
కించుట మాటాడవలసియున్నది.

లీలా:—నేను నీదానను. వలసినవిధమున నాతోఁబనిగొనుము.

పద్మా:—నాతండ్రి యొక విశాలదేశమునకుఁ బ్రభువు. కాని కాల
మించుక యనుకూలముగలేనందున స్వదేశమున నిలువనిష్టము
లేక నేనును నాప్రాణమిత్రుఁడు చంద్రసేనుఁడను నొకరాజ
కుమారుఁడును దేశాంతరమునకు వచ్చితిమి. విదేశపురమున
నుండుతఱి గార్యబద్ధులమై యొకరును గాలబద్ధులమైయొకరు
నువేటుతావులకుఁబోవఁదటస్థించి యొకరినొకరెడఁబాసితిమి.
ఇప్పటికొక మాసముగావచ్చినను మాకిరువురకును బునస్స
మాగమభాగ్యము చేకుఱలేదు. అది యెప్పుడులభించునో చె
ప్పఁజాలను. నేనిప్పుడిచ్చట దేశమాత్రముతో నున్నాను. నా
హృదయము నన్నెడఁబాసిన మిత్రునియెడ వర్తించుచున్నది.
ఆయన దర్శనముతోడ మనముసర్వసౌఖ్యముల ననుభవింపవ
చ్చును. అంతవఱకు మనము కేవలము మిత్రులవలెమాత్రము
వర్తింతము.

లీలా:—ప్రాణమిత్రుడైనాడబాసి హృదయతాపమునకు లోనయిన నిన్నుఁజూచి నేనుమిక్కిలి చింతించుచున్నాను. నీబహిఃప్రాణము వచ్చిచేరువఱకు నిన్నునేను సర్వవిధముల సేవించుచుండెద. నీమైత్రియే పదివేలనిఁసంతసింపెద.

పద్మా:—లీలావతీ! సహజముగ్ధమగు నీమధురహృదయము నాక మితానందమును గూర్చుచున్నది. నాబహిఃప్రాణము వచ్చువఱకు మనము సామాన్యవిహారములఁ బాల్గొనుచు నేకీభావముతో మెలఁగవచ్చును.

లీలా:—నీపదసేవయే నాకుమహాభాగ్యము. నీమైత్రి మహోత్సవము.

పద్మా:—లీలావతీ! యితలేఁబ్రాయముననే నీకు దండ్రీలేనివిచారము గలిగినందులకు నామనంబెరిసెడు. ఆఱుమాసములుగ నీవు మంత్రిపోషణమున నుంటివికదా!

లీలా:—మంత్రిసుగుణసారుఁడు మిక్కిలి మంచిస్వభావముగలవాఁడు. నాతండ్రీ విక్రమసేనుఁడు శరీరముతో లేడనుటయేకాని యాయమాత్యశిఖామణి సదా సహస్రనేత్రములతో నన్నుఁ గాపాడుచుండును. ఈకాలమున నిట్టిసహృదయశిఖామణి లభించుట యరిది. -

పద్మా:—దేవీ! యితనిచరిత్రము శ్లాఘనీయము. మనమంతఃపురమున కేగుదమా?

లీలా:—పోవుదము.

సుగు:—ఇటుదయసేయుఁడు.

పద్మా:—మంత్రివరా! నాకొఱకొక చిన్నకార్యము చేయవలెను.

సుగు:—(నవ్వుచు) చిన్నకార్యముచేయుటకు నేనలవాటుపడలేదు.

పద్మా:—(నవ్వుచు) ఏమియులేదు. నేనొకచిత్రపటమునొసంగెద.

అద్దానిని నగరద్వారముకడఁ గట్టించి తెలివిగలయుద్యోగినొ

కనిని గాచియుండ నియమించి యెవ్వరయిన వచ్చి చానిని
గాంచి కోపించినఁగాని, శోకించినఁగాని వారలఁదోడ్కొని వె
ళ్ళి యొకభవనమునఁజేర్చి యెప్పటికప్పుడువచ్చి నాకు వార్త
దెలుపునట్లు కట్టడచేయవలయును.

సుగు:—అవశ్యము చేసెద. మీకు భోజనమునకు వేళయైనది.

పద్మా:—పోవుదము. (అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ప్రథమరంగము.

ద్వితీయరంగము.

రాజసభాభవనము.

పూర్ణచంద్రుఁడు, సుగుణసారుఁడు, పురోహితుఁడు, సామంతరాజు
లు, ప్రజలు నుందురు.

సుగు:—దేవా! విన్నవించెద.

సీ॥ చిలుకరామాష్ట్రీని ♦ చెలువీనడించెడు

సామంతు లుభయవా ♦ ర్భవముల వెలయఁ

గనుతెప్పవెట్టక ♦ కాలంబుకనుపెట్టు

కాలజ్ఞులొక్కప్ర ♦ క్కను వసింప

మంగళాశీర్వాద ♦ మహితమంత్రములు స

లెక్కడు భూమిసుకులొక్క ♦ క్రేవనుండఁ

బూర్వరాజచరిత్ర ♦ ములు వేయినోభులఁ

బలుకు భట్టులునొక్క ♦ వరుస నిలువఁ

తే॥గీ॥ బ్రజలు గోటానఁగోట్లువా ♦ ర్నమునఁగొలువ

సకలకల్యాణవాద్య ఘో ♦ షములు మెలఁగఁ

బుష్పపురరాజ్యలక్ష్మి యో ♦ పూర్ణచంద్ర!

నిన్ను వరియింప నున్నది ♦ నిశ్చయముగ.

సముద్రోదకము సింధముగనున్నది. వలసిన మంగళవస్తుసముదయమంతయు జేరియున్నది. పట్టాభిషేకోత్సవమున కాలసింప నేల?

పూర్ణ:—మంత్రిశిరోమణీ! నీమంచిమనస్సు నేనెంతయునభినుతించుచున్నాను. నీకార్యనిర్వాహణము స్తుతిపాత్రము. కాని (వత్సను)

సుగు:—దేవా! యానతిమ్ము.

పూర్ణ:—ముహూర్తమున కెంతవ్యవధియున్నది?

సుగు:—రెండు గడియలుమాత్రమే.

పూర్ణ:—అంతలో.....నీవిటురమ్ము.

సుగు:—ఏమియాజ్ఞ? (అనిసమీపించుచున్నాడు.)

పూర్ణ:—(రహస్యముగనేమోచెప్పను.)

సుగు:—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

పూర్ణ:—పరాక్రమవిశారదులరగు నోసకలసామంతరాజవరేణ్యులారా! వేదవేదాంగపారంగతులరగు బ్రాహ్మణ ప్రవరులారా సుగుణఖనులరగు పౌరులారా! యీపుష్పపురరాజ్యమునకు నన్నును లీలావతిని బట్టభద్రులజేయఁ మీరందఱును జేరియున్నారు. మీకోరిక నానాతిగాభావించి శిరిమునధరింప నేను సిద్ధముగనున్నాను. లీలావతీస్వయంవరకాలమున నేనొకరాజాపత్యంబననియుఁ బేరు పూర్ణచంద్రుఁడనియుఁ జెప్పియుంటిని. ఇప్పుడు పట్టాభిషేకసమయమగుట నాచరిత్రమంతయు మీకు నివేదించుకొందును. ముందుగ నీకుడ్యముననుండు చిత్రపటమును మీరు తిలకింపుఁడు. ఈమెనామము పద్మావతీదేవియని యిందున్నది. ఈమెనుగూర్చి మీరిప్పుడు కొన్నివిశేషాంశములెఱుంగఁగలరు.

ప్రవేశము మధురవాణీజయకేతనులు

పూర్ణ:—(లేచి స్వగతము) వీరిపావనపదారవిందసందర్శన మెంతకా
లమునకుఁ గలిగినది! ఇరువురు నెంతవృద్ధులయియున్నారు!
(ప్రకాశము) పార్వతీపరమేశ్వరులఁ బోలిన వృద్ధదంపతులకు
నమస్కరించుచున్నాను. పచ్చి యీషీతములనలంకరింపుడు.

జయకే:—(కూర్చుండి) అయ్యా! దినమొకపురముగా సంచరించు
మమ్మియూరనేలనిలిపితివి?

పూర్ణ:—పూజ్యహృదయా! నగరద్వారమున నుంపఁబడిన యీప
ద్భావతి రూపపటమును జూచి యేలసంతాప పడితిరి? ఈమెను
గుఱించి యెఱిగినంత వచింపుడు.

జయకే:—పూర్ణచంద్రా! నేను మాశవదేశనృపాలుఁడను. పేరుజ
యకేతనుఁడు. ఎనిమిదివత్సరములక్రిందట నేనును నాభార్య
యుఁ గూతురు పద్మావతియుఁ గొండఱుబంధువులును గల
సి సరయానది దాటుతఱిఁ బైనుండి వఱదవచ్చి ప్రవాహ
మొక్కపెట్టిన విజృంభింప మేముపయనించుపడవ బోరగిలఁబ
డి యందఱము నదిలోఁబడితిమి. ఇట్లు ప్రవాహమునఁబడి పో
వుచుండఁ గొండఱుజనులువచ్చి మమ్మిరువుర గట్టుచేర్చి మా
ప్రాణములు రక్షించిరి. మాముద్దులకూతురు పద్మావతి యే
మయ్యెనో తెలియరాదు. ఆత్మగర్భమున జనించిన పుత్రికను
జలగర్భమునఁ గోలుపోయి మేమిరువురమును రాజ్యమును
వదలి దేశాటనమొనరింప నారంభించితిమి. తిరుగరానిచోట్లు
తిరిగితిమి. పడరానిపాట్లు పడితిమి. మొన్న నీపురమునకువచ్చి
యీపటమును జూచితిమి. నాకుమారిక బ్రదికియుండిన నిప్పు
డిపద్మావతీదేవియున్న ప్రాయముననుండి యిట్లైరూపవతిగ
నుండునని తలంచి మేమిరువురము దుఃఖించుచుంటిమి. ఇంత

లో మీయుద్యోగియొక్కడువచ్చి మమ్మొకభవనమునకుఁదీసి
కొనిపోయెను. నీవు పిలిపింప నిటువచ్చితిమి. ఈపటమునఁ జి
త్రింపఁబడిన పద్మావతీదేవి యెచ్చటనున్నది?

పూర్ణః—ఇంచుకతాభుఁడు. విన్నవించుకొనెద.

జయకేః—కానిమ్ము.

ప్రవేశము యశోవతీజయసింహులు.

పూర్ణః—పరమపూజ్యులరగు మీకు నమస్కారము. దయచేయుఁ
డు. (ఇరువురు గూర్చుండుదురు.)

జయసింః—అయ్యా! మమ్మేటికి రప్పించితివి?

పూర్ణః—మహాశయా! యీచిత్రమునుజూచి మీరేలచింతించితిరి?

జయసింః—నేను లలితపురరాజ్యాధీశ్వరుఁడను. నాకుమారుఁడు
చంద్రసేనుఁడు బాల్యమున వివాహమాడనొల్లనని పట్టుపట్టి
యుండి తుదకుఁ దనతల్లిబోధనమున నంగీకరించి కన్యనుస్వ
యముగఁ జూచివచ్చి పెండ్లాడెదనని వెడలి యనేక దేశములు
తిరిగి వెనుకకువచ్చువాఁడై మారావ్రిమందలి సోమపురో
ద్యానమున విశ్రమించియుండుతఱి నాయూరి వై శ్యునింటఁ
బెరుగుచుండిన పద్మావతినీజూచి యామెపై ననురాగమాని
యింటికివచ్చి యావార్త నాకెఱిగించెను. నేనావై శ్యునిబిలి
పించి నాకుమారునకుఁ బద్మావతినీచ్చి పెండ్లిసేయింపుమని
కోరితిని. అతఁడందుల కంగీకరించుచు నొకవత్సరము లలి
తపురరాజ్యము దనయధీనముచేయఁగోరెను. కొడుకొకయిం
టివాఁడైనఁ బాలునని నేనట్లొనరించి కుమారునకుఁ బెండ్లిచే
సి మగధకువెళ్లి యచట నాతోఁబుట్టునింట మేమందఱము
వసించుచుంటిమి. కాని నాకుమారుఁడును గోడలును మాత్ర
ము మగధయందుండక యే దేనిదేశమునకువెళ్లి యీవిషమా

బ్రమును గడపి లలితపురమునకు వచ్చెదమని చెప్పివెళ్ళిరి. ఇప్పుడు సంవత్సరముగడచి రెండుమాసములైనది. కాని వారింకనురాలేదు. నేను రాజ్యభారము మంత్రిపైమోపి దేశసంచారమొనరింప వచ్చితిని. ఇచ్చటనీరూపపటమునుజూచితిమి. సకలాంగసౌందర్యములయందు నీమె మాకోడలే. ఈచిత్రము గని మేమిరువురము చింతించితిమి. ఈపద్మావతీదేవి యిపుడెచ్చటనున్నది?

జయకే:—అయ్యా! లలితపురాధీశ్వరుడవగు జయసింహమహారాజవాసీవు? నీవీరనామములెన్ని మాటులో వినియున్నాను. నేను మాశవదేశ నృపాలుడను. జయకేతనుడనువాడను. నీకోడలుపద్మావతి వైశ్యునింట బెరుగుచుండెనంటివే. అట్లేటి కుండినది?

జయసిం:—బాల్యమునఁ బద్మావతీదేవియు నామెతలిదంపతులును గొందఱుబంధువులును బ్రయాణమొనరించుతఱి నొకనదిలో నాపబోగిలఁబడి యందఱుఁ బ్రవాహమునఁబడిరట. ఆమె మాత్రమెటులో దరిఁజేరిన సోమపురవైశ్యుఁ డప్పుడామార్గమునఁబోవువాఁడీమెను జూచి తనయింటికిఁ బిలిచికొని పోయి పెంచుచుండెనట.

జయకే:—అయ్యా! యట్లయిన నామె నిశ్చయముగ నాకూతురే.

జయసిం:—ఆలాగా? యట్లయిన మనమిరువురమును సమానదుఃఖభాగులము.

మధుర:—తల్లీ! నీకేగతి? గలిగెనోకదా?

యశో:—వీరు మావియ్యపువారేమో?

పూర్ణ:—మహారాజులారా! యూరిడుఁడు.

ప్రవేశము మదనుఁడు.

మహారాజా! నమస్కారము.

పూర్ణ:—అయ్యా! నీవీపద్మావతీ రూపపటమునుజూచి, యేలచింతించితివి?

మద:—(అందఱనుజూచి) సత్యమువచించిననన్నుమీరుశిక్షింతురు.

పూర్ణ:—భయపడక యున్నదున్నట్లువచింపుము.

మద:—నేను దీనుఁడ. శరణన్నవాఁడ. నన్నురక్షింపవలెను.

పూర్ణ:—సందేహింపకుము. నీప్రాణమునకు భయములేదు.

మద:—దేవా! నేను విదేహపురసేనాధీశుని కుమారుఁడను. పేరు

మదనుఁడు. నేనుబాల్యమునఁ జక్కఁగా విద్యనేర్చికొనక దుర్లభుల సహవాసమునఁ ద్రిష్ణురీఁడనయి తిరిగితిని. ఒకదిన ముసాయంకాలము విదేహపుర బహిష్కరదేశమునఁ గాళికాలయమునకుఁ బోవుమార్గమున నిలిచియుండఁ బద్మావతీదేవిదుర్గాలయమునకు వచ్చుచుండెను. కన్నుగాననిమదమున నేనామె నొండొకవిధమునఁ బలుకరించితిని. ఊరకపలుకరించుట యేకాదు. బ్రతిమాలితిని. ప్రార్థించితిని. భయపెట్టితిని. ఎన్నియో చేసితిని. క్షామి. యామె యేమియుఁజలింపక దుర్గాలయముఁ బ్రవేశించి దేవిని బూజించి బయటికివచ్చి నన్నులోనికంపెను. నేనులోనికేగి మ్రోక్కుచుండఁతటి నామె గర్భాలయద్వారములు మూసెను. నేను లోనిటికికొంటిని. ఆమె నిమ్మశముగ నింటికివెళ్ళెను. ఉదయమునఁ బూజరివచ్చి తలుపులు దీసిన వెలికివచ్చితిని. అంతటితో సిగ్గుదెచ్చుకొనియుండినబాగుగనుండియుండును. కాని నాకామెయెడ నీసుగలిగి విదేహపురమున వేషకోసలోనున్న భిల్లులకు ద్రవ్యమునొసఁగి యెల్లయినఁ బద్మావతీని వేషకోసకుఁడెప్పుని వేడుకొంటిని. ఇంతలోనామెభర్త దేశాంతరమునకేగెను. అతిబలాఘ్యులగు భిల్లు

లిరువురొకనాటి యర్థరాత్రమున మంచముతో నీమెనుదెచ్చుటకు సిద్ధపడిరి. నేనామెకొఱకు ముందుగవెళ్ళి వేపకోనలో నంటిని. భిల్లులారాత్రి యామెను వేపకోనకుఁ దెచ్చియుందురు. కాని యేకారణముననో వారలు సకాలమునఁ గుటీరములకు రానందునఁ గాచి కాచి వేసరి వారి నెనుకుచు నేనరణ్యములోనికివచ్చితిని. కొంతదూరముగా నొకమంచమచటఁగ నఁబడెను. సమీపమున భిల్లులు తెగిపడియుండిరి. పద్మావతి మాత్ర మచటలేదు. ఆమెనుదెచ్చుచుండ బలవంతులెవరో యాదారినివచ్చిచూచి భిల్లులను సంహరించి యామెనువిడిపించియుందురని తలంచితిని. ఆక్షణమ విదేహపురమునకుఁబోయితిని. పద్మావతి యింటలేదు. పురమున నెందును గానరాదయ్యెను. అంతట స్వపురముననుండ నిష్టములేక రిక్తహృదయుండనయి యిట్లుత్రిమ్మరుచున్నాఁడను. ఈనగరమునఁ బద్మావతీదేవి గూపపటమునుగాంచి దుఃఖించితిని. దేవరయానతి కాఁగా నిటువచ్చితిని. ఇది నడచినసత్యము. నన్ను రక్షింపవలెను.

పద్మా:—మదనా! నీవుచేసినదుండగము క్షమింపరానిది. దారికొంటిమెయినడచుస్త్రీలనుజేరి నీతిలేనివిధంబునఁ బలుకరించి చెడుత్రోవలకుఁ దీయ యత్నించుట మహాపరాధము. స్త్రీజాతి కన్నఁ బురుషజాతి యెక్కుడు బలశౌర్యములుగలది. అట్లగుటఁ బురుషములయందుఁగాని యరణ్యములయందుఁగాని స్వస్త్రీలకుఁగాని పరస్త్రీలకుఁగాని కడికుఁ బరదేశస్త్రీలకుఁగాని యుపకారమొనరింపఁ బ్రయత్నింపవలయునేకాని మ్రోహముచేయ యత్నించుట యెప్పటికిని భావ్యముకాదు. పరస్త్రీలను మాతృభావమునఁ జూడవలసియుండుట పురుషులకగ్రధర్మము.

ప ద్మా వ తీ వి జ య ము.

ము. అట్టిధర్మమును నీవుల్లంఘించితివి. నీయవకృతికయి యెంతకాలమయినను బళ్ళాత్మాపమునఁ బరితపింపవలసియుండును.
మదః—నాకిప్పుడు బుద్ధివచ్చినది. ఇఁక నెప్పుడునట్లు ప్రవర్తింపను.
ప్రవేశము చంద్రనేనుఁడు.

పూర్ణః—(ఎదురేగి) ఉదారచరిత్రా! యిటువచ్చి కూరుచుండుము.
చంద్రః—(దృష్టిమరల్చి) ఏమి యీవిశేషము! (నడచి) జననీజనకులారా! నమస్కరించెద.

జయసింః—(కొఁగిలించుకొని) నాయనా! యెచ్చటనుంటివి? ఒంటిమెయివచ్చితివే. పద్మావతీదేవియేది?

యశోః—బిడ్డా! రమ్మ. (చుంచుదువ్వి చుబుకము పుడుకును.)

పూర్ణః—(నవ్విగ)హృదయమా! తొందరపడకుము. (ప్రకాశము) ఆర్యపుత్రా! యీపద్మావతీదేవి చిత్రపటమునుజూచి యేలచింతించితివి? దయతో నానతిమ్ము.

చంద్రః—మాతండ్రిరాజ్య మొకవత్సర మన్యనియధీనమగుట నేను నాభార్య పద్మావతియు మధురాపురమునకు వచ్చితిమి. కారణాంతరమున నందుండినొల్లక విదేహపురముఁ జేరితిమి. ఆపురమురాజునొద్ద విదేశాంగముల విచారించుమంత్రినైన నేను నాపత్నియు సుఖమునఁ గాలముగడపుచుంటిమి. కొంతకాలమైనపిదప నేలికయానతిమెయి నేనంగదేశమున కేగితిని. పద్మావతి విదేహపురమున నేయుండెను. నేనుమఱివచ్చునప్పు టికామె యందులేదు. ఇల్లునునను స్తవస్తువులు నెప్పటివిధమున నుండెను. ఆమె యెందరిగినదియు నేమైనదియుఁ దెలియక నేను విదేహపురమువిడిచి యిట్లునంచరించుచున్నాను. ఈపురమున నీచిత్రపటమును వీక్షించి నాభార్యయు నిట్లేయున్నందునఁ జింతించితిని. ఈచిత్రపునందలి స్త్రీరత్నమెచ్చటనున్నది? .

పూర్ణ:—పురుషభూషణా! నీయర్థాంగియు మధురహాసజయకీతను
లారా! మీపుత్రికయు యశోవతీజయసింహులారా! మీతో
డలునగు పద్మావతీదేవి యిచ్చటనేయున్నది. ఇదె నేనువెళ్ళి
యామెవచ్చునట్లుచేసెద.

మధుర:—అంతటిభాగ్యమా!

జయకీ:—మిక్కిలి కృతజ్ఞుడనయ్యెద.

యశో:—కనులుచల్లంగ నామెచుజూచెద.

జయసిం:—త్వరితముగ వెళ్ళుము.

పూర్ణ:—నిమిషమునవచ్చెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

చంద్ర:—తేగీ! కనులయందంబు రుచిరాంగ ♦ కములహిందు

ధ్వనివిధంబును మోముచం ♦ దంబుఁ జూడ

నితఁడు పద్మావతియె; భేద ♦ మింత లేదు

తెల్లముగఁ గొంతవడికంత ♦ తెలియఁగలదు.

అప్పుడు పద్మావతీలీలావతులు ప్రవేశించుచున్నారు.

పద్మా:—దేవా!

సీ! ననునెడఁబాసి దీ ♦ సతనొంది శోకించు

నినుఁగనులారఁగాఁ ♦ గనుచునుండి

ప్రాణనాథా! నేనె ♦ భవదీయసేవామ

హాభాగ్యమున ధన్య ♦ నైనదాన”

నని విన్నవించి పా ♦ దాంభోజయుగళంబు

పైవ్రాలి మన్నన ♦ వడయఁబోక

పురుషరూపంబున ♦ గరువంపుఁదనమున

నిందఱముందు నీ ♦ యెదురనితిచి

తేగీ! ప్రేలుచుండినపెద్దగ ♦ య్యాళియనుచు

నెప్పుదినిగోపమూనక ♦ నెవరుగలిగి

చక్క వర్ణన జయము

తప్పులన్నియు సైరించి • తృప్తుదాబ్జ
సేవదయచేసి నన్నుర • క్షింపుమిపుడు.

సీ॥ సఖులులేకయొకర్తు • చనుదెంచెవనులలో

నీనాతిమర్యాద • లేనిదనక

కత్తినిబట్టి సం • గరమొనరించెనీ

కవిజాతనయన రా • క్షసియెయనక

తగుసిగ్గులేక పె • ద్దలతోబ్రసంగించె

నీలతాతన్వీ గ • య్యాభియనక

హితముతోనుండి త • న్నెఱిగింపదయ్యె నీ

కాంతామణియు మోస • గత్తెయచక

తే॥గీ॥ వర్తనమునఁ గొండంతలో • పంబులున్న

నన్యధాయెంచఁబోక పే • మాన్వితంబు

భక్తిపూర్ణంబు నామనో • భావమెఱిగి

లాలితాకార! ననుఁగూర్చి • నేలుకొనుము.

(నమస్కరించుచున్నది.)

చంద్రః—సఖీ! లెమ్ము (అనిలేపి)

తే॥గీ॥ చందురునిరాకఁ జీకటి • జాఱునట్లు

తరుణి! నీరాకఁజింతయం • తయునుదీఱె

బండువెన్నెల జగమెల్ల • నిండునట్లు

లుల్లమునమోదపూరంబు • వెల్లివిరిసె.

పద్మా! నిన్నుఁజూచుటచే నాకుఁబరమానందము గలిగినది.

పద్మా:—(యశోవతిని సమీపించి) అత్తగారికి ఫలస్కారము.

యశో:—దీక్ష కాలము సుమంగలివయి సుపుత్రులఁబడయుము.

పద్మా:—(మధురవాణినిసమీపించి)జననీ! యభివాదనమొనరించు

చున్నాను.

మధుర:— బిడ్డా! బమ్మ. (చేరఁదీసి) ఎంతగానెగ్గరించినా...

పద్మా:— దేవా! నీవంగ దేశమునకు వెళ్ళినపుడు నేనొకనాటికా...

నిదురించుచుండఁగా నిరువురుభిల్లులు మంచముతోడ నన్నర
ణ్యమునకుఁ గొనిపోయిరి. నేనుమేల్కొంచి వారల నదల్చి
తిని. వారు మంచమును దించిరి. దించినన్నఁజూచి యసద్వా
క్యములాడి వారినివాసములకు రమ్మని తొందరచేసిరి. నీతితో
ధనములును సామవాక్యములును వారలయెడ నిరర్థకములయ్యె
ను. "ఇరువురు యుద్ధమొనరించిన నందుజయమొంది వచ్చి
నవాని నివాసమునకు నేనువచ్చెద"ననిచెప్పితిని. అంతవారు
పోరనారంభించి కొంతవడికిఁ బరస్పరఖడ్గాఘాతముల నిరువు
రు మడిసిరి. అంతట లభించినమార్గమున వెడలి కొన్నిదినము
లకీపుష్పపురమునకు వచ్చితిని. పురుషవేషమును ధరించితిని.
నేవచ్చునప్పటికీపురమున లీలావతీస్వయంవరము జరగుచుం
డెను. ప్రేక్షకులలో నిలిచిన నన్నసమీపించి భద్రగజమునా
గళమునఁ బుష్పహారమువై చెను. ఈలీలావతినినేను బరిగ్రహిం
చితిని. నీకొఱకై విదేహపురమునకును మఱియనేకపురములకు
ను భటులను బంపితిని. నాచిత్రపటమునొకదాని నీనగరద్వా
రమునఁగట్టించితిని. దినదినము నీరాకకయి యెదురుచూచు
చుంటిని. నేటికినీదర్శనభాగ్యమొదవె. నేనుధన్యనయితిని. నా
విన్నవమొందు గలదు.

తే!గీ॥ కలితసౌఖీల్యసౌందర్య • గరిమలందు

దేవ! నఘమీఱు లీలావ • తీలతాంగి

పుష్పపురరాజ్యలక్ష్మితోఁ • బూవుఁబోడిఁ

ప్రేమతో నేలుకొనుము నా • విన్నపమున.

లీలావతీ! యీమహాపురుషుఁడే మహాప్రాణనాథుఁడు

లీలా:—తేగీ! నాభుండగుచుబద్ధావతి ♦ వన్నుచోలుత

నేలుకొనియె; సపత్నియై ♦ యిప్పుడేలు

నామెతోఁగూడనన్నునీ ♦ వాదరించి

సౌఖ్యమున నేలుకొనుమింకఁ ♦ జంద్రసేన!

చంద్ర:—పద్మా! నాసంపూర్ణహృదయముతో నిఁజ్రబేమించుచు
న్నాను. నీకల్యాణవిగ్రహమును దప్ప నానేత్రము లితరకాం
తల దర్శించి యెఱుఁగవు. అయినను నాయథాంగివగు నీవు
ముందుగనీమెను బరిగ్రహించి యుండుటను నీవలెనే యీమె
గుణవతియని నీవుచెప్పుచుండుటను నేనీలీలావతిని జేకొనవల
సియున్నది.

పద్మా:—మాకిరువురకును వెలలేని సంతోషమును గూర్చితివి.

లీలా:—(హారముచువైచి నమస్కరించుచున్నది.)

చంద్ర:—లీలావతీ! లెమ్ము.

లీలా:—(లేచి పద్మావతితో) అక్కా! ఎన్నింపుము. (హారము వే
యుచున్నది.)

పద్మా:—నాకేటికి? చెల్లెలా! నిచ్చుఁబ్రాణాధికముగఁజ్రబేమించెన.

లీలా:—మహాభాగ్యము.

మద:—తల్లీ! పద్మావతీదేవీ! నీకిదెనమస్కరించుచున్నాను. (నమ
స్కరించిలేచి) నీచరిత్రము మిక్కిలియద్భుతమును గొలుపు
చున్నది. నీయప్రతిమాన పాతివ్రత్యముచు ధైర్యసాహసములు
ను జగద్వందనీయములు. నీదర్శనము కాముకులకు గుండెగా
లము. నీనామము కుజనుల కుచ్చాటనమంత్రరాజము. నీపలు
కు దుర్గతులకు గర్వనిరాసనహేతువు. కన్నుఁగానని మద
మునవర్తించు దుర్మార్గులకు నీదక్షిణబాహువు కాలునిదండ
ము. గార్హస్త్యాగ్నివలె నీవు నిష్కలుష పావనమూర్తివి. నీ

దుమాటులునా దుండగములకై నీవెంతయు శ్రమపడితివి. వలసి నవిధమున నన్ను శిక్షింప శక్తియుండియు స్వభావకరుణార్థ్య హృదయవగుట నాతప్పుల నెల్ల సహించితివి. నాకుజ్ఞానమును బ్రసాదించితివి. నీనామము గురునామమని సంస్కరించుచుండెద. నీమూర్తి కాళికా దేవిమూర్తియని కొలుచుచుండెద. పరకాంతలయెడ మాతృభావము నెఱపెద. నీకతమున నాదీవితము మార్పునొందినది. నీహితబోధనమున నేనొకమర్త్యుడనని నలుగురిలోఁదలయెత్తుకొని తిరుగగలను. ఆజన్మము నీయెడఁ గృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

పద్మా:—సద్బుద్ధిగలిగి మనిన మేలుపడుదువు.

మద:—చిత్తము. ఇదినాకు గొప్పపరము.

సుగు:—తల్లీ! పద్మావతీ దేవి' లగ్నమాసన్నమైనది.

పద్మా:—నాకుఁడు మంగళస్నాన మొనరించి వచ్చియున్నాఁడు. మేము సుగముగనున్నాము.

సుగు:—దేవా చంద్ర సేనప్రభా! సింహాసనమునధిరోహింపుము. లీలావతీ దేవి కోడఁ బుష్పపురరాజ్యలక్ష్మిని నేఁడుపరిగ్రహింపుము.

జయకే —నాయనా! యాలస్యమేల? కానిమ్ము.

చంద్ర:—మీయందఱయూనతిని దిరిస్కరింపలేక విధేయుడనగుచున్నాను. (సింహాసనము నెక్కును. పద్మావతీలీలావతు లిరుప్రక్కలఁ గూర్చుండుదురు.)

సుబ్ర:—ధ్రువం తేరాజావరుణో ధ్రువం దేవోబృహస్పతిః

ధ్రువంతఃకంద్రశ్చాగ్నిశ్చరాష్ట్రంధాయతాంధ్రువం.

సీ॥ అనుకూలదాంపత్య • మున నెల్లలోకంబు

పరమసౌఖ్యంబును • బడయుఁగాక

యంగనామణులు ము • శైదువలై నట

గుణమును గాపాడు • కొండ్రుగాక

పురుషులెల్ల స్వీకర్త • నిరీతులై న శ్యమ్ము

చవలకాంక్ష మొం • దుమరుగాక

స్రీజల విద్యుఁడ • న్నీజమట్లు కాజాలు

చెడిని ప్రమముఁ వి • ఁంఁతుగాక.

శే॥ ౧॥ కొంచు లనవత్తులకురు X • యదురుగాక

యచని బాగుపన్వశాలిని • యగురుగాక

మాయుఁడొక్కొక్క • న్నమ్మునిలగి

ప్రే జనులు మిథి యు గాఁ • మదనకా.

జయకే:—సీ॥ ఏ శత్రుఁడు.

మ ర న ము

౧ ద్య:—ఇదిశ్రీమత్కృష్ణమేధవీ కరుణాకరము క్షవీరసమాసాదితం

కృష్ణావ్యనిర్మాణచాతురీ గీతం, శతావధానవిధానపాత్రం,

గుర్భాకవంశ దుష్టాంశురాశిరాకాక్షైరవమిత్ర, కా

లంకాయనగోత్రపవిత్ర, వేంకటరామర్యపు

త్ర, కవిసింహబిరుద విఖ్యాత, స

కవిరాజశేఖర, రాజశేఖరప్ర

సీతంబైన పద్య

తీ వి జ య ము

సంపూర్ణ

ము.

శతావధానిపంచానన, కవిసింహ.

డి. రాజశేఖరకవిగారిచే

చియింపబడిన గ్రంథములు.

వీరమతి

ఋగ్వేదాది నాగవినియము, నుత్తమ పతివ్రతా తిలక
మనియము, బ్రహ్మసాగరాంబు, తన మానవరతుణకై యొకగంటలో
12 మందిని ఖడ్గమునకర్పించిన రాజపుత్రాస్త్రీ చరిత్రము. 900
పద్యములు హృదయములు. శైలి నూతనము. పునోహరము. తిరుమతి
వెంకటేశ్వరంలో నొకరగు బ్రహ్మ శ్రీ చల్లపిళ్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రి
శతావధానిగాను విపులమైన యుపోద్ఘాతమునాగియున్నారు.
భాషాభిమానులు తప్పక చదువండి.

వెల. 1—0—0

కావ్యలింగా. 1—5—0

శతావధాని పరాత్రపద్యావళి.

గ్రంథకర్తలు: విభాగ్యుల కవిమూలము, కవిసింహ శతావధానిమూలము,

రాజశేఖరకవిగారిచే ముద్రపాలు

ఇది శ్రీమద్భాగవతము లోని శతపుల పోషిపద్యాలలో ప్రథమ
సహస్రమానమందిన యుత్తమ గ్రంథము.

వెల. 0—2—0

జునోపకారిణిగారు, ప్రొద్దుటూరు.

పం డి తా భి ప్తా య ము లు.

వీరమతి:—ఇదియొక పనితామణిచరిత్రయని యీపేరే చెప్పుచున్నది. ఇదినిర్వచన ప్రబంధము. పద్యంతాదులులేక యిది కవీనపద్ధతిననుసరించి వ్రాయఁబడినది. చరిత్రము పవిత్రము. పద్యములు హృద్యములు. రసము సుస్వార్యము. కల్పనలో యన్బుశే ముషీపరిణామములు. వర్ణనములు స్వభావోక్తికిఁ దావలములు. ఇట్టి రసభంజితమైనకైలిలో నిట్టికావ్యమువ్రాయఁగలవారాంధ్రదేశమున నీకాలమునఁ గొలఁదినుందిమాత్రమే కలరు. ఈగ్రంథముఁ గొన్నివత్సరములకుమున్ను వ్రాతప్రతిగానుండుతఱిఁ గవిసింహము చదువఁగావనియుంటిని. ఈచుది ప్రధమప్రయత్నమైనను ఆటితేఱిన కవితవలె జగిమిఱియున్నది. ఇట్టి యుత్కృష్టగ్రంథరత్నము నొనరించి కవి తనపాండిత్యమును సార్థకముచేసికొనుచు నాంధ్రలోకమునకు మహోపకారిమొనరించి తమయశస్సొల్లచంఁచిచందికల శాశ్వతముగ నలరారఁజేసెను. భగవంతుఁ డీగ్రంథము నాచంద్రతారార్కముగ వెలయఁజేయుఁగాక.

గ్రంథము విన్నవించు. బు. జనవిశేషముఁడు
కవి. కావ్యప్రస్థ. జనుమంచి. శేషాద్రిశర్మ.

బ్రహ్మశ్రీ దుర్భాక రాజశిఖరివిగారు 'తమమిత్రులతో రాజమహేంద్రవ్రహ్మమునకువిచ్చేసి వారురచించిన "వీరమతి" యను పద్యకావ్యము నాకుఁగొంతభాగము వినిపించినారు. వారికైలి మార్గవనూధుర్యగాంభీర్యాదులు గలిగి మనోహరముగానున్నది. వారికిది ప్రధమప్రయత్నమైనను బూర్వకపులకవిత్వముఁబోలె గవిత్వమపర్లభధారాప్రవాహమై సుగమంబుగనున్నది. వీరిపద్యములు వినుచున్నప్పుడు నాచిత్తము మిక్కిలి కౌతుకాయత్తమైనదనుటలో

జనోపకారిణిస్తోగు, ప్రొద్దుటూరు.

నతికయ్యైలవమైననులేదు. ఇట్టికావ్యమిప్పుటికాలములో ముఖ్య
వనరమైయున్నది. ఇది పండిత పామరజనరంజకమై కరంబలరారు
చున్నది. కవిగారిట్టిశైలినిమఱికొన్నిగ్రంథములు రచించి మాతృ
సేవంజేసి కృతార్థులై నన్నెగాంతురుగాక యని పరమేశ్వరునిఁ
బ్రార్థించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము. కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

బ్రహ్మశ్రీ, దుర్భాగ రాజశేఖరశిష్యాగారు రచించిన “వీర
మతీచరిత్ర” నుచు నాంధ్రగ్రంథములు వాఁముఖముననేచిని మి
క్కిలి సంకల్పించితిని ఈయన కవితాధార పరిశుష్టము. శైలి మనో
హరము రసపోషణము శ్లాఘ్యము. కథాకథనము చుచిమంతము.
ఇందలికథ పరమపత్రాత్రయగు వీరమతీదేవి పాశం చరిత్రమగుటచే
నాంధ్రస్త్రీలకవశ్యము పరసేయము. ఈరాజశేఖరకవి, గీర్వాణభా
షయందు ననే కావ్యములను గూడకములను నిర్మించి ప్రఖ్యాతి
కెక్కిన రాజశేఖరశిష్యులై, నిరసమానయశోవిభాజితులగుగాక.
ఈగ్రంథమాత్మగౌరవము దేశాభిమానము నీ శాంతము మొద
లగు నకేకగ్రంథములను రచించుచున్నది. కావున విద్యార్థులు త
ప్పక చదువఁదగినది. రసవంతములును దేశచరిత్రాత్మకములునగు
నిట్టిసూక్ష్మగ్రంథములఁ గొన్నింటిని రాజశేఖరకవి రచించి యాం
ధ్రగ్రంథపంచమునకు మేలునేయుగాక.

రాజమహేంద్రవరము. చిరకవర్తి. బ్రహ్మస్మరింహము. అతులు.

ఉ॥ శ్రీకరమై జగంబునక • కీషఫలప్రసమైవెలార్చు ర
తాక్షకరతుల్యమైన కవి • తాలహరిణ దనరారునీవు దు
ర్భాగకులప్రదీప! గుణ • భావధురంధర! రాజశేఖరా!
ప్రకటరీతి వీరమతి • వ్రాసితివార్యులుమెచ్చనట్లుగౌ.

జనోపకారిణిస్థోరు, ప్రొద్దుటూరు.

ఉ॥ వీరులసచ్చరిత్ర వివరణ * వేడుకయై విలసిల్లునట్లు సోం
 పారంగ రాజశేఖరుడ * వై కవిరాజులు మెచ్చనట్లు భా
 పారచనాచమత్కృతి ర * సంబులు చేరలతోడజుట్టుగా
 వీరమర్తిరచించితివి * వీనులవిందులు సేయనట్లుగన్.

ఉ॥ పూర్వకవిప్రయోగముల * పోలికకొంత నవీనసత్కవుల్
 నేర్వనిసోయగంబులు న * నేకమువ్రాసిననేర్పుకొంత యే
 పర్వముచూచినన్ నయన * పర్వముసేయును రాజశేఖరా!
 సర్వమునీదువీరమతి * సత్కృతికిదగి యుండు నెంతయున్.

తే॥ గీ॥ దీనిబాలురు బాలికల్ * జ్ఞానవిదులు
 కోవిదులు వీరవరులు వి * ద్యావిశార
 దులు నిరంతరము పఠించి * తొడరిదేశ
 మెదనుసేవించి వీరుల * య్యెవరు గాక.

ఇట్లు,

పితాపురము.

ఉమ ౮ అలీషా.

బ్రహ్మశ్రీ, డి. రాజశేఖరమయ్యగారికి, వందనములు.

ఉ॥ బ్రాతిగనీతి మంతమగు * వ్యక్తిచరిత్రమువ్రాసి యాంధ్రులం
 దీతజీవనంపదకు * నింపుగఁబోగి యొనర్చి మాతృభూ
 ప్రీతిగ నాజ్ఞయంబునకు * బెంపాడగూర్చుచు బల్లిమాంధ్రవి
 భ్రాతనినైకఁ దెచ్చిచరి * తాగము నీచదువయ్యమిత్రమా!

తే॥ గీ॥ కవనగుణముచుగూర్చి మా * గణపయేల?

శతశతపథానసామ్రాజ్య * చక్రవర్తి
 చిత్తమిగులొత్తఁ నీకక * జేతులార
 వ్రాసి పెట్టిన వేంకట * శ్వపఁడెసాక్షి.

తే॥ గీ॥ రాజశేఖరకవి! కవి * రాజశేఖ

రుండనుపదంబుమీకు డ * వ్రుండఁబోదు

వీరమతి వీరచరిత్ర గం • వీరనాటి
వీరచితంబయ్యె నరములు • శిరసులూప.

శే! గీ॥ వీరమతివంటితల్లులు • వెలయవలయు
వీరమతివంటిబిడ్డలు • వెలయవలయు
భవ్యసంతానసముపేత • భరతమాత
విశ్రుతానంద బాష్పముల్ • విడువవలయు.

ఇట్లు,

పల్లపాడు.

(బాలకవి) కసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బారెడ్డి

బహుశ్రీ డి. రాజశేఖరమయ్యగారికి, వందనములు.

కా॥ నీదావీరమతీచరిత్రక వితఁ • నేవంటినాద్యంతమా
హ్లాదంబయ్యెను రాజశేఖరకవీం • ద్రా! సంశయోజస్సును
తావిదిశ్లాఘ్య గుణోత్తరంబునుపమా • ద్యావంకృతిస్తుత్యమై
యాదిప్రభకవీంద్రసాంద్రకవ నా • త్యంత స్ఫురచ్ఛైలియై.

శా॥ నీదావీరమతీచరిత్రకవితఁ • నేవంటి సామ్యస్ఫుర
త్పాదన్యాసముగల్గి సద్ధవిసద • భ్రాజన్లతిఁబొల్చి మ
ర్యాదాలంకృతిభావలక్షణరసా • ధ్యంబాచుఁ బ్రాధాంగనా
సాదృశ్యంబయి మెప్పుగాంచెనుకవీ • శా! కాళహస్తీశ్వరాః

శా॥ నీదావీరమతీచరిత్రకవితఁ • నేవంటిఁ బూఁ దేనియ
న్గాదేనిఁసుధఁబంచెఁ గామగవివె • న్నన్గించెదద్రాక్షితీ
వాదుల్ పెంచె శిరీషపుష్పచ్చుదుతఁ • స్పర్శించె సాయంస్ఫుట
శ్రీదీప్యన్నవమల్లికాసురభి న • ర్పించెఁజమీమిత్రమా!

ఉ॥ వింటినిరాజశేఖరక • వీ! తమవీరమతీచరిత్రముఁ
గంటినికైలియర్థపద • గౌరవమాచితి, శీర్షముాచిబే
సఁటిని, దేవవాఙ్మయము • నందునఁ దొల్లిఁటిబేసికంటివా
ల్లంటికిదానుఁడైన కవి • గండఁడ వీవనియంటిఁదెల్లుకుఁ.

C. CHENNA REDDY,
Parlapad.

జనోపకారిణిప్రోద్ధుఁ ప్రోద్దుటూరు.

~~Ven~~ **Venramati** is a telugu work, purely in verse narrat-
ing the thrilling incidents of the heroine of that name.

The author is a Versatile poet with an extraordinary ease of expression, and ready command of language. The style is free from pedantry and ostentatious display of words and jugglery in words with which most of modern productions are replete. The narrative runs flowing in gentle manner without any turgidity or break and it reads like a romance recalling the history of Raj-put queens who fought in battle or who boldly sacrificed themselves avoiding the clutches of sinners by committ-
ing "Hari-Kari." The name of the famous Padmini springs easily into our memory. Viramati's attack upon the villain who wanted to ensnare the lady in his grasp and compel her to yield to his passions has been described in the most telling manner. The poet has given many a touch of poetic impression when he, for example, in the second chapter describes in delightful language the tank from which she was enticed, the appearance of the char-
ming bunds of the same, looking like green carpets lighted by the dazzling eyes of the agile deer folk, the fragrance of the plant world felt by the heroine while being carried in the Palanquin, the comparison of the motion of the palanquin to that of the swans on the crest of the waves of the tank etc. There is real delicacy of imagination in the description of the pastimes in the royal house, a lesson to modern educationists and to the graces of the gentler sex in that of the white clouds floating in the dark firmament. The poet has also sound Psychology in his mental frame as evidenced by the description of the absent-mindedness and the wavering consciousness com-
pared to water drops on the lotus leaves. It is a beautiful description indeed.

Chivalry to womankind and due appreciation and regard paid to them are also another feature of the work. The ideal love that is, love to one only and no other, of the fair sex is also hinted at in the work.

The flood of emotion when the prince was about to be sacrificed to appease the wrath of the village goddess displayed and described in 36th stanza [3 chapter] is excellent. In short the book contains many poetical ideas and it is worthy of being prescribed for the High school classes.

(Sd) P. PARTHASARATHI IYENGAR. B.A.B.L.,
District Munsiff.

పద్మావతీవిజయము.

ఇది మహాదాత్తగుణస్ఫురణముగలిగి వీరసమహావతారమగు నొక కాంతామణిదివ్యచరిత్రము. పద్మావతీదేవి పురుషుల దుర్గుణములఁ గుఱించి వివరించుతావులు కేవలము రససంఘటనములు. ఈమెబుద్ధి నిరుపమానము. సతిభక్తి సకలజన స్తవనీయము. పాతివ్రత్య మనన్యసాధారణము బేదార్య మప్రతిమానము. ఈమెనామముకుజనులకుచ్చాటనమంత్రరాజము. ఈమెదర్శనము దుర్నాగులకు చుత్తునందర్శనము. లర్ధరాత్రమునఁ గ్రొత్తయూర నన్యగృహమున జగన్మోహనునంతవానిని దలదీసిన యుదాత్తనాయికారత్నము. సద్గుణారత్నములకు రత్నాకరము. ఇట్టినాటకరాజ మిదివర కాంధ్రభాషలోలేదు. శైలిమనోహరము. పద్యములు హృద్యములు. గద్యములు తానూరసపూరితములు.

స్త్రీపురుషులందఱు తప్పక చదువఁదగినదీ.

వెల 1—0—0

ఇనోపకారిణిస్టోరు, ప్రొద్దుటూరు.

సీతాకల్యాణము.

(5 అంకములు నాటకము.)

గ్రంథిర్థ కవిలింగా. డి. రాజశేఖర శతానధానిగారు.

బాలసరస్వతీ, కావ్యతీర్థ, అభినవ వాల్మీక్యాది బహుళ
బిగుదాంచితులగు బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారి నాటక
మున కుప్రోద్ధాతములు వ్రాసియున్నారు.

శ్రీరామజననము మొదలు సీతాకల్యాణము సతికులగలకథ
యిందు రమ్యముగఁ జూపఁబడునట్లు మున్నది ప్రథమాంకము
న విష్ణునితో దేవతలు మొఱపెట్టుకొనుటయు, ద్వితీయాంకమున
దశరథ విశ్వామిత్ర సంవాదమును, తృతీయాంకమున విశ్వామిత్ర
చరిత్రమును, జతుర్థాంకమున స్వయంవరమును, బంచమాంకమున
దశరథరామ భార్యరామ సమావేశ సంవాదములును, మిక్కిలి
సుచిహితముగ నుండును. ఈ గామకృతియందు సమావేశా
దులు సంతక విధానములతో నడుపఁబడి మిక్కిలి హృదయంబు
గను నానందకరముగ నుండును. శైలి శ్రీమము. వచనములును,
బర్యములును రసపూర్ణములు. భావములు హృదయంగమములు
రామాయణమును దెలియఁగోరువారు వచ్చి చదువఁగలరు.

నెల రు. 0—8—0

విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుల మహాన్నత దశయందు
 మరాఠావరుడును, తంత్రగాడును అగు తండ్రినిమిత్రము ప్లహాదుని
 వలె కఠిన పరీక్షయం దు తీర్చుడవలసి, తన నిష్కల్ప జీవితము
 ను జాతిన యొక యాంధ్రవీరుని చారిత్రము నాలకరూపమున
 ప్రాయబడినది. కథాకల్పనము నేవేచ్ఛమై బ్రకృతి మనోహరముగ
 బెరిగి అల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని పుష్పించి పరిమళము వెదజల్లు తీగవలె
 కథ సాగింపబడినది. ప్రతిపద్యము అమృతరస మొలుకు చుండునని
 చెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలదు, వెల. 1—0—0

కృష్ణవేణి

గ్రంథకర్త. కలచవీడు వెంకటరమణాచార్యులు.

బ్రహ్మశ్రీ కవిసింహు డి. రాజశేఖరకవిగారి పుస్తకమునకు
 భీతిక ప్రాసియున్నారు. ఇదియొక చిన్నపద్యకావ్యము. నాయుకా
 నాయకులగు కృష్ణవేణి శంకరులకథ యిందలి ముఖ్యాంశము. వీరా
 బాల్యప్రవర్థమాన శుద్ధపణయబద్ధమృదు హృదయులు. ఇట్టివీరికి
 వరశుల్కాపేక్షచే గథానాయకుడగు శంకరుని తండ్రికలిగించిన
 కష్టములును గుమారుడు వరశుల్కమును సాంఘిక కళంకమును
 తొలగింపఁ జేసినను యత్నేములు జక్కగవర్ణింపబడినవి. పత్రికా
 కాజము లనేకములు మిక్కిలి కొనియాడినవి. వెల. 0—6—0

జనోపకారిణిస్తోర్సు, ప్రొద్దుటూరు.

ਅੰਤਰ ਵਿਕਾਸ

15154